

DAFTAR PUSTAKA

- Aksan, (2009). Interaksi Simbolik. *Jurnal Mediator*, 9(2), 301–316.
- Ardin, dkk. 2017. “Makna Simbolik Pertunjukan Linda dalam Upacara Karia di Kabupaten Muna Barat Sulawesi Tenggara”. *Catharsis*. Volume 6 Nomor 1: 57-64.
- Basrowi. Suandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Pustaka Book Publisher
- Herusatoto, Budiono. 2001. *Simbolis dalam Budaya Jawa*. Cetakan IV. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Hudaeri, M. (2003). Jawara di Banten. *Al Qalam*, 20(97), 43-78.
- Harland, Richard. 2006. Superstrukturalisme, Pengantar Komprehensif kepada Semiotika, Strukturalisme, dan Postrukturalisme. Yogyakarta : Jalasutra.
- Irfani, F. (2011). *Jawara Banten: sebuah kajian sosial, politik dan budaya*
- Istikomah, & TBSA. (2014). *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title (Vol. 12, Issue 2007)*.
<https://hsgm.saglik.gov.tr/depo/birimler/saglikli-beslenme-hareketli-hayat-db/Yayinlar/kitaplar/diger-kitaplar/TBSA-Beslenme-Yayini.pdf>
- Jazuli, M. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang :Tidak diterbitkan.
- Lusiana, (2015). *DALAM TARI JEPIN LANGKAH SIMPANG*.
- Martino, T., & Jazuli, M. (2019). Makna Simbolik Pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan. In *Jurnal Seni Tari* (Vol. 8, Issue 2).

<https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.30688>

Medan, U. N., & Teoritis, L. B. (2021). (*Semiotics Interpreting Meaning*). 32, 68

Noviana, N. (2018). Makna Simbolik Tari Asmaradana Karya
Pragina Gong Yogyakarta. *Joged*, 9(2), 823-833.

Nurindahsari, larasati. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik
Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty. *Medium*, 6(1), 14–16.

Pratiwi, N. I. (2017). (DATA PRIMER SEKUNDER) Penggunaan Media Video
Call dalam Teknologi Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 1(2),
212. <http://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/219/179>

Puteri, J., Tari, S., Bahasa, F., Seni, D. A. N., & Yogyakarta, U. N. (2012). Makna
simbolik tari mantang aghi di desa meringang kecamatan dempo utara kota
pagaralam provinsi sumatera selatan. *Seni Tari Uny*.

Royce, Anya Peterson. 2007. Antropologi Tari (Terjemahan: F.X. Widaryanto).
Bandung: Sunan Ambu Press.

Sahid, Nur. (2020) Semiotika Untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film.
Penerbit : Gigih Pustaka Mandiri.

Sukmadinata, 2006. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung : Graha Aksara

Suryadi, A. (2019). Jurnal Dakwah dan Sosial Vol.2 No.1, 2019. *Muharrrik:Jurnal
Dakwah Dan Sosial*, 2(2), 100–114.

Sugiyono, (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R &
Bandung: Alfabeta*

Sobur, Alex. (2016). Semiotika Komunikasi. Bandung:Penerbit PT Remaja
Rosda karya Offset

Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Penerbit Ghalia Indonesia.

Widaryanto, F. X.-. (2012). Menimbang Kembali Formulasi dan Pewilahan Tari serta Konsep Ketubuhan dalam Masyarakat Urban. *Panggung*, 22(2), 122-138. <https://doi.org/10.26742/panggung.v22i2.55>





