

PENGAJARAN BIOLA
DI SANGGAR MERAH PUTIH



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

NURUL ULFA AULIA

1208618024

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana metode pengajaran yang digunakan oleh Sanggar Merah Putih. Keunikan sanggar ini adalah menggunakan metode pengajaran tradisional pada alat musik yang berasal dari barat, yaitu biola. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Metode pencarian data untuk penelitian ini, peneliti melakukan observasi, kajian pustaka, dokumentasi, dan juga wawancara kepada beberapa narasumber diantaranya instruktur sanggar dan siswa di Sanggar Merah Putih yang dilakukan secara luring dan juga daring. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini, Sanggar Merah Putih menerapkan beberapa metode, yaitu metode lisan, demonstrasi, dan imitasi dalam pengajarannya. Sanggar juga menerapkan teknik menghafal notasi lagu daripada membaca notasi. Instruktur menggunakan notasi angka dan juga solmisasi dalam pengajaran mereka, alih-alih menggunakan notasi balok seperti dalam pengajaran instrumen biola pada umumnya. Dengan teknik dan metode pengajaran seperti ini, mampu membuat anak lebih cepat menguasai alat musiknya. Sanggar Merah Putih memainkan banyak lagu dari berbagai genre, mulai dari lagu-lagu tradisional, Country, Irish, Pop, dan lain-lain.

Kata Kunci: Biola, Sanggar Merah Putih, Gaya Pengajaran, Studi Kasus

ABSTRACT

The purpose of this study is to find out how the teaching style used by Sanggar Merah Putih. The uniqueness of this sanggar is that it uses traditional teaching on musical instruments originating from the western, namely the violin. The research method used is a qualitative research method with a case study approach. The data search method for this study, researchers made observations, literature studies, documentation, and also interviews to several speakers including sanggar teachers and students at Sanggar Merah Putih which were carried out offline and also online. The results obtained in this study, Sanggar Merah Putih applied several methods, namely oral methods, demonstrations, and imitations in its teaching. sanggar also applies the technique of memorizing the notation of songs instead of reading the notation. Teachers use number notation and also solmization in their teaching, instead of using block note scores as in the teaching of violin instruments in general. With teaching techniques and methods like this, it is able to make children faster to master their musical instruments. Sanggar Merah Putih plays many songs from various genres, ranging from traditional songs, Country, Irish, Pop, and others.

Keyword: Violin, Sanggar Merah Putih, Teaching Style, Case Study

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nurul Ulfa Aulia

No. Reg : 1208618024

Program Studi : Pendidikan Musik

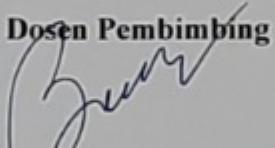
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengajaran Biola di Sanggar Merah Putih

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

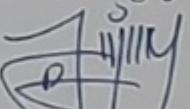
Dosen Pembimbing


Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Pengaji I (Ketua Pengaji)


Dra. Lucy Marfrati Nst, M.Pd.
NIP. 196203271992032001

Pengaji II


Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199206222019031017

Jakarta, 19 Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurul Ulfa Aulia
No. Reg : 1208618024
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengajaran Biola di Sanggar Merah Putih

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.



No. Reg. 1208618024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Ulfa Aulia
NIM : 1208618024
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : nurululfa.aulia13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengajaran Biola di Sanggar Merah Putih

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2022

Penulis

(Nurul Ulfa Aulia)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. Karena berkat rahmat-Nya lahir penelitian dengan judul “Metode Pengajaran Biola di Sanggar Merah Putih” dapat diselesaikan dengan baik.

Penelitian ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Dalam perjalanan menulis skripsi ini, peneliti banyak mengalami kesulitan. Namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Dengan ini, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Hery Budiawan, M. Sn, selaku dosen pembimbing skripsi sudah membimbing dan mendampingi selama proses penggerjaan skripsi berlangsung.
2. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku koor prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
3. Om Tono, selaku instruktur biola dan juga pendiri Sanggar Biola Merah Putih sekaligus narasumber pada penelitian ini.
4. Kak Aris dan Kak Metha, selaku narasumber pakar pada penelitian ini.
5. DY, AHY, NNF, ZMS, selaku narasumber pada penelitian ini.
6. Orang tua serta keluarga yang telah mendukung saya selama ini.
7. Rolas Barasa, yang selalu sabar untuk membantu dan menyemangati selama proses perkuliahan berlangsung hingga saat ini.
8. Selenada yang selalu ada untuk menyemangati saya dalam penggerjaan penelitian ini.
9. Teman-teman prodi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
10. Pihak lain yang telah membantu, namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa terbatasnya pengetahuan membuat penelitian dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik guna memperbaiki penelitian ini dimasa mendatang.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I	1
1. 1 Latar Belakang	1
1. 2 Fokus Penelitian	2
1. 3 Rumusan Masalah	2
1. 4 Manfaat Penelitian	2
BAB II	4
KAJIAN PUSTAKA	4
2. 1. Metode Pengajaran	4
2.1.1 Metode Pengajaran Musik Tradisional	4
2.1.2 Metode Pengajaran Musik Barat	5
2. 2. Biola	6
2. 3. Sanggar	7
2. 4. Taksonomi	8
2. 5. Kerangka Berpikir	9
2. 6. Penelitian yang Relevan	10
BAB III	11
METODE PENELITIAN	11
3.1. Tujuan Penelitian	11
3.2. Metode Penelitian	11
3.3. Tempat dan Waktu Penelitian	11
3.4. Pencarian data	11
3.5. Analisis Data	12
BAB IV	14
HASIL DAN PEMBAHASAN	14
4.1. Hasil Penelitian	14
4.1.1. Sanggar Merah Putih	14

4.1.2. Profil Pengajar Sanggar Merah Putih.....	15
4.1.3. Pengajaran Biola di Sanggar Merah Putih	15
4.2. Pembahasan.....	24
BAB V.....	32
PENUTUP.....	32
DAFTAR PUSTAKA.....	34
DAFTAR ACUAN.....	37
Lampiran Wawancara.....	37

