

**Peningkatan Keterampilan Tata Rias Wajah Karakter Melalui Pemberian
Pengetahuan Tata Rias Wajah Pangung Bagi Teater Keliling Indonesia**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

SHANTALIA PAULINA HOTMARITO

5535151257

**Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

**Peningkatan Keterampilan Tata Rias Wajah Karakter Melalui Pengetahuan
Tata Rias Panggung Bagi Teater Keliling Indonesia**

SHANTALIA PAULINA HOTMARITO

Prodi Pendidikan Vokasional Tata Rias, Fakultas Teknik

Universitas Negeri Jakarta

Email : paulinashantalia@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah terdapat peningkatan keterampilan tata rias wajah karakter bagi Teater Keliling Indonesia melalui pengetahuan tata rias wajah panggung. Riasan wajah karakter yang digunakan adalah karakter orang tua yang berusia 60 tahun keatas. Penelitian ini merupakan penelitian pra-eksperimen dengan rancangan penelitian *one group pre test - post test design*. Subjek penelitian ini adalah 15 orang dari pemain/aktor dari Teater Keliling Indonesia. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi berperan serta (*participant observation*), test awal, dan test akhir. Metode analisis data dalam penelitian ini adalah menggunakan uji Liliefors untuk normalitas, uji homogenitas, dan menggunakan uji t. Berdasarkan hasil analisis data diperoleh rata-rata *pre test* 2,57 dan *post test* 3,62. Hasil uji normalitas *pre test* $L_{hitung}(0,112) < L_{tabel} (0,229)$ dan Hasil uji normalitas *post test* $L_{hitung} (0,116) < L_{tabel} (0,229)$ dengan taraf signifikan $\alpha = 0,05$ ternyata kedua data tersebut berdistribusi normal. Diperoleh data dari uji t memperoleh data $t_{hitung} = 23,233$ dan $t_{tabel} = 1,75$ pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$ dan db = 14. Hal ini menyatakan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka H_0 ditolak dan H_1 diterima, artinya terdapat pengaruh pemberian pengetahuan tata rias wajah panggung terhadap keterampilan tata rias wajah karakter pada pemain/aktor Teater Keliling Indonesia.

Kata Kunci : Pengetahuan, Keterampilan, Riasan karakter orang tua, Teater.

*Enhancement of skill of character face make-up through stage face make-up
knowledge for Teater Keliling Indonesia's*

SHANTALIA PAULINA HOTMARITO

*Cosmetology Vocational Education Study Program, Fakultas Of Engineering
Jakarta State University*

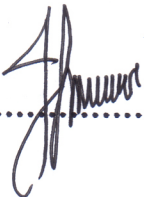

Email : paulinashantalia@gmail.com

ABSTRACT





This research aims to reveal whether there are progresses made by Teater Keliling Indonesia in their character face make-up through learning stage face make-up. This research is a pre-experiment designed with one-group pre-test and post-test. The subject of this research includes 15 persons actors and role players from Teater Keliling Indonesia. The method used for data collection is participant observation, pre-test and post-test. Data analysis method used in this research is Liliefors test for normality, homogeneity test, and t test. Based on data analysis' result, the mean number from pre-test is 2.57 and post-test 3.62. Result of the normality pre-test $(0.112) < (0.229)$ and normalii post-test result $(0.116) < (0.229)$ with significant level $\alpha = 0.05$, turns out both of these data distributed normally. The data gained from t test is $\alpha = 0.05$ and $db = 14$. This determined that $>$, means rejected and accepted, means there are impacts on stage face make-up learnings to the skill of character face make-up for Teater Keliling Indonesia's actors and role-players .

Keywords: *knowledge, skill, old face character makeup, theater*

LEMBAR PENGESAHAN

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Nurul Hidayah, M.Pd NIP. 19830927 200812 2 001 (Dosen Pembimbing Materi)		14/2 2020
Aam Amaningsih Jumhur, Ph.D NIP. 19711016 200812 2 001 (Dosen Pembimbing Metodologi)		17/2 2020

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
<u>Ketua Sidang</u> Titin Supiani, M.Pd NIP. 19710101 199702 2 001	 	11/2 2020
<u>Penguji 1</u> Sri Irtawidjajanti, M.Pd NIP. 19700927 200212 2 001		14/2 2020
<u>Penguji 2</u> Dr. Sitti Nursetiawati, M.Si NIP. 19590902 198303 2 001		13/2 - 2020

Tanggal Lulus : 5 Februari 2020

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis skripsi saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam karya tulis tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Penelitian ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena hasil karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Shantalia Paulina Hotmarito

5535151257



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SHANTALIA PAULINA HOTMARITO
NIM : 5535151257
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN VOKASIONAL TATA RIAS
Alamat email : paulina.shantalia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENINGKATAN KETERAMPILAN TATA RIAS WAJAH KARAKTER MELALUI
PEMBERIAN PENGETAHUAN TATA RIAS WAJAH PANGGUNG
BAGI TEATER KELILING INDONESIA.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 FEBRUARI 2020

Penulis

(SHANTALIA PAULINA)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan YME, atas limpahan Rahmat dan KaruniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “PENINGKATAN KETERAMPILAN TATA RIAS WAJAH KARAKTER MELALUI PEMBERIAN PENGETAHUAN TATA RIAS WAJAH PANGGUNG BAGI TEATER KELILING INDONESIA”. Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Vokasional Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

Terselesainya penulisan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum selaku Koordinator Program studi Pendidikan Vokasional Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes selaku Penasihat Akademik Pendidikan Tata Rias Angkatan 2015 Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
4. Nurul Hidayah, M.Pd. dan Aam Amaningsih Jumhur, Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan membimbing penulis dalam penelitian proposal skripsi ini.
5. Ibu dan Bapak Dosen Pendidikan Vokasional Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan hingga penulisan proposal skripsi ini.
6. Staff Tata Usaha dan Laboran Program Studi Pendidikan Vokasional Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
7. Terutama kepada Mama, Papa dan Abang-Kakak saya (Mulyadi, Bungaran, Ani), serta ponakan saya (Ignacio) yang telah memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang yang tak terhingga sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan hingga akhir.
8. Ketua Teater Keliling Indonesia Ibu Dolfry Inda Suri yang sudah menerima saya di Teater Keliling, Sutrada Bapak Rudolf Puspa yang sudah mengajari saya berteater dari SMA hingga sekarang, Assisten Sutradara Bapak Aditya yang sudah mau membantu saya menggunakan basecamp (Perumahan Gudang Peluru) untuk penelitian, serta teman-teman Teater Keliling Indonesia (Aldi, Fabiola, Arum, Endah, Bondan, Andiska, Haikal, Abimanyu, Natasya, Alwi, Fauzi, Rizky, Corina, Rehan,

Qosim, Farhan, Renno, dll) yang sudah membantu saya sehingga dapat melaksanakan penelitian, sudah menyemangati dan memberikan cinta dan kasih sayang yang tulus.

9. Teman dekat saya Rifa, Izmi, Melati dan Fiona yang telah memberikan dukungan, motivasi, semangat, doa terbaiknya selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman seperjuangan saya semasa perkuliahan yaitu Gea, Itchy, Ghina, Dhea, Erica, Difa dan Dhita (Deretan Anak Sultan) yang selalu menghibur dan saling mendoakan yang terbaik.
11. Kepada teman-teman sesi 1 dan seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Tata Rias Angkatan 2015 yang sudah berjuang selama 4 tahun untuk menuntut ilmu, berbagi keluh kesah, dan canda tawa, serta menyemangati saya hingga menyelesaikan proposal dan skripsi ini.
12. Teman-teman Misdinar Santo Mikael (Nada, Simon, Bryan, Niken, serta seluruh angkatan 9) yang sudah memberikan saya semangat dan motivasi walaupun membuat emosi ditanyain skripsi kapan selesai hehe. Terimakasih teman-teman.
13. Abang, Kakak, dan Teman-teman saya di BPM FT UNJ (Sirajudin, Anggita, Keyvia, Andi, Baarii, Firda, Rahman, Restu, Dwikur, Sarah, Shafa) yang sudah mengajari, membantu, dan memberikan semangat kepada saya dari saya mau mengajukan judul hingga terselesainya penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada semua pihak dan apabila ada yang tidak disebutkan Penulis mohon maaf, dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh Penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis sendiri dan juga bagi pembaca. Bagi para pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini semoga amal dan kebajikannya mendapatkan balasan yang berlimpah dari Tuhan YME, Amin.

Jakarta, 30 Januari 2020

Shantalia Paulina Hotmarito

5535151257

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORITIK.....	8
2.1 Deskripsi Konseptual.....	8
2.1.1 Pengetahuan Tatarias Wajah Panggung.....	8
2.1.1.1 Hakikat Pengetahuan.....	8
2.1.1.2 Tatarias Wajah Panggung.....	13
2.1.2 Keterampilan Merias Wajah Karakter.....	21
2.1.2.1 Hakikat Keterampilan.....	21
2.1.2.2 Keterampilan Merias Wajah Karakter.....	24
2.1.3 Hakikat Teater Keliling Indonesia.....	26
2.2 Penelitian Relevan.....	31
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
2.4 Hipotesis Penelitian.....	34
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
3.2 Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel.....	35
3.3 Definisi Operasional.....	36
3.4 Metode dan Rancangan Penelitian.....	37
3.5 Perlakuan Penelitian.....	37
3.6 Instrumen Penelitian.....	37
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	46
3.8 Hipotesis Statistik.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Deskripsi Data	50
4.1.1 Penyajian Data.....	50
4.2 Pengujian Persyaratan Analisis	54
4.2.1 Uji Normalitas Liliefors	54
4.2.2 Pengujian Hipotesis	55
4.3 Pembahasan Hasil penelitian	56
4.4 Keterbatasan Penelitian	58
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Implikasi	60
5.3 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	100



DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 3.1 Variabel Penelitian	36
Tabel 3.2 Kisi - kisi instrumen tata rias wajah karakter (lanjut usia).....	38
Tabel 3.3 Instrumen Penilaian	41
Tabel 3.4 Desain Penelitian	44
Tabel 3.5 Alat dan Bahan yang digunakan pada Perlakuan Sampel	45
Tabel 3.6 Kegiatan Penelitian	45
Tabel 3.7 Uji Liliefors	46
Tabel 3.8 Uji – t	49
Tabel 4.1 Data Penelitian Keterampilan Tata Rias Wajah Karakter.....	50
Tabel 4.2 Nilai Rata-rata Pre Test Juri 1 dan 2 pada Penelitian Keterampilan Tata Rias Wajah Karakter	51
Tabel 4.3 Nilai Rata-rata Post Test Juri 1 & 2 pada Penelitian Keterampilan Tata Rias Wajah Karakter	52
Tabel 4.4 Uji Normalitas Sebelum Perlakuan (<i>pre test</i>)	54
Tabel 4.5 Uji Normalitas Setelah Perlakuan (<i>Post Test</i>).....	55

DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 2.1 Bentuk wajah dan <i>corrective make up</i>	19
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	34
Gambar 3.1 Metode Eksperimen.....	37
Gambar 4.1 Grafik Perbandingan Jumlah Nilai Keterampilan	53
Gambar 4.2 Grafik Hasil Rata-rata Nilai Keterampilan.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Data <i>Pre Test</i> (Juri 1 & 2).....	64
Lampiran 2 Hasil Data <i>Post Test</i> (Juri 1 & 2).....	65
Lampiran 3 Hasil Rata-rata <i>Pre Test</i> (Juri 1 & 2).....	66
Lampiran 4 Hasil Rata-rata <i>Post Test</i> (Juri 1 & 2)	67
Lampiran 5 Perhitungan Skor Sebelum Perlakuan (<i>Pre Test</i>)	68
Lampiran 6 Tabel Hasil Uji Normalitas Sebelum Perlakuan (<i>Pre Test</i>).....	70
Lampiran 7 Perhitungan Skor Setelah Perlakuan (<i>Post Test</i>)	71
Lampiran 8 Tabel Hasil Uji Normalitas Setelah Perlakuan (<i>Post Test</i>).....	73
Lampiran 9 Uji Homogenitas	74
Lampiran 10 Uji t	75
Lampiran 11 Nilai Kritis Uji Liliefors.....	78
Lampiran 12 Tabel Z Distribusi Normal.....	79
Lampiran 13 Tabel t.....	80
Lampiran 14 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian	81
Lampiran 15 Instrumen Penilaian	85
Lampiran 16 Alat dan Bahan Penelitian	88
Lampiran 17 Muka Peserta Sebelum Penelitian	90
Lampiran 18 Hasil Riasan Karakter Orang Tua (<i>Pre Test</i>)	91
Lampiran 19 Hasil Riasan Karakter Orang Tua (<i>Post Test</i>).....	92
Lampiran 20 Lembar Persetujuan Seminar Proposal	93
Lampiran 21 Surat Permohonan Ahli Instrumen 1	94
Lampiran 22 Surat Permohonan Ahli Instrumen 2	95
Lampiran 23 Surat Pernyataan Validitas Ahli Instrumen 1	96
Lampiran 24 Surat Pernyataan Validitas Ahli Instrumen 2	97
Lampiran 25 Surat Balasan dari Teater Keliling Indonesia.....	98
Lampiran 26 Lembar Persetujuan Ujian Skripsi.....	99
Lampiran 27 PPT Pemberian Materi	100
Lampiran 28 Dokumentasi Penelitian	104

