

**POLA IRAMA KESENIAN BENDRONG LESUNG PANDEGLANG  
BANTEN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**Program Studi Pendidikan Musik**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Disusun Oleh :**

**QISTY THAHZANIYUKA**

**1208618045**

**Program Studi Pendidikan Musik**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.

NIP : 196212071986032002

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Qisty Thahzaniyuka

NIM : 1208618045

Program Studi : Pendidikan Musik

Angkatan : 2018

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Sidang Skripsi semester 116 dengan judul : POLA IRAMA KESENIAN BENDRONG LESUNG PANDEGLANG BANTEN.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 4 Juli 2022



**Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.**

NIP. 196212071986032002

## ABSTRAK

**Qisty Thahzaniyuka**, 2022. *Pola Irama Kesenian Bendrong Lesung Pandeglang Banten*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi silsilah serta bentuk dan struktur musik kesenian Bendrong Lesung di Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten. Tempat penelitian dilakukan di Desa Dalembalar Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang Banten. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kesenian Bendrong Lesung di Kabupaten Pandeglang Banten sebagai salah satu kesenian tradisional yang tercipta dari kebiasaan gotong royong masyarakat setempat yang mulai menghilang dikarenakan pengaruh perkembangan teknologi. Namun ada upaya masyarakat untuk mencegah hilangnya kesenian tersebut dengan masyarakat menciptakan berbagai jenis dan bentuk tabuhan pola irama yang saling bersahutan dan menghasilkan alunan musik yang selaras disertai nyanyian lagu daerah setempat. Terdapat 8 bentuk tabuhan pola irama yang diciptakan yaitu *Kotrek Gencer, Kotrek Carang, Tolol, Genjer, Ketud, Prak Prung, Sepak Kuda dan Tok Tak*. Untuk mempertahankan kemurnian serta keberadaanya, Kesenian Bendrong Lesung diwariskan secara turun-temurun dan masih dilestarikan sampai saat ini oleh generasi penerusnya.

**Kata Kunci :** *Kesenian Tradisional, Pola Irama, Bendrong Lesung.*

## ABSTRACT

**Qisty Thahzaniyuka**, 2022. *The Rhythm Pattern of the Bendrong Lesung art Pandeglang Banten*. Thesis. Department of Music Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to identify the genealogy as well as the form and structure of the musical art of Bendrong Lesung in Pandeglang Regency, Banten Province. The place of research was carried out in Dalembalar Village, Cimanuk District, Pandeglang Regency, Banten. The research method used is descriptive qualitative. Data collection techniques using observation, interviews, and documentation.

The results showed that the art of Bendrong Lesung in Pandeglang Regency, Banten as one of the traditional arts created from the local community's mutual cooperation habit which began to disappear due to the influence of technological developments. However, there are community efforts to prevent the loss of this art by creating various types and forms of wasps with rhythmic patterns that reply to each other and produce harmonious music accompanied by singing local folk songs. There are 8 forms of rhythmic wasps created, namely *Kotrek Gencer*, *Kotrek Carang*, *Tolol*, *Genjer*, *Ketud*, *Prak Prung*, *Sepak Kuda* and *Tok Tak*. To maintain its purity and existence, the art of Bendrong Lesung has been passed down from generation to generation and is still preserved to this day by the next generation.

**Keywords:** *Traditional Art, Rhythm Pattern, Bendrong Lesung.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Qisty Thahzaniyuka  
No. Registrasi : 1208618045  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pola Irama Bendrong Lesung Pandeglang Banten

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



**Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.**  
NIP. 196212071986032002

**Ketua Penguji**



**Saryanto, M.Sn.**  
NIP. 197612012006041001

**Anggota Penguji**



**Dra. Sri Hermawati, M.Pd.**  
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 15 Agustus 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



**Dr. Liliana Multastuti, M.Pd.**  
NIP. 196805291992032001

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Qisty Thahzaniyuka

Nomor Registrasi : 1208618045

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola Irama Kesenian Bendrong Lesung Pandeglang Banten

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 Juni 2022



**Qisty Thahzaniyuka**

No. Reg. 1208618045





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qisty Thahzaniyuka  
NIM : 1208618045  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Musik  
Alamat email : [qistythahzani@gmail.com](mailto:qistythahzani@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

POLA IRAMA KESENIAN BENDRONG LESUNG PANDEGLANG BANTEN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2022

Penulis

(Qisty Thahzaniyuka)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan hidayah-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Pola Irama Kesenian Bendrong Lesung Pandeglang Banten*” yang ditulis untuk memenuhi persyaratan menyangkut gelar Sarjana S-1 dalam Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Keberhasilan penelitian ini tidak lepas dari petunjuk, partisipasi serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si dan Bapak Alm. Aldhila Mifta Firdhani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang memberikan arahan, bimbingan serta berbagai pengalaman kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
2. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
3. Bapak Ardin selaku narasumber terkait objek penelitian yakni kesenian Bendrong Lesung.
4. Segenap para pemain kesenian Bendrong Lesung Kabupaten Pandeglang, Banten selaku pemain kesenian serta narasumber terkait objek penelitian.
5. Segenap keluarga yakni kedua orangtua Bapak Nanang Sutisna S.Pd dan Ibu Neng Ratnaningsih, serta saudara Anisa Puji Cahyani S.Pd yang selalu mendo'akan serta memberi dukungan dalam menyelesaikan perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi di Universitas Negeri Jakarta.
6. Letda Cpn Ferri Prayogi Ginting, S.Tr.Han yang selalu mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi di Universitas Negeri Jakarta.

Semoga segala pertolongan dan kebaikan semuanya mendapat berkah dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi untuk pengembangan ke arah yang lebih baik.

Pandeglang, 15 Juni 2022

Q.T



## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kebudayaan .....	5
B. Kesenian Tradisional.....	7
C. Seni Pertunjukan .....	9
D. Musik.....	11
E. Pola Irama.....	17
F. Penelitian Relevan.....	18
G. Kerangka Berfikir.....	22

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Tujuan Penelitian .....	24
C. Objek Penelitian .....	24
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
E. Sumber Data Penelitian .....	25
F. Teknik Pengumpulan Data .....	26
G. Keabsahan Data.....	29
H. Teknik Analisis Data .....	33

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	35
1. Letak dan Kondisi Geografis Desa Dalembalar .....	35
2. Kependudukan dan Sosial Budaya .....	36
B. Silsilah Bendrong Lesung Di Desa Dalembalar .....	38
1. Kesenian Bendrong Lesung .....	38
2. Latar Belakang Kesenian Bendrong Lesung.....	38
C. Musik Kesenian Bendrong Lesung.....	41
1. Instrumen Musik Kesenian Bendrong Lesung .....	41
2. Pola Irama dan Pemain Musik Kesenian Bendrong Lesung.....	45
D. Penyajian Kesenian Bendrong Lesung .....	59

### **BAB V KESIMPULAN**

A. Kesimpulan .....	69
B. Implikasi .....	70
C. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	71
Lampiran.....	72

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1.1 Kerangka Berpikir.....	22



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.1 Ukuran Tinggi Alat Musik Lesung .....	41
1.2 Ukuran Lebar Alat Musik Lesung .....	42
1.3 Ukuran Panjang Alat Musik Lesung .....	43
1.4 Alat Kesenian Alu .....	44
1.5 Menunjukkan Cara Memainkan Alat Musik Bendrong Lesung .....	45
2.1 Tempat Penabuhan Pola Irama Kotrek Gencer dan Kotrek Carang .....	46
2.2 Pemain Pola Irama Kotrek Gencer dan Kotrek Carang .....	46
2.3 Pola Irama Kotrek Gencer & Kotrek Carang .....	47
2.4 Tempat Penabuhan Pola Irama Tolol .....	48
2.5 Pemain Pola Irama Tolol .....	48
2.6 Pola Irama Tolol .....	49
2.7 Tempat Penabuhan Pola Irama Genjer .....	50
2.8 Pemain Pola Irama Genjer .....	50
2.9 Pola Irama Genjer .....	51
2.10 Tempat Penabuhan Pola Irama Ketud .....	51
2.11 Pemain Pola Irama Ketud .....	52
2.12 Pola Irama Ketud .....	52
2.13 Tempat Penabuhan Pola Irama Prak Prung .....	53
2.14 Pemain Pola Irama Prak Prung .....	54
2.15 Pola Irama Prak Prung .....	54
2.16 Tempat Penabuhan Pola Irama Sepak Kuda .....	55

2.17 Pemain Pola Irama Sepak Kuda.....	56
2.18 Pola Irama Sepak Kuda .....	56
2.19 Tempat Penabuhan Pola Irama Tok Tak .....	57
2.20 Pemain Pola Irama Tok Tak .....	58
2.21 Pola Irama Tok Tak.....	58
2.22 Para Penyanyi .....	59
Pola Irama Gabungan Kesenian Bendrong Lesung .....	61
Full Score Lagu Daerah Uti-uti Urih .....	63

