

NASIONALISME DALAM PUISI *LA GUERRE*

KARYA LOUISE ACKERMANN



FADHILAH PUTRI

1204618036

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Agustus 2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fadhilah Putri
No. Registrasi : 1204618036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

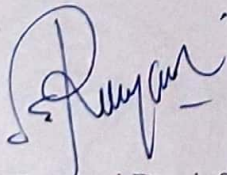
NASIONALISME DALAM PUISI *LA GUERRE* KARYA LOUISE ACKERMANN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

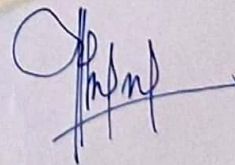
Pembimbing I,

Pembimbing II,



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum.

NIP. 197403112005022007

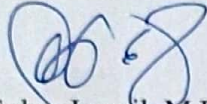


Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd

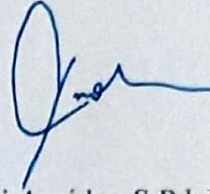
NIP. 199207202019032025

Penguji I,

Penguji II,

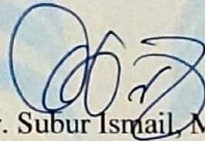


Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002



Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum
NIP.197808212003122002

Ketua Penguji



Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002

Jakarta, ~~24 Agustus~~ 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eliana Muhrastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fadhilah Putri

NIM : 1204618036

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

NASIONALISME DALAM PUISI *LA GUERRE* KARYA LOUISE ACKERMANN

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2022



Fadhilah Putri

NIM. 1204618036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadhilah Putri
NIM : 1204618036
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : fadhilahputri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

NASIONALISME DALAM PUISI LA GUERRE KARYA LOUISE ACKERMANN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Penulis

(Fadhilah Putri)

ABSTRAK

Fadhilah Putri. 2022. Nasionalisme dalam Puisi *La Guerre* Karya Louise Ackermann. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk nasionalisme dalam puisi *La Guerre* karya Louise Ackermann. Penelitian ini menggunakan teori menurut Taguieff, yaitu bentuk-bentuk nasionalisme : *nationalisme ethnique* (nasionalisme etnis), *nationalisme civique* (nasionalisme sipil) dan *nationalisme culturel* (nasionalisme budaya) yang terdapat pada bukunya yang berjudul *La Revanche du Nationalisme*. Metode penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif dengan teknik analisis mengalir (*flow model of analysis*) menurut Miles dan Huberman yang meliputi tiga komponen analisis, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan atau verifikasi yang dilakukan dengan saling mengalir atau saling berhubungan dan berkesinambungan dengan proses pengumpulan data yang mengalir bersamaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya dua puluh lima (25) data dalam puisi yang mengindikasikan bentuk-bentuk nasionalisme. Secara rinci, ditemukan dua puluh empat (24) kutipan yang memiliki bentuk *nationalisme civique* (nasionalisme sipil), lima (5) kutipan yang memiliki bentuk *nationalisme culturel* (nasionalisme budaya), dan tiga (3) kutipan yang memiliki bentuk *nationalisme ethnique* (nasionalisme etnis).

Kata Kunci : Bentuk-bentuk Nasionalisme, Karya Sastra, *La Guerre*, Puisi

ABSTRACT

Fadhilah Putri. 2022. Nationalism in La Guerre Poetry by Louise Ackermann. Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the forms of nationalism in the poem La Guerre by Louise Ackermann. This study uses the theory of forms of nationalism according to Taguieff, they are *nationalisme ethnique* (ethnique nationalism), *nationalisme civique* (civique nationalism) and *nationalisme culturel* (cultural nationalism) which are contained in his book entitled *La Revanche du Nationalisme*. This research method is a qualitative descriptive analysis with flow model of analysis according to Miles and Huberman which includes three components of analysis, there are data reduction, data presentation, and drawing conclusions or verification which is carried out by flowing or interconnected and continuous with concurrent data collection process.

The results of this study indicate that there are twenty-five (25) data in poetry that indicate forms of nationalism. In detail, there are twenty-four (24) quotations that have the form of *nationalisme civique* (civique nationalism), five (5) quotation that have the form of *nationalisme culturel* (cultural nationalism), and three (3) quotations that have the form of *nationalisme ethnique* (ethnic nationalism).

Keywords : Forms of Nationalism, La Guerre, Literary Works, Poetry

RÉSUMÉ

FADHILAH PUTRI. 2022. **Nationalisme dans le poème La Guerre de Louise Ackermann**. S1. Le Département de Français, Faculté des Langues et des Arts. Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche de thèse a été rédigée pour obtenir l'une des conditions requises pour obtenir un diplôme en éducation ou une licence du programme d'études en éducation en langue française de la Faculté des langues et des arts de Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est d'identifier les formes de nationalisme dans le poème La Guerre de Louise Ackermann.

Cette étude traitera du nationalisme dans une œuvre littéraire, c'est la poésie. Le nationalisme est quelque chose qui existe depuis longtemps et dont on ne peut se séparer dans la vie d'un pays. Le nationalisme est un sentiment d'amour pour un lieu en prenant des mesures qui montrent l'amour pour le lieu d'origine, une certaine région, une nation ou un pays. Le nationalisme au 20e siècle et au-dessous est différent du nationalisme au 21e siècle aujourd'hui. Dans le passé, le nationalisme pouvait se faire sentir à cause des nombreux événements terribles qui provoquaient un fort sentiment de nationalisme chez tout le monde, comme la guerre physique ou non physique.

Mais en ce moment, le sentiment de nationalisme se sent moins fort parce qu'il n'y a rien qui stimule ces sentiments, actuellement le sentiment de nationalisme se limite à aimer un pays à travers sa culture et connaître l'histoire nationale, mais malheureusement ces choses sont très faciles à oublier et à quitter

derrière. De plus, comme la technologie se développe rapidement, ce qui n'est pas équilibré avec certains principes et connaissances, comme la connaissance de l'ethnicité, de la culture, du civil, de la citoyenneté, de la religion, alors le sens du nationalisme lui-même peut changer avec le temps, même le sens du nationalisme dans la société peut aussi disparaître. Comme dans les nouvelles publiées par www.kompas.com avec le titre *Kemajuan Teknologi Dianggap Berdampak Kurangi Rasa Kebangsaan Generasi Muda* (2 mars 2015) qu'il y a actuellement des signes d'un déclin de l'esprit et du sens de la nationalité de la jeune génération, il est démontré par la compréhension décroissante des valeurs historiques et culturelles de la nation.

Le sens du nationalisme peut être encore renforcé dans la société, en particulier pour les jeunes afin qu'ils puissent mieux comprendre l'histoire et les valeurs culturelles de la nation à travers des œuvres d'art qui sont désormais plus faciles d'accès et d'obtention. Le sens du nationalisme doit être augmenté parce que fondamentalement le sens du nationalisme est très important pour une nation parce que c'est ce qui construit la nation, une nation existe grâce à un sentiment de la nationalité dans la société.

Le sens du nationalisme doit être maintenu, en particulier chez les successeurs de la nation, comme les jeunes. Par conséquent, l'éducation du caractère pour l'esprit national doit être améliorée dans les écoles, car avoir des jeunes qui ont un sens élevé du nationalisme peut faire d'une nation ordinaire à une nation forte. En utilisant divers médias, comme des œuvres d'art sous forme de peintures ou de chansons et des œuvres littéraires sous forme de poésie ou de

nouvelles dans le processus d'apprentissage, le sentiment de nationalisme des jeunes dans les écoles peut augmenter.

C'est ce qui pousse l'écrivain à interroger le nationalisme dans la littérature poétique. L'auteur a choisi d'interroger le nationalisme dans le poème La Guerre de Louise Ackermann, elle est écrivain et poète française. Ce poème raconte la guerre de Gravelotte qui a eu lieu à Gravelotte, un village de France entre les troupes françaises et les troupes prussiennes. Ackermann a composé ce poème à la mémoire de son neveu, le lieutenant Victor Fabrègue qui est mort à la guerre. Le chercheur utilise une méthode d'analyse descriptive qualitative avec un modèle d'analyse de flux selon Miles et Huberman qui comprend trois composantes d'analyse, à savoir la réduction des données, la présentation des données et l'établissement de conclusions ou la vérification qui est effectuée par flux ou interconnecté et continu avec le processus collecte de données qui circule simultanément.

Ensuite, l'écrivain expliquera le nationalisme sur lequel l'écrivain fait des recherches. Nationalisme vient du mot *nation* (en anglais) qui signifie nation, mais l'origine du mot nation est tirée du mot *nascie* qui signifie naître (Moesa, 2007). En général, le nationalisme est un acte d'un groupe de personnes qui veulent montrer leur amour et leur loyauté envers une nation. En montrant cet amour, un groupe de personnes travaille ensemble pour obtenir des avantages sociaux et politiques pour leur nation. Par conséquent, le nationalisme est aussi l'un des outils de ciment social pour maintenir l'existence d'un État et d'une nation. Cependant, depuis la Révolution française de 1789, la notion de nationalisme s'est

diversifiée, car les conditions qui la sous-tendent sont également très diverses d'une nation à l'autre.

Dans cette étude, l'auteur utilise la théorie de Pierre-André Taguieff, il est philosophe, politologue et historien français. Taguieff (2015) divise le nationalisme sous trois formes principales, ce sont le nationalisme ethnique, le nationalisme civique et le nationalisme culturel. Le nationalisme ethnique se définit en un groupe ethnique/social (les critères sont basés sur des questions biologiques centrées sur la recherche ADN depuis le XXe siècle), puis le nationalisme civique ou libéral qui est une forme de nationalisme inspirée par les droits des personnes et identifiée par des philosophes politiques qui y croient dans une forme de nationalisme non xénophobe, compatible avec les valeurs de liberté, de tolérance, d'égalité et de droits individuels quelles que soient les différences d'origine ou de culture, et enfin le nationalisme culturel qui est un intermédiaire entre le nationalisme ethnique et le nationalisme civique, mais bien que inhérent à la culture d'un groupe ethnique, ce nationalisme reconnaît que des individus d'autres origines / lieux peuvent faire partie d'une autre nation par assimilation culturelle ou en changeant de culture, comme changer de religion, apprendre de nouvelles langues, identifier de nouveaux symboles et s'adapter comme communautés locales.

Les formes de nationalisme sont divisées en plusieurs types basés sur des événements historiques du passé liés à la vie réelle de la communauté, comme l'ethnicité, la culture, l'état civil, la citoyenneté et la religion. Ces choses sont continues dans l'histoire et le développement de la vie des gens qui font apparaître

ces types de nationalisme en eux, on peut donc dire que ces formes de nationalisme sont devenues une partie de la vie des gens de temps en temps.

Ensuite, l'auteur expliquera plus en détail les formes de nationalisme selon Taguieff, le premier nationalisme ethnique. Il est la définition d'un groupe national ou des membres d'une nation basée sur les liens du sang ou l'ascendance familiale. Le nationalisme ethnique dicte que seuls peuvent devenir membres d'une nation ceux qui ont la même origine ethnique et qui partagent les mêmes caractéristiques : langue et culture. Cette affirmation est renforcée par la déclaration de Monière (2021) qui a dit qu'en général cette appartenance ethnique est formée par les liens du sang. Par conséquent, l'acquisition de la citoyenneté ne peut se faire volontairement mais absolument basée sur les liens du sang de filiation. Cette compréhension du nationalisme est appelée nationalisme exclusif, car ceux qui ne font pas partie du groupe ethnique dès la naissance ne peuvent pas faire partie de la nation. À l'heure actuelle, il existe le principe du *ius sanguinis*, le principe qui détermine le statut de citoyen d'une personne en fonction du statut de citoyen de ses parents.

Là suit le nationalisme civique qui implique une vision individualiste conforme aux valeurs du libéralisme politique (tolérance, respect de la liberté individuelle, etc.) où les gens ont la liberté de volonté et d'opinion, mais si nous voulons respecter notre citoyenneté et notre propre liberté, nous devons aussi respecter les instances sociales où nous devrions être reconnus pour ce statut. Il explique si les gens ont la liberté de volonté et d'opinion, ils doivent également suivre les règles déterminées par l'agence sociale de l'État afin que leur statut de

citoyen soit reconnu. Aujourd'hui, l'identité nationale est la base de son essence car la nation est le groupe collectif et politique le plus important. Chaque société est définie comme faisant partie d'une nation. Il signifie que la société appartient à une nation et ce statut de propriété qui détermine son statut dans le monde.

L'affirmation concernant le statut de citoyen est renforcée par Monière (2021) qui dit que le nationalisme civique ou politique rejette l'origine ethnique comme critère pour faire partie d'une nation ou pour avoir le statut de citoyen d'un pays. Monière ajoute également aux caractéristiques de ce nationalisme civique, comme membre de la nation est quelqu'un qui est né sur le territoire national et qui s'identifie aux normes, valeurs et institutions qui régissent le fonctionnement de la société. La citoyenneté détermine qui est membre d'une nation. Tout le monde peut décider de devenir membre d'un pays, tant qu'il répond à certaines exigences selon le pays. L'un d'eux est le critère de durée de séjour dans un pays qui est généralement imposé (3 ans au Canada et un minimum de 5 à 10 ans, ailleurs dont la France), une connaissance minimale de la langue et parfois de l'histoire nationale est également exigée. Cette conception s'appelle la conception française. Le nationalisme civique embrasse la société dans un lien qui unit diverses différences. Ce seul lien peut conduire à un sentiment d'amour pour le pays qui s'appelle un sentiment de nationalisme.

Ensuite, le nationalisme culturel est un nationalisme qui sert d'intermédiaire entre le nationalisme ethnique et le nationalisme civique, mais même si ce nationalisme est inhérent à la culture d'un groupe ethnique, ce nationalisme reconnaît que des individus d'autres origines/lieux peuvent faire

partie d'une autre nation par l'assimilation culturelle comme ayant une connaissance minimale de la langue et parfois de l'histoire nationale de la nation. Un individu ne peut pas changer son ascendance qui lui est attribuée dès sa naissance, mais il peut changer de culture, sous certaines conditions, en se convertissant à une nouvelle religion, en apprenant une nouvelle langue, identifiant de nouveaux symboles ou s'adaptant à de nouveaux modes de vie.

L'auteur a mené des recherches sur la base des indicateurs obtenus à partir de ces théories. Sur la base des recherches qui ont été effectuées, les résultats de l'analyse montrent qu'il existe des formes de nationalisme dans la source de données de la poésie La Guerre de Louise Ackermann. Les résultats de l'étude sont des données de mots, de phrases et de contextes poétiques qui montrent des formes de nationalisme. La source de données sous la forme d'un poème de Louise Ackermann fait partie de l'anthologie poésies philosophiques de Louise Ackermann publiée en 1871 qui contient 114 lignes de citations et 16 strophes de poésie. Il existe 3 formes de nationalisme, ce sont le nationalisme ethnique, le nationalisme civique et le nationalisme culturel. Les résultats de l'analyse montrent qu'il existe vingt-cinq (25) données contenant des formes de nationalisme. Les résultats de l'analyse sont dominés par la forme de nationalisme civique avec vingt-quatre (24) données, puis cinq (5) données est trouvée sur la forme de nationalisme culturel, et enfin trois (3) données concernant la forme de nationalisme ethnique.

Dans ce poème, le nationalisme civique se trouve principalement parce que le poème de La Guerre se déroule pendant la guerre de Gravelotte en 1870. La

guerre est une bataille entre deux nations ou plus impliquant leur peuple. Parce que la guerre est synonyme de gouvernement, de politique et d'autres questions civiles, la guerre peut être associée au nationalisme civique qui se concentre sur le statut de citoyen et les affaires civiles. Comme d'un soldat de guerre qui doit avoir le statut de citoyen de la nation qu'il défend, l'obligation de se conformer aux règlements comprend le respect de la loi et du gouvernement. De plus, ce poème raconte également l'impact négatif de la guerre qui nuit à de nombreuses personnes, y compris des civils qui ne rejoignent pas la guerre, ils sont même considérés comme des ennemis par l'adversaire car ils font partie de la nation adverse. Indirectement expliqué dans le poème sur le statut de citoyenneté d'une personne parce qu'il est né et a vécu dans un certain pays. Ce type de nationalisme est également appliqué aujourd'hui aux pays qui adhèrent au *ius soli*, c'est un système de citoyenneté qui détermine le statut de citoyenneté d'une personne en fonction de son lieu de naissance, dans ce cas, les habitants de Gravelotte en ont fait l'expérience, ce qui leur a fait ressentir la perte en raison de la guerre sur leur territoire.

Le nationalisme culturel s'est retrouvé deuxième après le nationalisme civique avec cinq (5) données, c'est parce que le nationalisme culturel ne se limite pas à l'ADN, à l'ascendance, aux relations de sang et à la citoyenneté. Ce nationalisme est à mi-chemin entre le nationalisme ethnique et le nationalisme civique, ce nationalisme adhère aux cultures culturelles mais n'est pas lié par le sang, l'ADN, ou les relations familiales, ce nationalisme explique aussi qu'une personne peut faire partie d'une nation par assimilation culturelle. en changeant la

culture, comme changer de religion, apprendre une nouvelle langue, identifier de nouveaux symboles et s'adapter comme la communauté environnante. Parce qu'il est trop lié à la culture, seules quelques données sont trouvées sur la forme de nationalisme culturel, c'est parce que le fond du poème se concentre sur la discussion de la guerre, de sorte que la poésie est plus liée à la forme de nationalisme civique qui discute du statut de citoyenneté et la politique gouvernementale, mais la forme du nationalisme culturel se retrouve aussi car certaines choses ne se limitent pas à la citoyenneté mais aussi à la culture.

Pendant ce temps, j'ai retrouvé au moins trois formes de nationalisme ethnique, à savoir seulement trois (3) données contenant cette forme de nationalisme. Le nationalisme ethnique se concentre uniquement sur la similitude de l'ADN, l'ascendance familiale, les relations ancestrales, les liens du sang, les origines ethniques, la culture partagée, les relations maternelles et la citoyenneté qui ne peuvent être obtenues volontairement. C'est parce que le poème de La Guerre raconte des guerres entre nations qui sont identiques aux éléments politiques du statut de gouvernement et de citoyenneté, de sorte qu'il y a plus de formes de nationalisme civique en lui. De plus, les guerres entre nations unissent des peuples de diverses ethnies parce qu'ils ont une même nationalité et le même sens nationaliste pour s'unir contre l'ennemi. Cependant, les liens familiaux et les liens de sang ne peuvent être séparés dans une guerre, il y a donc aussi une forme de nationalisme ethnique dans le poème.

Pour conclure, le poème de La Guerre par Louise Ackermann est plein de formes de nationalisme écrites sur les lignes qu'il contient. Le thème du

nationalisme dans le poème décrit vraiment l'atmosphère des conditions qui se produisaient à cette époque où il y avait des batailles fréquentes et nombreuses de sorte que les formes de nationalisme étaient très épaisses dans chaque œuvre littéraire à cette époque.

La recherche sur le nationalisme dans le poème *La Guerre* par Louise Ackermann a des résultats analytiques qui peuvent être liés et impliqués dans le processus d'apprentissage de la langue française, en particulier dans le cours de Littérature Française du département de français, Universitas Negeri Jakarta. Différents types d'œuvres littéraires françaises ont été étudiées dans ce cours, en utilisant ce poème comme objet de discussion, on peut voir l'image du nationalisme qui existait dans la société à cette époque.

Cette recherche peut également être utilisée comme matériel de lecture pour les étudiants du département de français pour comprendre et ajouter un aperçu d'un texte français, en particulier de la poésie française. En plus de pouvoir aider le processus d'apprentissage dans les matières du Programme d'études en éducation en langue française, cette recherche devrait également aider et fournir des implications pour la compréhension et la connaissance du nationalisme pour chaque individu afin qu'il puisse être appliqué dans la vie. Par ailleurs, cette recherche peut aussi être une référence pour insuffler un sens du nationalisme aux élèves car le sens du nationalisme est une des valeurs de l'éducation au caractère de l'esprit national.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi berupa penelitian kualitatif yang berjudul “Nasionalisme dalam Puisi *La Guerre* Karya Louise Ackermann” dengan lancar dan tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menambah wawasan tentang bentuk-bentuk nasionalisme bagi para pembaca dan juga bagi penulis. Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, tidak dapat dipungkiri begitu banyak dukungan yang penulis dapatkan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

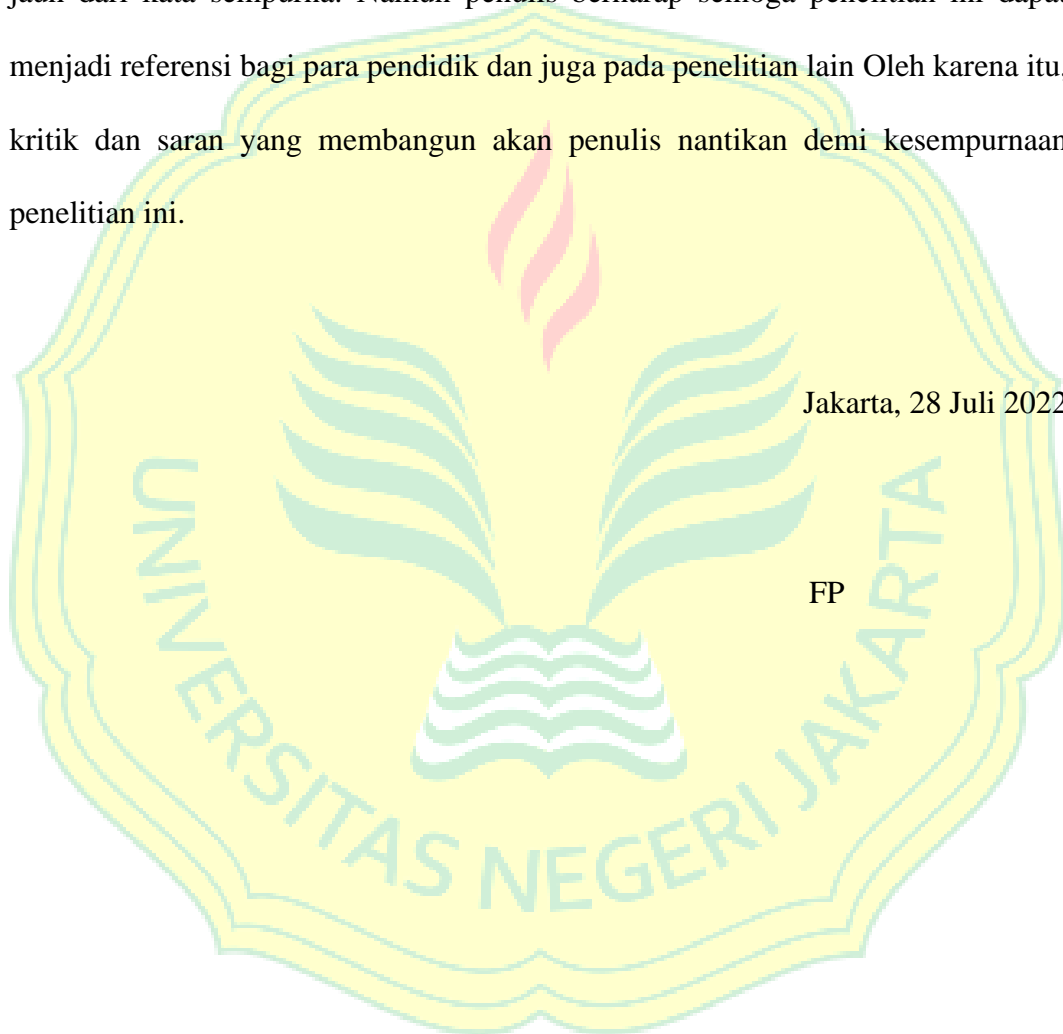
1. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi pertama atas bimbingan dan arahnya kepada penulis dalam penyusunan penelitian untuk tugas akhir skripsi ini dengan baik. Sehingga dapat menambah pengetahuan dan wawasan sesuai dengan bidang studi yang penulis tekuni. Tak lupa dukungan, nasihat, bekal ilmu serta doa beliau yang telah membangkitkan semangat dan kepercayaan diri penulis sehingga penulis mampu merampungkan penelitian ini.
2. Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi kedua yang telah memberikan bimbingan dan arahnya kepada penulis dalam penyusunan penelitian untuk tugas akhir skripsi ini dengan baik. Tak lupa dukungan, nasihat, bekal ilmu serta doa beliau yang telah membangkitkan semangat dan kepercayaan diri penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini.

3. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademi dan Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan dukungan dan arahan serta membagikan informasi-informasi terkait akademik kepada penulis.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, M.Pd, Dr. Amalia Saleh, M.Pd, Ratna, S.Pd, M.Hum, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Drs. Jimmy Ph. Paat, DEA, dan Yunilis Andika, S.Pd, MLI, yang telah mengajar, mendidik memotivasi, menasehati, dan memberikan pelajaran berharga lainnya yang begitu bermanfaat dengan sepenuh hati selama masa perkuliahan hingga sampai pada pembuatan skripsi ini.
5. Staff administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Elva Hanifah Aisyah, S.Pd yang telah dengan sabar membantu penulis dalam mengurus segala administrasi, urusan akademik dan memberikan informasi akademik yang sangat berguna bagi penulis selama masa perkuliahan.
6. Keluarga tersayang dan tercinta, Bapak dan Ibu saya yang selalu mendoakan kesuksesan, kesehatan, kelancaran studi dan kelancaran segala urusan saya. Terima kasih juga kepada adik-adik saya Nabila Putri dan Azmi Sarah yang telah memberikan dukungan tiada henti dan memberikan penghiburan dimasa-masa penulisan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT selalu merahmati keluarga saya.

7. Kepada sepupu-sepupu saya Afra Ghaniy Yoko Putri, Aminah Marsa Mumpuni dan Shofiyah Qothrunnada yang telah memberikan canda tawa serta hiburan selama masa-masa pengerjaan tugas akhir skripsi dan terima kasih sudah selalu ada ketika saya membutuhkan bantuan, motivasi dan dukungan untuk kelancaran studi saya.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan yang saling mendukung dan membantu selama di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Alya Salsabila, Kartika Rizqi Fajrin, Nurraffi Febrian, Olivia Andira Putri, Kevin Alkhairi Setyawan, Awan Dino, Izza Almaida Hierro, Sarah Chairunnisa Abilia Safarin serta teman-teman angkatan 2018 lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
9. Sahabat-sahabat tersayang Divia Audiyani, Dennis Mellyanti, Amada Kurnia Ramadhan dan Rama Rahardiansyah yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
10. Saya juga ingin mengucapkan rasa terimakasih saya kepada seseorang yang telah mensupport dan menemani saya disaat senang maupun disaat saya merasa down selama penyusunan tugas akhir skripsi ini, meskipun tidak melakukannya secara langsung, namun saya selalu merasa tersentuh dengan segala tutur ucapnya yang dapat menyemangati saya untuk terus berjuang dan tidak menyerah, untuk melanjutkan tugas akhir skripsi saya hingga akhirnya rampung dengan sangat baik, dengan semua hal tersebut saya ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya teruntuk Namjoon, Seokjin, Yoongi, Hoseok, Taehyung, Jungkook dan terkhusus Jimin. Terimakasih banyak, dan saya harap kalian sehat selalu.

11. Terakhir, saya juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membagi sebagian pengetahuannya, memberikan dukungan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini terdapat kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap semoga penelitian ini dapat menjadi referensi bagi para pendidik dan juga pada penelitian lain. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis nantikan demi kesempurnaan penelitian ini.



Jakarta, 28 Juli 2022

FP

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR BAGAN	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Sub-Fokus Penelitian.....	9
C. Perumusan Masalah	10
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Deskripsi Teoretis	12
A.1. Nasionalisme	12

A.2. Puisi.....	26
A.3. Struktur Puisi.....	37
B. Penelitian Relevan	43
C. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III	51
METODOLOGI PENELITIAN.....	51
A. Tujuan Penelitian	51
B. Lingkup Penelitian	51
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	51
D. Prosedur Penelitian	52
E. Teknik Pengumpulan Data.....	53
F. Teknik Analisis Data.....	54
G. Kriteria Penelitian	55
BAB IV	57
HASIL PENELITIAN.....	57
A. Deskripsi Data.....	61
B. Interpretasi Data.....	83
B.1. <i>Nationalisme Civique</i> (Nasionalisme Sipil)	83
B.2. <i>Nationalisme Culturel</i> (Nasionalisme Budaya).....	122
B.3. <i>Nationalisme Ethnique</i> (Nasionalisme Etnis)	130

C. Keterbatasan Penelitian.....	137
BAB V.....	138
PENUTUP.....	138
A. Kesimpulan	138
B. Implikasi	141
C. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA	143
SITOGRAFI.....	145
LAMPIRAN.....	146
A. Puisi <i>La Guerre</i> Karya Louise Ackermann	146
B. <i>La Revanche du Nationalisme</i> Karya Pierre-André Taguieff.....	150
C. Pour Comprendre Le Nationalisme Au Québec et Ailleurs Karya Denis Monière	151
D. <i>Le Nationalisme Repensé</i> Karya Gérard Boulet dan Jean-François Payette.....	152
E. <i>La Littérature Européen</i> Karya Campa Cosimo.....	153
F. <i>Anthologie de La Poésie Française</i> Karya Bertrand Hourcade.....	154
RIWAYAT HIDUP.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel <i>Les Voyelles</i> (bunyi vokal)	32
Tabel 2.2 Tabel <i>Les Consonnes Momentanées</i> (bunyi konsonan terhambat)	32
Tabel 2.3 Tabel <i>Les Consonnes Continues</i> (bunyi konsonan lancar)	32
Tabel 2.4 Tabel Pengaruh Efoni dan Kakofoni	34
Tabel 2.5 Tabel Pengaruh Kehadiran Vokal dan Konsonan	34
Tabel 3.1 Tabel Analisis Kerja	53
Tabel 3.2 Tabel Indikator Bentuk-Bentuk Nasionalisme	56
Tabel 4.1 Tabel Analisis Penelitian	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Kerangka Berpikir	50
Bagan 4.1 Bagan Presentase Data Analisis Bentuk-Bentuk Nasionalisme	62

DAFTAR LAMPIRAN

A. Puisi <i>La Guerre</i> Karya Louise Ackermann	146
B. <i>La Revanche du Nationalisme</i> Karya Pierre-André Taguieff	150
C. <i>Pour Comprendre Le Nationalisme Au Québec et Ailleurs</i>	151
D. <i>Le Nationalisme Repensé</i> Karya Gérard Boulet dan Jean-François Payette	152
E. <i>La Littérature Européen</i> Karya Campa Cosimo	153
F. <i>Anthologie de La Poésie Française</i> Karya Bertrand Hourcade	154