

**MAKNA SIMBOLIK TARI RINGKANG JAWARI
DI SANGGAR SENI WANDA BANTEN**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

NANA MUTIARA

1207618053

**Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO

PERSEMBAHAN

Segala Puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'Ala yang telah mwemberikan kesempatan hamba-Nya mengisi kehidupan berharga ini.

Ya Allah Yang Maha Mengatur Semesta, izinkan kehidupan hamba didunia selalu ada dijalan-Mu untuk memperkaya pengetahuan dan mengasah akal pikiran melalui pendidikan

Untuk kedua orang tua, dan kakakku atas doa dan dukungan secara emosional maupun finansial selama menempuh studi di Universitas Negeri Jakarta.

Untuk teman-temanku angkatan 2018 juga teman teman disekitarku atas kebersamaan, rasa peduli, dan bantuan yang diberikan.

Dan untuk Bagas Aria atas waktu, dan tenaga yang tercurah selama membantu, menghibur, dan menemani proses pengerjaan skripsi hingga selesai.

MOTTO

"Jangan malu dengan kegagalanmu, belajarlh darinya dan mulai lagi."

(Richard Branson)

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nana Mutiara
NIM : 1207618053
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Simbolik Tari Ringkang Jawari Di Sanggar Seni Wanda
Banten

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

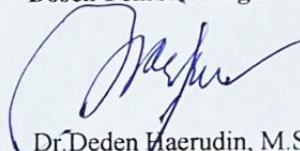
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



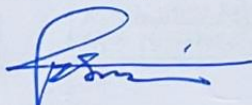
Dra. Nursilah M.Si
NIP. 196712121993032002

Dosen Pembimbing 2



Dr. Deden Haerudin, M.Sn
NIP. 197101022001121001

Ketua Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 196505201992031005

Anggota Penguji



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd
NIP. 196004161987032002

Jakarta, 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta







Dr. Liliana Mulastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TULIS

Nama : Nana Mutiara
No. Registrasi : 1207618053
Prodi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 14 Juli 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		22/8/2022
2.	Pembimbing 2 <u>Dr. Deden Haerudin, M.Sn</u> NIP. 197101022001121001		22/8/2022
3.	Ketua Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn</u> NIP. 196505201992031005		22/8/2022
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd</u> NIP. 196004161987032002		22/8/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022
Koordinator Prodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd
NIP. 196708082005011001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nana Mutiara
NIM : 1207618053
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna Simbolik Tari Ringkang Jawari Di Sanggar Seni Wanda Banten

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2022



Nana Mutiara
NRM.1207618053

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nana Mutiara
NIM : 1207618053
Fakultas/Prodi : Pendidikan Tari
Alamat email : nanamutiara10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Makna Simbolik Tari Ringkang Jawari Di Sanggar Seni Wanda Banten

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 September 2022

Penulis

(Nana Mutiara)

ABSTRAK

Nana Mutiara, 2022. Makna Simbolik Tari Ringkang Jawari Di Sanggar Seni Wanda Banten. Penelitian kualitatif. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna simbolik yang terkandung dalam Tari Ringkang Jawari dengan menggunakan teori Ferdinand De Saussure. Mendeskripsikan bagaimana bentuk penyajian tari Ringkang Jawari di sanggar seni wanda banten. Mendeskripsikan bagaimana makna simbolik tari Ringkang Jawari di sanggar seni wanda banten.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang mana penelitian kualitatif sangat identik dengan penelitian yang bersifat deskriptif. peneliti menetapkan metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan tujuan untuk membuat gambaran factual dan akurat mengenai fakta-fakta dan ciri khas tertentu dalam objek penelitian.

Tari Ringkang Jawari memiliki makna simbolik dari setiap gerakannya terdapat simbol-simbol, begitupun dengan iringan, tata busana, tata rias dan properti yang memiliki makna dan simbolnya tersendiri. Terdapat penanda dan petanda juga didalamnya sebagaimana tari Ringkang Jawari sebagai penanda sedangkan petanda ditandai dengan penari menarikan tarian ini menggunakan almadad, dan memiliki makna simbolik wanita Banten yang pemberani berjuang untuk kemanusiaan dan kemajuan daerahnya dengan petanda properti almadad yang menggambarkan kekuatan.

Demi berkembangnya kesenian khas Banten khususnya tarian-tarian khas Banten, yang penulis dapat sarankan adalah perlu adanya sosialisasi lebih menyebar lagi tentang tarian-tarian khas Banten terutama tari Ringkang Jawari kepada masyarakat dengan cara diadakannya pelatihan tari Ringkang jawari serta tarian khas Banten lainnya yang telah berkembang dikotanya masing-masing.

Kata Kunci : Makna Simbolik, Sanggar Seni Wanda Banten, Penanda dan Petanda Ferdinand De Saussure

ABSTRACT

Nana Mutiara, 2022. The Symbolic Meaning Of The Ringkang Jawari Dance At The Wanda Banten Art Studio. Qualitative Research. Undergraduate Thesis. Dance Education. Faculty Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the symbolic meaning contained in the Ringkang Jawari Dance using the theory of Ferdinand De Saussure. Describe how the form of presentation of the Ringkang Jawari dance in the Wanda Banten art studio, describe the symbolic meaning of the Ringkang Jawari dance in the Wanda Banten art studio.

This study uses qualitative research methods where qualitative research is identical to descriptive research. The researcher determines that the method used in this research is descriptive qualitative, with the aim of making a factual and accurate description of certain facts and characteristics in the object of research.

The Ringkang Jawari dance has a symbolic meaning in every movement there are symbols, as well as accompaniment, fashion, make-up and properties which have their own meanings and symbols. There are also markers and signifiers in it, such as the Ringkang Jawari dance as a marker, while the signifier is marked by dancers dancing this dance using the almadad, and has a symbolic meaning of Banten women who dare to fight for humanity and the progress of their region with the almadad property marker that describes strength.

For the sake of the development of the typical arts of Banten, especially dances typical of Banten, what the author can suggest is that there is a need for more widespread socialization about the typical dances of Banten, especially the Ringkang Jawari dance to the community by holding training for the Ringkang Jawari dance and other typical Banten dances that have developed. in their respective cities.

Keywords: Symbolic Meaning, Wanda Banten Art Studio, Signifier and Signified of Ferdinand De Saussure

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunia- Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Makna Simbolik Tari Ringkang Jawari di Sanggar Seni Wanda Banten”. Laporan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis mengharapkan saran dan kritik demi perbaikan sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Oleh sebab itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dra. Nursilah, M.Si., selaku dosen pembimbing 1 dan pembimbing akademik yang selama ini telah memberikan motivasi, membantu, meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti selama proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Deden Haerudin, M.Sn., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak motivasi, semangat, dan meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti selama proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan
3. Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
4. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku ketua penguji sidang skripsi yang telah meninjau, memperbaiki dan memberikan kritikan juga saran agar skripsi menjadi lebih baik.
5. Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd selaku anggota penguji sidang skripsi yang telah memperbaiki, meninjau, dan memberikan kritik juga saran agar skripsi menjadi lebih baik.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan tak ternilai selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.
7. Mamah dan Ayah juga kedua kakak saya yang sudah mendukung saya dan mendoakan saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Bagas Aria yang telah mendukung dan menguatkan selama berproses penulisan skripsi ini dan kepada teman-teman saya terutama Gilang Octayuanda Harpan yang telah membantu saya dalam merapikan halaman dan daftar isi juga telah mendukung dan semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Juli 2022

N.M

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
1. Tujuan Umum Penelitian	5
2. Tujuan Khusus Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TEORI DAN KONSEP	7
A. Teori.....	7
1. Semiotika Ferdinand De Saussure	7
B. Konsep	10
1. Makna dan Simbol	10

2. Simbol dalam Tari	11
3. Tari Ringkang Jawari.....	12
C. Penelitian yang Relevan.....	13
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	17
A. Metode Penelitian	17
B. Jenis Penelitian	18
C. Sumber Data Penelitian.....	18
1. Sumber Data Primer.....	18
2. Sumber Data Sekunder	19
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Teknik Keabsahan Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	24
A. Deskripsi Data Penelitian	24
1. Sanggar Seni Wanda Banten.....	24
2. Struktur Organisasi	26
3. Pertunjukan dan Prestasi Sanggar Seni Wanda Banten	26
4. Sejarah Tari Ringkang Jawari.....	27
5. Bentuk Penyajian Tari Ringkang Jawari	28
B. Interpretasi Data.....	68
1. Penanda dan Petanda dalam Gerak Tari Ringkang Jawari.....	68
2. Penanda dan Petanda dalam Iringan Tari Ringkang Jawari	73
3. Penanda dan Petanda dalam Tata Rias Tari Ringkang Jawari	73
4. Penanda dan Petanda dalam Tata Busana Tari Ringkang Jawari.....	74
5. Penanda dan Petanda dalam Properti Tari Ringkang Jawari.....	74
C. Keterbatasan Data	74
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR LAMPIRAN	81
Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	81
Lampiran 2 Pedoman Pengumpulan Data	82
Lampiran 3 Biodata Narasumber.....	86
Lampiran 4 Kodefikasi dan Memo.....	87
Lampiran 5 Biodata	98



DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Sanggar Wanda Banten.....	25
Foto 4.2 <i>Lengen Uyeuk</i>	29
Foto 4.3 <i>Tepak Lengen Tumpeng</i>	30
Foto 4.4 <i>Lontang</i>	30
Foto 4.5 <i>Ngalmadad</i>	31
Foto 4.6 <i>Nungklek Almadad Tungkup</i>	31
Foto 4.7 <i>Dodok Baplang</i>	32
Foto 4.8 <i>Dodok Rakit</i>	32
Foto 4.9 <i>Silat 1</i>	33
Foto 4.10 <i>Silat 1</i>	33
Foto 4.11 <i>Silat 1</i>	33
Foto 4.12 <i>Silat 1</i>	34
Foto 4.13 <i>Silat 1</i>	34
Foto 4.14 <i>Silat 1</i>	35
Foto 4.15 <i>Silat 1</i>	35
Foto 4.16 <i>Silat 1</i>	36
Foto 4.17 <i>Lontang Silang</i>	36
Foto 4.18 <i>Ngatutug Madad</i>	37
Foto 4.19 <i>Mincit Madad</i>	37
Foto 4.20 <i>Seser Muir</i>	38
Foto 4.21 <i>Silat Madad 1</i>	38
Foto 4.22 <i>Silat Madad 1</i>	39
Foto 4.23 <i>Silat Madad 1</i>	39
Foto 4.24 <i>Silat Madad 1</i>	40
Foto 4.25 <i>Silat Madad 1</i>	40
Foto 4.26 <i>Silat Madad 1</i>	41

Foto 4.27 <i>Silat Madad 1</i>	41
Foto 4.28 <i>Silat Madad 1</i>	42
Foto 4.29 <i>Silat Madad 1</i>	42
Foto 4.30 <i>Muir Madad</i>	43
Foto 4.31 <i>Besot Baplang</i>	43
Foto 4.32 <i>Besot Baplang</i>	44
Foto 4.33 <i>Lontang Gede</i>	44
Foto 4.34 <i>Ngatutug</i>	45
Foto 4.35 <i>Rumbay Rungu</i>	45
Foto 4.36 <i>Usap Keupat</i>	46
Foto 4.37 <i>Obah Bahu</i>	46
Foto 4.38 <i>Lontang Gede</i>	47
Foto 4.39 <i>Rungu Lengen</i>	48
Foto 4.40 <i>Rungu Lengen</i>	48
Foto 4.41 <i>Silang Bahu Baplang</i>	49
Foto 4.42 <i>Silang Bahu Baplang</i>	49
Foto 4.43 <i>Mincid Nangtung</i>	50
Foto 4.44 <i>Adeg Ngatutug</i>	50
Foto 4.45 <i>Capang</i>	51
Foto 4.46 <i>Adeg Ngatutug</i>	52
Foto 4.47 <i>Capang Diuk</i>	52
Foto 4.48 <i>Silang Lontang</i>	53
Foto 4.49 <i>Silang Lontang</i>	53
Foto 4.50 <i>Nyuntug Suku</i>	54
Foto 4.51 <i>Muir Rawuh</i>	54
Foto 4.52 <i>Mincid Rogoh</i>	55
Foto 4.53 <i>Mincid Rogoh</i>	55
Foto 4.54 <i>Gerak Sholawat</i>	56

Foto 4.55 <i>Gerak Sholawat</i>	56
Foto 4.56 <i>Silat Madad 1</i>	57
Foto 4.57 Slogan.....	57
Foto 4.58 <i>Ngatug Madad</i>	58
Foto 4.59 Penari Tari Ringkang Jawari.....	58
Foto 4.60 Tata Rias Tari Ringkang Jawari.....	62
Foto 4.61 Tata Rias Rambut Tari Ringkang Jawari.....	64
Foto 4.62 Kebaya Tari Ringkang Jawari.....	65
Foto 4.63 Apok Tari Ringkang Jawari.....	65
Foto 4.64 Celana Tari Ringkang Jawari.....	66
Foto 4.65 Kain Sinjang.....	66
Foto 4.66 <i>Kace</i>	66
Foto 4.67 Sabuk Tari Ringkang Jawari.....	66
Foto 4.68 <i>Almadad</i> dalam Tari Ringkang Jawari.....	68



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pertunjukan Dan Prestasi.....	26
Tabel 2 Ragam Gerak Tari Ringkang Jawari.....	29
Tabel 3 Produk Makeup Dan Kegunaan.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Pola Lantai Panah.....	59
Gambar 4.2	Pola Lantai <i>Gigi Walang</i>	59
Gambar 4.3	Pola Lantai <i>Gigi Walang</i> Diagonal.....	60
Gambar 4.4	Pola Lantai V.....	60
Gambar 4.5	Panggung Proscenium.....	61
Gambar 4.6	Panggung Arena.....	61
Gambar 4.7	<i>Almadad</i> dalam Debus.....	67





