

**METODE *DRILL* DALAM PEMBELAJARAN TEKNIK
LUKIS SIDIK JARI SEBAGAI UPAYA
MENINGKATKAN HASIL BELAJAR MELUKIS PADA
SISWA KELAS XI SMAN 97 JAKARTA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Suci Ayu Mumpuni

1206617002

Skripsi Pengkajian diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Suci Ayu Mumpuni
No. Registrasi : 1206617002
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Metode Drill dalam Pembelajaran Teknik Lukis Sidik Jari
Sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melukis pada
Siswa Kelas XI SMAN 97 Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing I



Drs. Panji Kurnia, M.Ds.

NIP. 195810251988031003

Dosen Pembimbing II



Ririn Despriliani, S.Pd, M.Si

NIDK. 8869590019

Dosen Penguji I



Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn

NIP. 196206301989032002

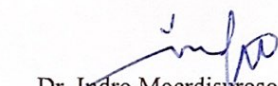
Dosen Penguji II



Dr. RA Ataswarin Oetopo, M.Pd

NIP. 195901021992032002

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso

NIP. 196305241987031003

**Koordinator Skripsi Pengkajian
Seni Rupa**



Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn

NIP. 196206301989032002

Jakarta, 11 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Elhiana Mulastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Suci Ayu Mumpuni
No. Reg : 1206617002
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Metode *Drill* dalam Pembelajaran Teknik Lukis Sidik Jari
Sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melukis pada
Siswa Kelas XI SMAN 97 Jakarta

Menyatakan bahwa benar naskah Skripsi Pengkajian Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya cantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2022



Suci Ayu Mumpuni
No. Reg 1206617002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Suci Ayu Mumpuni
NIM : 1206617002
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : suciayu3497@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metode Drill dalam Pembelajaran Teknik Lukis Sidik Jari Sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melukis pada Siswa Kelas XI SMAN 97 Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022

Penulis

(Suci Ayu Mumpuni)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyusun laporan pasca seminar skripsi pengkajian yang berjudul “Metode *Drill* dalam Pembelajaran Teknik Lukis Sidik Jari sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melukis pada Siswa Kelas XI SMAN 97 Jakarta”. Penulisan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi mata kuliah Perencanaan Skripsi Pengkajian.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari masukan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih pada Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah bersedia membimbing dan memberi masukan dalam menyusun skripsi ini.

Terima kasih kepada Ibu Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn. selaku Dosen Penguji 1 sekaligus Koordinator Skripsi Pengkajian dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberi arahan dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Terima kasih kepada Ibu Dra. Marlina selaku guru seni rupa di SMAN 97 Jakarta yang telah bersedia membantu dalam proses penelitian, sehingga penelitian dapat berjalan sesuai dengan harapan peneliti. Terima kasih Bapak Dudi Mahdi selaku admin Prodi Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu proses administrasi dan lainnya.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Maryanto dan Ibu Muji Rahayu selaku orangtua peneliti serta keluarga peneliti yang telah mendoakan dan mendukung sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Selvi, Baiy, Haura, Debby, dan teman lainnya yang telah memotivasi dan memberi semangat agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajian. Dalam penulisan ini, peneliti membutuhkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk meningkatkan kualitas serta membantu perbaikan pada penelitian berikutnya. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih.

Jakarta, 25 Juli 2022

S. A. M.



ABSTRAK

Suci Ayu Mumpuni, 2022. **Metode *Drill* dalam Pembelajaran Teknik Lukis Sidik Jari sebagai Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melukis pada Siswa Kelas XI SMAN 97 Jakarta**. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pembelajaran seni lukis di sekolah dapat menjadi sarana untuk meningkatkan daya imajinasi dan pengetahuan siswa, serta melatih keterampilan tangan agar luwes dan terampil dalam memvisualisasikan gagasan ke atas bidang gambar. Penerapan metode *drill* dalam pembelajaran teknik lukis sidik jari dapat memberi kebiasaan baik agar siswa melakukan rangkaian latihan secara berulang guna meningkatkan hasil belajar melukis. Penggunaan media pembelajaran berupa PPT dan video tutorial dapat membantu siswa memahami materi serta menjadi panduan agar siswa dapat berlatih melukis secara mandiri. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengembangkan pemanfaatan metode latihan/*drill* guna meningkatkan keterampilan dan keluwesan tangan siswa dalam membuat lukisan; (2) meningkatkan kemampuan melukis berupa keterampilan dan kreativitas siswa dalam membuat lukisan sidik jari; (3) menganalisis kemampuan melukis dalam membuat lukisan sidik jari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan jumlah partisipan 34 siswa dengan teknik pemilihan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui observasi, wawancara, kuesioner, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif, dengan menyajikan rekapitulasi penilaian, deskripsi karya, dan analisis pembelajaran. Penilaian karya menggunakan tabel penilaian modifikasi Brent G. Wilson dengan aspek kreativitas dan keterampilan. Berdasarkan hasil penilaian, seluruh sub aspek kreativitas dan keterampilan mengalami peningkatan. Peningkatan terbesar terdapat pada sub aspek keterampilan yaitu penguasaan teknik. Terdapat empat kategori diantaranya yaitu 9 siswa pada kategori sangat baik, 13 siswa pada kategori baik, 11 siswa pada kategori cukup, dan 1 siswa pada kategori kurang. Hal ini menunjukkan bahwa penerapan metode *drill* dalam pembelajaran teknik lukis sidik jari dapat meningkatkan hasil belajar melukis.

Kata kunci: Keterampilan, Metode Drill, Siswa, Teknik Lukis Sidik Jari

ABSTRACT

Suci Ayu Mumpuni, 2022. *Drill Method in Learning Fingerprint Painting Techniques as an Effort to Improve Painting Learning Outcomes in Class XI SMAN 97 Jakarta*. Art Thesis, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Painting learning in schools can be a means to increase students' imagination and knowledge, as well as train hand skills so that they are flexible and skilled in visualizing ideas on the image plane. The application of the drill method in learning fingerprint painting techniques can give students good habits so that students do a series of exercises repeatedly to improve painting learning outcomes. The use of learning media in the form of PPT and video tutorials can help students understand the material and be a guide so that students can practice painting independently. This study aims to: (1) develop the use of drill/practice methods to improve students' skills and hand flexibility in making paintings; (2) Improving students' painting skills in the form of skills and creativity in making fingerprint paintings; (3) Analyzing painting skills in making fingerprint paintings. This study uses a descriptive qualitative method with a total of 34 students with a purposive sampling technique. Data collection techniques used through observation, interviews, questionnaires, and documentation. The data analysis technique used descriptive analysis techniques, by presenting a recapitulation of assessments, descriptions of work, and learning analysis. The assessment of the work uses a modified Brent G. Wilson assessment table with aspects of creativity and skills. Based on the results of the assessment, all sub-aspects of creativity and skills have increased. The biggest increase is in the sub-aspect of skills, namely mastery of techniques. There are four categories including 9 students in the very good category, 13 students in the good category, 11 students in the moderate category, and 1 student in the poor category. This shows that the application of the drill method in learning fingerprint painting techniques can improve painting learning outcomes.

Keywords: *Drill Method, Fingerprint Painting Techniques, Skills, Students*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	3
C. Perumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Deskripsi Teoretis.....	5
1. Pembelajaran	5
2. Metode Latihan/ <i>Drill</i>	10
3. Seni Lukis Sidik Jari	16
4. Karakteristik Gambar Anak Menurut Herbert Read	25
5. Pembelajaran Tematik	27
6. Keterampilan	30
7. Kreativitas	32
8. Karakteristik Perkembangan Siswa Kelas XI	34
B. Penelitian yang Relevan	37
C. Kerangka Berpikir.....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	42
A. Tujuan Penelitian	42

B. Lingkup Penelitian	42
C. Teknik Pengambilan Sampel Penelitian.....	43
D. Tempat dan Waktu Penelitian	44
E. Prosedur Penelitian	45
F. Teknik Pengumpulan Data	50
G. Teknik Analisis Data	53
H. Kriteria Analisis.....	57
BAB IV HASIL UJI COBA PENELITIAN.....	72
A. Deskripsi Data	72
B. Analisis Hasil Karya	79
C. Rangkuman Hasil Karya Siswa Secara Keseluruhan	250
D. Keterbatasan Penelitian	253
BAB V PENUTUP	254
A. Kesimpulan	254
B. Saran	255
DAFTAR PUSTAKA	257
LAMPIRAN	259

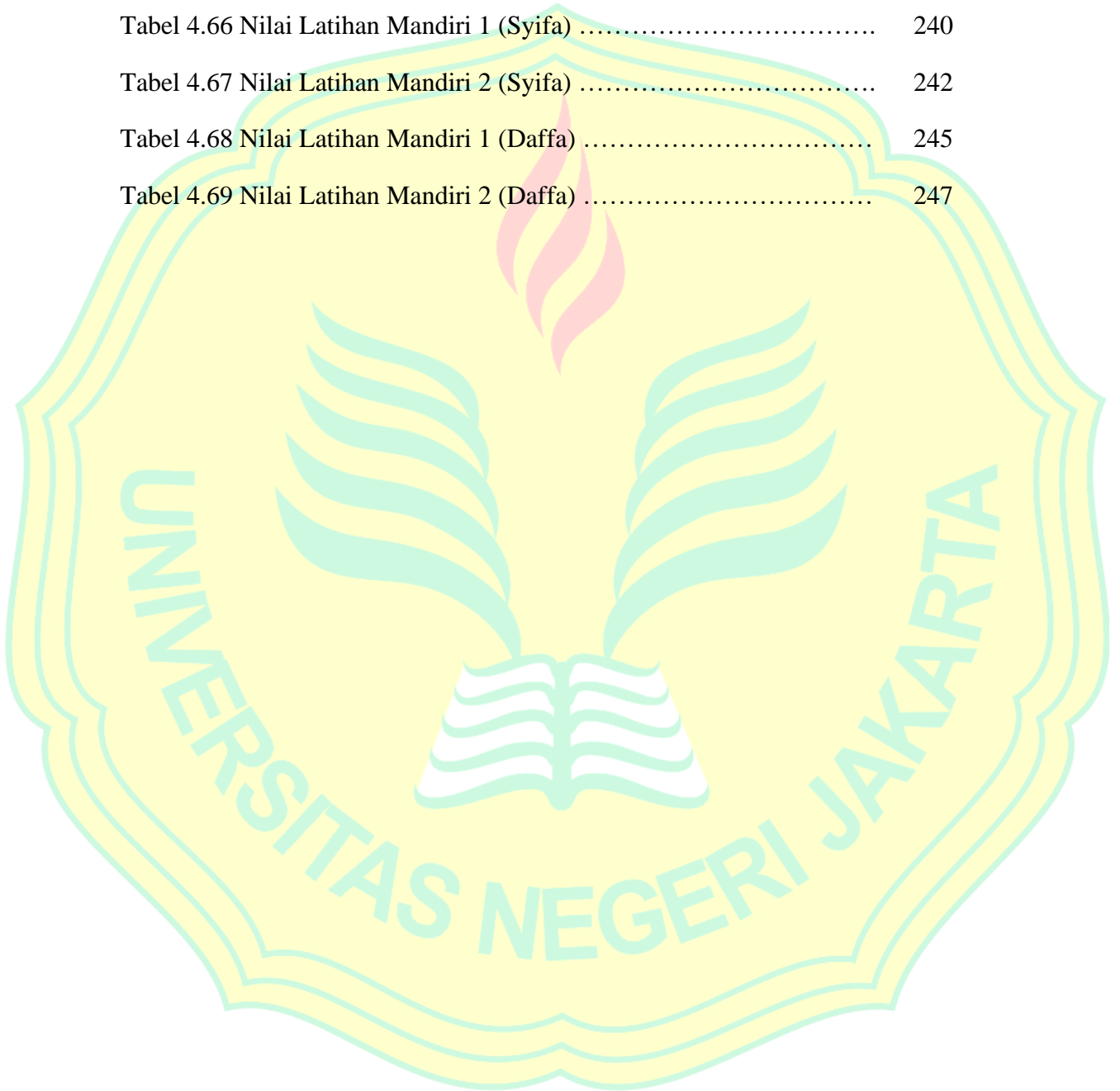
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	33
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	44
Tabel 3.2 Kisi-kisi Validasi Media Pembelajaran.....	63
Tabel 3.3 Tabel Modifikasi Penilaian Brent G. Wilson.....	67
Tabel 3.4 Deskriptor Kreativitas Kelenturan Berpikir	68
Tabel 3.5 Deskriptor Kreativitas Harmonisasi Hasil Karya.....	68
Tabel 3.6 Deskriptor Keterampilan Penguasaan Bahan.....	69
Tabel 3.7 Deskriptor Keterampilan Penguasaan Teknik.....	69
Tabel 3.8 Deskriptor Keterampilan Ukuran Sidik Jari	70
Tabel 3.9 Deskriptor Keterampilan Kesesuaian Objek Lukis.....	70
Tabel 4.1 Visi dan Misi SMAN 97 Jakarta	73
Tabel 4.2 Nilai Latihan Mandiri 1 (Cut)	80
Tabel 4.3 Nilai Latihan Mandiri 2 (Cut)	82
Tabel 4.4 Nilai Latihan Mandiri 1 (Balqies)	85
Tabel 4.5 Nilai Latihan Mandiri 2 (Balqies)	87
Tabel 4.6 Nilai Latihan Mandiri 1 (Devina)	90
Tabel 4.7 Nilai Latihan Mandiri 2 (Devina)	92
Tabel 4.8 Nilai Latihan Mandiri 1 (Linda)	95
Tabel 4.9 Nilai Latihan Mandiri 2 (Linda)	97
Tabel 4.10 Nilai Latihan Mandiri 1 (Nazwa)	100
Tabel 4.11 Nilai Latihan Mandiri 2 (Nazwa)	102
Tabel 4.12 Nilai Latihan Mandiri 1 (Selpha)	105

Tabel 4.13 Nilai Latihan Mandiri 2 (Selpha)	107
Tabel 4.14 Nilai Latihan Mandiri 1 (Ghina)	110
Tabel 4.15 Nilai Latihan Mandiri 2 (Ghina)	112
Tabel 4.16 Nilai Latihan Mandiri 1 (Dinayah)	115
Tabel 4.17 Nilai Latihan Mandiri 2 (Dinayah)	117
Tabel 4.18 Nilai Latihan Mandiri 1 (Naila)	120
Tabel 4.19 Nilai Latihan Mandiri 2 (Naila)	122
Tabel 4.20 Nilai Latihan Mandiri 1 (Farrah)	125
Tabel 4.21 Nilai Latihan Mandiri 2 (Farrah)	127
Tabel 4.22 Nilai Latihan Mandiri 1 (Inayah)	130
Tabel 4.23 Nilai Latihan Mandiri 2 (Inayah)	132
Tabel 4.24 Nilai Latihan Mandiri 1 (Agustina)	135
Tabel 4.25 Nilai Latihan Mandiri 2 (Agustina)	138
Tabel 4.26 Nilai Latihan Mandiri 1 (Ismi)	140
Tabel 4.27 Nilai Latihan Mandiri 2 (Ismi)	142
Tabel 4.28 Nilai Latihan Mandiri 1 (Ibnu)	145
Tabel 4.29 Nilai Latihan Mandiri 2 (Ibnu)	147
Tabel 4.30 Nilai Latihan Mandiri 1 (Faiz)	150
Tabel 4.31 Nilai Latihan Mandiri 2 (Faiz)	152
Tabel 4.32 Nilai Latihan Mandiri 1 (Nandika)	155
Tabel 4.33 Nilai Latihan Mandiri 2 (Nandika)	157
Tabel 4.34 Nilai Latihan Mandiri 1 (Tri)	160
Tabel 4.35 Nilai Latihan Mandiri 2 (Tri)	162
Tabel 4.36 Nilai Latihan Mandiri 1 (Abdul)	165
Tabel 4.37 Nilai Latihan Mandiri 2 (Abdul)	167

Tabel 4.38 Nilai Latihan Mandiri 1 (Michiko)	170
Tabel 4.39 Nilai Latihan Mandiri 2 (Michiko)	172
Tabel 4.40 Nilai Latihan Mandiri 1 (Andika)	175
Tabel 4.41 Nilai Latihan Mandiri 2 (Andika)	177
Tabel 4.42 Nilai Latihan Mandiri 1 (Rizka)	180
Tabel 4.43 Nilai Latihan Mandiri 2 (Rizka)	182
Tabel 4.44 Nilai Latihan Mandiri 1 (Rangga)	185
Tabel 4.45 Nilai Latihan Mandiri 2 (Rangga)	187
Tabel 4.46 Nilai Latihan Mandiri 1 (Aghna)	190
Tabel 4.47 Nilai Latihan Mandiri 2 (Aghna)	192
Tabel 4.48 Nilai Latihan Mandiri 1 (Dwi)	195
Tabel 4.49 Nilai Latihan Mandiri 2 (Dwi)	197
Tabel 4.50 Nilai Latihan Mandiri 1 (Fairuz)	200
Tabel 4.51 Nilai Latihan Mandiri 2 (Fairuz)	202
Tabel 4.52 Nilai Latihan Mandiri 1 (Hanif)	205
Tabel 4.53 Nilai Latihan Mandiri 2 (Hanif)	207
Tabel 4.54 Nilai Latihan Mandiri 1 (Pajar)	210
Tabel 4.55 Nilai Latihan Mandiri 2 (Pajar)	212
Tabel 4.56 Nilai Latihan Mandiri 1 (Nazifah)	215
Tabel 4.57 Nilai Latihan Mandiri 2 (Nazifah)	217
Tabel 4.58 Nilai Latihan Mandiri 1 (Vikar)	220
Tabel 4.59 Nilai Latihan Mandiri 2 (Vikar)	222
Tabel 4.60 Nilai Latihan Mandiri 1 (Yosua)	225
Tabel 4.61 Nilai Latihan Mandiri 2 (Yosua)	227
Tabel 4.62 Nilai Latihan Mandiri 1 (Ananda)	230

Tabel 4.63 Nilai Latihan Mandiri 2 (Ananda)	232
Tabel 4.64 Nilai Latihan Mandiri 1 (Zahran)	235
Tabel 4.65 Nilai Latihan Mandiri 2 (Zahran)	237
Tabel 4.66 Nilai Latihan Mandiri 1 (Syifa)	240
Tabel 4.67 Nilai Latihan Mandiri 2 (Syifa)	242
Tabel 4.68 Nilai Latihan Mandiri 1 (Daffa)	245
Tabel 4.69 Nilai Latihan Mandiri 2 (Daffa)	247



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lukisan “Lukas” oleh Chuck Close.....	19
Gambar 2.2 Detail Lukisan “Lukas” oleh Chuck Close.....	19
Gambar 2.3 Lukisan Sidik Jari.....	20
Gambar 2.4 Detail Lukisan Sidik Jari.....	20
Gambar 2.5 Seniman I Gusti Ngurah Gede Pemecutan.....	22
Gambar 2.6 Lukisan Sidik Jari karya I Ngurah Gede Pemecutan.....	23
Gambar 2.7 Detail Lukisan Sidik Jari.....	23
Gambar 4.1 Gedung SMAN 97 Jakarta	72
Gambar 4.2 Pertemuan Latihan Terbimbing	75
Gambar 4.3 Pertemuan Latihan Mandiri 1	77
Gambar 4.4 Pertemuan Latihan Mandiri 2	78
Gambar 4.5 Karya Latihan Mandiri 1 Cut	80
Gambar 4.6 Karya Latihan Mandiri 2 Cut	82
Gambar 4.7 Karya Latihan Mandiri 1 Balqies	85
Gambar 4.8 Karya Latihan Mandiri 2 Balqies	87
Gambar 4.9 Karya Latihan Mandiri 1 Devina	90
Gambar 4.10 Karya Latihan Mandiri 2 Devina	92
Gambar 4.11 Karya Latihan Mandiri 1 Linda	95
Gambar 4.12 Karya Latihan Mandiri 2 Linda	97
Gambar 4.13 Karya Latihan Mandiri 1 Nazwa	100
Gambar 4.14 Karya Latihan Mandiri 2 Nazwa	102
Gambar 4.15 Karya Latihan Mandiri 1 Selpha	105

Gambar 4.16 Karya Latihan Mandiri 2 Selpha	107
Gambar 4.17 Karya Latihan Mandiri 1 Ghina	110
Gambar 4.18 Karya Latihan Mandiri 2 Ghina	112
Gambar 4.19 Karya Latihan Mandiri 1 Dinayah	115
Gambar 4.20 Karya Latihan Mandiri 2 Dinayah	117
Gambar 4.21 Karya Latihan Mandiri 1 Naila	120
Gambar 4.22 Karya Latihan Mandiri 2 Naila	122
Gambar 4.23 Karya Latihan Mandiri 1 Farrah	125
Gambar 4.24 Karya Latihan Mandiri 2 Farrah	127
Gambar 4.25 Karya Latihan Mandiri 1 Inayah	130
Gambar 4.26 Karya Latihan Mandiri 2 Inayah	132
Gambar 4.27 Karya Latihan Mandiri 1 Agustina	135
Gambar 4.28 Karya Latihan Mandiri 2 Agustina	137
Gambar 4.29 Karya Latihan Mandiri 1 Ismi	140
Gambar 4.30 Karya Latihan Mandiri 2 Ismi	142
Gambar 4.31 Karya Latihan Mandiri 1 Ibnu	145
Gambar 4.32 Karya Latihan Mandiri 2 Ibnu	147
Gambar 4.33 Karya Latihan Mandiri 1 Faiz	150
Gambar 4.34 Karya Latihan Mandiri 2 Faiz	152
Gambar 4.35 Karya Latihan Mandiri 1 Nandika	155
Gambar 4.36 Karya Latihan Mandiri 2 Nandika	157
Gambar 4.37 Karya Latihan Mandiri 1 Tri	160
Gambar 4.38 Karya Latihan Mandiri 2 Tri	162
Gambar 4.39 Karya Latihan Mandiri 1 Abdul	165
Gambar 4.40 Karya Latihan Mandiri 2 Abdul	167

Gambar 4.41 Karya Latihan Mandiri 1 Michiko	170
Gambar 4.42 Karya Latihan Mandiri 2 Michiko	172
Gambar 4.43 Karya Latihan Mandiri 1 Andika	175
Gambar 4.44 Karya Latihan Mandiri 2 Andika	177
Gambar 4.45 Karya Latihan Mandiri 1 Rizka	180
Gambar 4.46 Karya Latihan Mandiri 2 Rizka	182
Gambar 4.47 Karya Latihan Mandiri 1 Rangga	185
Gambar 4.48 Karya Latihan Mandiri 2 Rangga	187
Gambar 4.49 Karya Latihan Mandiri 1 Aghna	190
Gambar 4.50 Karya Latihan Mandiri 2 Aghna	192
Gambar 4.51 Karya Latihan Mandiri 1 Dwi	195
Gambar 4.52 Karya Latihan Mandiri 2 Dwi	197
Gambar 4.53 Karya Latihan Mandiri 1 Fairuz	200
Gambar 4.54 Karya Latihan Mandiri 2 Fairuz	202
Gambar 4.55 Karya Latihan Mandiri 1 Hanif	205
Gambar 4.56 Karya Latihan Mandiri 2 Hanif	207
Gambar 4.57 Karya Latihan Mandiri 1 Pajar	210
Gambar 4.58 Karya Latihan Mandiri 2 Pajar	212
Gambar 4.59 Karya Latihan Mandiri 1 Nazifah	215
Gambar 4.60 Karya Latihan Mandiri 2 Nazifah	217
Gambar 4.61 Karya Latihan Mandiri 1 Vikar	220
Gambar 4.62 Karya Latihan Mandiri 2 Vikar	222
Gambar 4.63 Karya Latihan Mandiri 1 Yosua	225
Gambar 4.64 Karya Latihan Mandiri 2 Yosua	227
Gambar 4.65 Karya Latihan Mandiri 1 Ananda	230

Gambar 4.66 Karya Latihan Mandiri 2 Ananda	232
Gambar 4.67 Karya Latihan Mandiri 1 Zahran	235
Gambar 4.68 Karya Latihan Mandiri 2 Zahran	237
Gambar 4.69 Karya Latihan Mandiri 1 Syifa	240
Gambar 4.70 Karya Latihan Mandiri 2 Syifa	242
Gambar 4.71 Karya Latihan Mandiri 1 Daffa	245
Gambar 4.72 Karya Latihan Mandiri 2 Daffa	247
Gambar 4.73 Grafik Sub Aspek Kreativitas	250
Gambar 4.74 Grafik Sub Aspek Keterampilan	251



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Pembelajaran Metode <i>Drill</i>	14
Bagan 2.2 Pengembangan Tema	33
Bagan 2.3 Kerangka Berpikir	41
Bagan 3.1 Mekanisme Penelitian	46
Bagan 3.2 Desain Penelitian	49
Bagan 3.3 Analisis Data Kualitatif menurut Miles dan Huberman.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian (UNJ)	259
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian (SMAN 97 Jakarta)	260
Lampiran 3 Kisi-kisi Instrumen Wawancara	261
Lampiran 4 Kisi-kisi Instrumen Kuesioner	263
Lampiran 5 Pedoman Observasi	265
Lampiran 6 Pedoman Wawancara	266
Lampiran 7 Identitas Narasumber	267
Lampiran 8 Analisis Data Wawancara	269
Lampiran 9 Hasil Kuesioner	273
Lampiran 10 Silabus	275
Lampiran 11 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	278
Lampiran 12 Lembar Penilaian	281
Lampiran 13 Validasi Powerpoint oleh Ahli	282
Lampiran 14 Validasi Video Tutorial oleh Ahli	288
Lampiran 15 Hasil Validasi PowerPoint	294
Lampiran 16 Hasil Validasi Video Tutorial	296
Lampiran 17 Hasil Validasi Instrumen Penilaian	298
Lampiran 18 Identitas Validator	303
Lampiran 19 Dokumentasi Kegiatan Pembelajaran	304
Lampiran 20 Hasil Karya Latihan Terbimbing	305
Lampiran 21 Media Pembelajaran PowerPoint	312
Lampiran 22 Storyboard Video Tutorial	314

Lampiran 23 Estimasi Biaya Penelitian	315
Lampiran 24 Kartu Bimbingan	316
Lampiran 25 Kartu Kehadiran Persiapan Skripsi Pengkajian	317
Lampiran 25 Riwayat Hidup Peneliti	318

