

**PENGEMBANGAN HASIL BELAJAR MELUKIS
RAGAM HIAS PADA TOTE BAG MELALUI
*CONTEXTUAL TEACHING AND LEARNING (CTL) DI
KELAS VII SMPN 196 JAKARTA***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Debby Karmila Angelica
1206617003**

Skripsi Pengkajian diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Debby Karmila Angelica
No. Registrasi : 1206617003
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pengembangan Hasil Belajar Melukis Ragam Hias pada Totc Bag melalui *Contextual Teaching And Learning (CTL)* di Kelas VII SMPN 196 Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing I

Dr. RA Ataswarin Oetopo, M.Pd
NIP. 195901021992032002

Dosen Pembimbing II

Ririn Despriliani, S.Pd, M.Si
NIDK. 8869590019

Dosen Penguji I

nano

Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 198204302005012002

Dosen Penguji II

Dra. Mudjiaati M.Pd
NIP. 1960011211986022001

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa

indro

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031003

Koordinator Skripsi Pengkajian
Seni Rupa

Caecilia

Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 196206301989032002



LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Debby Karmila Angelica

No. Reg : 1206617003

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Pengembangan Hasil Belajar Melukis Ragam Hias pada
Tote Bag melalui *Contextual Teaching And Learning*
(CTL) di Kelas VII SMPN 196 Jakarta.

Menyatakan bahwa benar naskah Skripsi Pengkajian Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya cantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2022



Debby Karmila Angelica

No. Reg 1206617003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Debby Karmila Angelica
NIM : 1206617003
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : debbykarmila28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Pengembangan Hasil Belajar Melukis Ragam Hias pada Tote Bag melalui
Contextual Teaching and Learning (CTL) di Kelas VII SMPN 196 Jakarta**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022
Penulis

(Debby Karmila Angelica)

ABSTRAK

Debby Karmila Angelica, 2022. **Pengembangan Hasil Belajar Melukis Ragam Hias pada Tote Bag melalui Contextual Teaching And Learning (CTL) di Kelas VII SMPN 196 Jakarta.** Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pembelajaran ragam hias melalui *CTL* dengan media pembelajaran video tutorial dan PPT dapat mengembangkan kreativitas dan keterampilan siswa serta menjadi sebuah penyegaran bagi metode belajar seni budaya yang diterapkan di SMPN 196 Jakarta. Pemilihan *tote bag* sebagai media lukis dalam penelitian ini relevan untuk siswa usia 13-15 tahun karena pada usia tersebut siswa berada pada sekolah menengah pertama sehingga *tote bag* dapat dimanfaatkan untuk membawa perlengkapan tambahan sekolah. Penggunaan media pembelajaran video tutorial mampu memberikan kemudahan siswa untuk memahami cara berkarya lukis ragam hias, karena video tutorial sangat dibutuhkan dalam pembelajaran praktik dengan memberikan gambaran proses berkarya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan partisipan berjumlah 34 siswa yang dipilih dengan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data pada penelitian ini melalui observasi, dokumen, dokumentasi, kuesioner, wawancara, dan lembar validasi media pembelajaran. Penilaian hasil karya siswa menggunakan tabel Brent G. Wilson dengan aspek penilaian kreativitas dan keterampilan. Hasil penelitian menunjukkan perkembangan kreativitas siswa lebih tinggi dibandingkan dengan keterampilan. Pada aspek kreativitas siswa dalam elaborasi yaitu siswa menjadi kreatif dalam mengembangkan konsep atau gagasan karena sebelumnya siswa masih belum mampu mengembangkan gagasannya. Kemudian kesesuaian dengan tema, siswa memahami tema dan dengan mudah memilih flora yang akan dilukis dengan teknik ragam hias. Kemudian dalam keterampilan melukisnya yaitu kerapihan warna hal ini dilihat dari perkembangan hasil karya pada kerapihan warna yang sangat baik menutupi permukaan tote bag dan bentuk motif ragam hias sesuai dengan pemanfaatan ruang pada tote bag. Hasil penilaian akhir pembuatan karya ragam hias pada tote bag siswa memperoleh skor berkisar antara 77,28 sampai 97,17.

Kata Kunci : CTL, Kreativitas, Melukis, Ragam Hias, Tote Bag

ABSTRACT

Debby Karmila Angelica, 2022. *Development of Learning Outcomes of Decorative Painting on Tote Bags through Contextual Teaching And Learning (CTL) in VII Grades SMPN 196 Jakarta.* Thesis, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Decorative learning through CTL with video tutorials and PPT learning media can develop student's creativity and skills and become a refresher for the art and culture learning method that has been applied at SMPN 196 Jakarta. The selection of the tote bag as a painting medium in this study is relevant for students aged 13-15 years because at that age students are in junior high school so that tote bags can be used to carry additional school supplies. The use of video tutorial learning media is able to make it easier for students to understand how to create decorative painting, because video tutorials are very relevant in practical learning by providing an overview of the work process. This research uses descriptive qualitative method with 34 students selected by purposive sampling technique. Collecting data in this study through observation, documents, documentation, questionnaires, interviews, and learning media validation sheets. Assessment of student work using the table Brent G. Wilson with aspects of creativity and skill assessment. The results showed that the development of student's creativity was higher than that of skills. In the aspect of student creativity in elaboration, students become creative in developing concepts or ideas because previously students were still not able to develop their ideas. Then according to the theme, students understand the theme and easily choose the flora to be painted with decorative techniques. Then in his painting skills, namely the color tidiness, this can be seen from the development of the work in the color tidiness which very well covers the surface of the tote bag and the shape of the decorative motifs according to the use of space on the tote bag. The results of the final assessment of making decorative works on student's tote bags obtained scores ranging from 77.28 to 97.17.

Keywords: CTL, Creativity, Painting, Decoration, Tote Bag

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Hasil Belajar Melukis Ragam Hias pada Tote Bag melalui Contextual Teaching And Learning (CTL) di Kelas VII SMPN 196 Jakarta”**. Penulisan skripsi ini sebagai syarat untuk menyelesaikan mata kuliah skripsi pengkajian serta syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, masukan serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada: Ibu Dr. R.A Ataswarin Oetopo M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Ririn Despriliani S.Pd, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengarahkan, membantu serta membimbing dengan sabar dalam penulisan skripsi pengkajian.

Terima kasih kepada Ibu Aprina Murwanti S.Ds, P.hD selaku dosen penguji I, Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku dosen penguji II, Ibu Dr. Caecillia Tridjata, M.Sn selaku koordinator skripsi pengkajian, Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku Koorprodi Pendidikan Seni Rupa dan Bapak Dudi Mahdi selaku admin Prodi Pendidikan Seni Rupa yang telah bersedia meluangkan waktu serta tenaga untuk memberi masukan serta dukungan terkait penulisan.

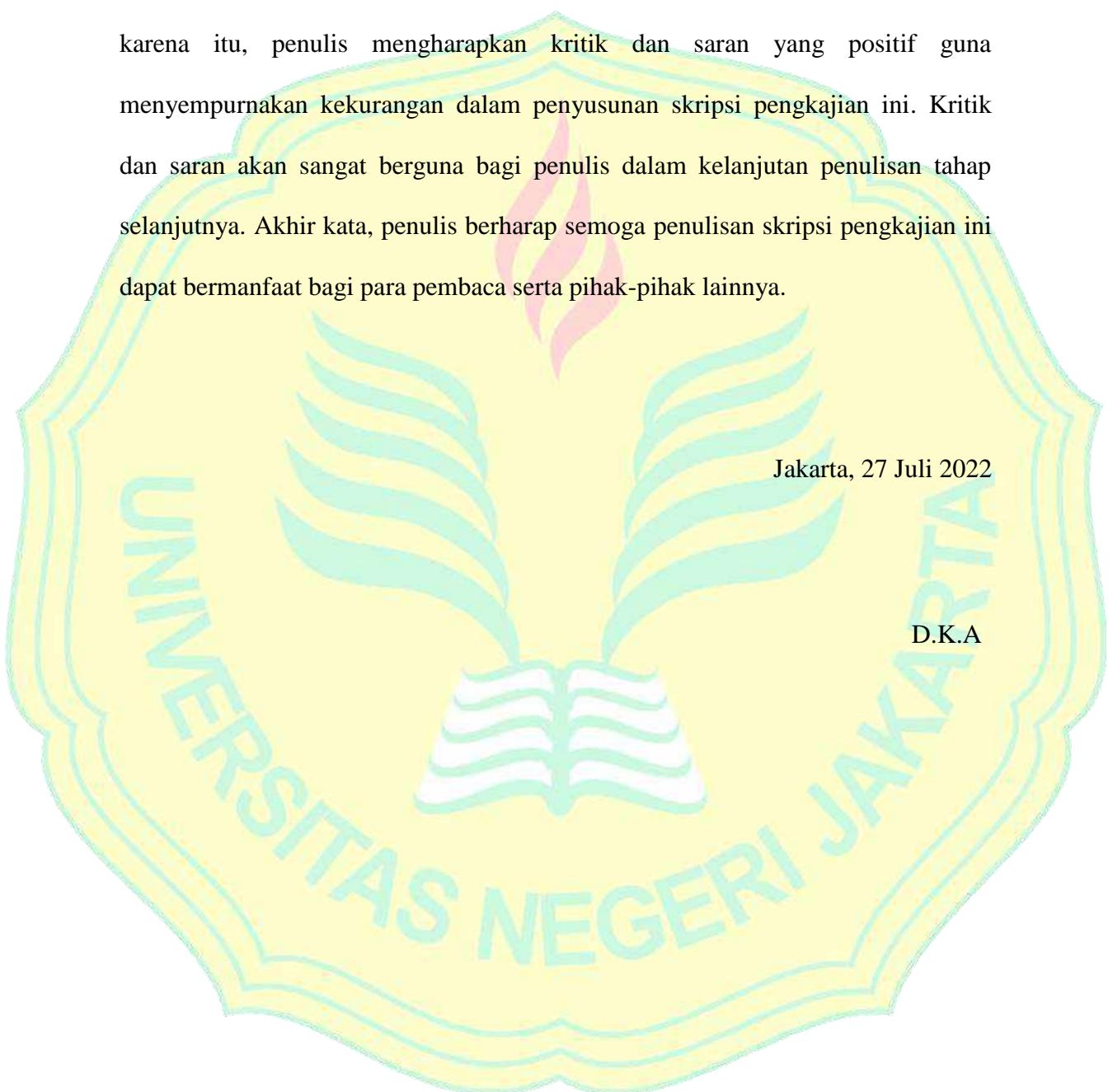
Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Frans Karel A. Kembuan dan Ibu Sujatmi selaku orangtua penulis, keluarga besar, sahabat saya Adithya, Suci, Haura, Selvia dan Atthiyya serta teman-teman angkatan 2017 Seni

Rupa UNJ yang telah memberikan dukungan dan doa sehingga penulis semakin giat dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang positif guna menyempurnakan kekurangan dalam penyusunan skripsi pengkajian ini. Kritik dan saran akan sangat berguna bagi penulis dalam kelanjutan penulisan tahap selanjutnya. Akhir kata, penulis berharap semoga penulisan skripsi pengkajian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca serta pihak-pihak lainnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

D.K.A



DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORI.....	5
A. Deskripsi Teoritis	5
B. Penelitian Relevan.....	39
C. Kerangka Berpikir.....	43

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Tujuan Penelitian.....	32
B. Lingkup Penelitian	32
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
D. Prosedur Penelitian	36
E. Pendekatan dan Desain Penelitian	37
F. Teknik Pengumpulan Data.....	40
G. Teknik Analisis Data	46
H. Kriteria Analisis Data	55
BAB IV HASIL PENELITIAN	71
A. Deskripsi Data	71
B. Analisis	73
C. Keterbatasan Penelitian	249
BAB V PENUTUP.....	250
A. Kesimpulan	250
B. Implikasi	251
C. Saran	252
DAFTAR PUSTAKA	253
LAMPIRAN.....	258

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2. 1 Ragam Hias Motif Flora.....	17
Gambar 2. 2 Ragam Hias Motif Fauna	18
Gambar 2. 3 Ragam Hias Motif Geometris	19
Gambar 2. 4 Ragam Hias Motif Figuratif	20
Gambar 2. 5 Bunga Mawar	21
Gambar 2. 6 Teknik modifikasi stilasi bunga mawar	21
Gambar 2. 7 Teknik modifikasi deformasi capung.....	22
Gambar 2. 8 Teknik modifikasi deformasi kupu-kupu	22
Gambar 2. 9 Teknik modifikasi distorsi kadal	23
Gambar 2. 10 Teknik modifikasi distorsi cengkih.....	23
Gambar 3. 1 SMPN 196 Jakarta.....	35
Gambar 4. 1 Hasil Karya Tahap 1 Abi.....	75
Gambar 4. 2 Hasil Karya Tahap 2 Abi.....	77
Gambar 4. 3 Hasil Karya Tahap 1 Alfahri	80
Gambar 4. 4 Hasil Karya Tahap 2 Alfahri	82
Gambar 4. 5 Hasil Karya Tahap 1 Andhinya.....	85
Gambar 4. 6 Hasil Karya Tahap 2 Andhinya.....	87
Gambar 4. 7 Hasil Karya Tahap 1 Anggun.....	90
Gambar 4. 8 Hasil Karya Tahap 2 Anggun.....	92
Gambar 4. 9 Hasil Karya Tahap 1 Athaya	95

Gambar 4. 10 Hasil Karya Tahap 2 Athaya	97
Gambar 4. 11 Hasil Karya Tahap 1 Aulia.....	100
Gambar 4. 12 Hasil Karya Tahap 2 Aulia.....	102
Gambar 4. 13 Hasil Karya Tahap 1 Aura.....	105
Gambar 4. 14 Hasil Karya Tahap 2 Aura.....	107
Gambar 4. 15 Hasil Karya tahap 1 Bagus	110
Gambar 4. 16 Hasil Karya Tahap 2 Bagus.....	112
Gambar 4. 17 Hasil Karya Tahap 1 Dede	115
Gambar 4. 18 Hasil Karya Tahap 2 Dede	117
Gambar 4. 19 Hasil Karya Tahap 1 Denis	120
Gambar 4. 20 Hasil Karya Tahap 2 Denis	122
Gambar 4. 21 Hasil Karya Tahap 1 Fahri	125
Gambar 4. 22 Hasil Karya Tahap 2 Fahri	127
Gambar 4. 23 Hasil Karya Tahap 1 Fahrul	130
Gambar 4. 24 Hasil Karya Tahap 2 Fahrul	132
Gambar 4. 25 Hasil Karya Tahap 1 Faiz.....	135
Gambar 4. 26 Hasil Karya Tahap 2 Faiz.....	137
Gambar 4. 27 Hasil Karya Tahap 1 Farhana.....	140
Gambar 4. 28 Hasil Karya Tahap 2 Farhana.....	142
Gambar 4. 29 Hasil Karya Tahap 1 Hideyoshi	145
Gambar 4. 30 Hasil Karya Tahap 2 Hideyoshi	147
Gambar 4. 31 Hasil Karya Tahap 1 Hilm.....	150
Gambar 4. 32 Hasil Karya Tahap 2 Hilm	152

Gambar 4. 33 Hasil Karya Tahap 1 Leony	155
Gambar 4. 34 Hasil Karya Tahap 2 Leony	157
Gambar 4. 35 Hasil Karya Tahap 1 Maulidya	160
Gambar 4. 36 Hasil Karya Tahap 2 Maulidya	162
Gambar 4. 37 Hasil Karya Tahap 1 Maychel.....	165
Gambar 4. 38 Hasil Karya Tahap 2 Maychel.....	167
Gambar 4. 39 Hasil Karya Tahap 1 M. Aditya.....	170
Gambar 4. 40 Hasil Karya Tahap 2 M. Aditya	172
Gambar 4. 41Hasil Karya Tahap 1 M. Zacky	175
Gambar 4. 42 Hasil Karya Tahap 2 M. Zacky	177
Gambar 4. 43 Hasil Karya Tahap 1 M. Daffa.....	180
Gambar 4. 44 Hasil Karya Tahap 2 M. Daffa.....	182
Gambar 4. 45 Hasil Karya Tahap 1 M. Febrian.....	185
Gambar 4. 46 Hasil Karya Tahap 2 M. Febrian	187
Gambar 4. 47 Hasil Karya Tahap 1 M. Haikal	190
Gambar 4. 48 Hasil Karya Tahap 2 M. Haikal	192
Gambar 4. 49 Hasil Karya Tahap 1 Musyary	195
Gambar 4. 50 Hasil Karya Tahap 2 Musyary	197
Gambar 4. 51 Hasil Karya Tahap 1 Nazwa	200
Gambar 4. 52 Hasil Karya Tahap 2 Nazwa	202
Gambar 4. 53 Hasil Karya Tahap 1 Nur Azizah.....	205
Gambar 4. 54 Hasil Karya Tahap 2 Nur Azizah.....	207
Gambar 4. 55 Hasil Karya Tahap 1 Putri.....	210

Gambar 4. 56 Hasil Karya Tahap 2 Putri.....	212
Gambar 4. 57 Hasil Karya Tahap 1 Rizka	215
Gambar 4. 58 Hasil Karya Tahap 2 Rizka	217
Gambar 4. 59 Hasil Karya Tahap 1 Rizky	220
Gambar 4. 60 Hasil Karya Tahap 2 Rizky	222
Gambar 4. 61 Hasil Karya Tahap 1 Sasyia	225
Gambar 4. 62 Hasil Karya Tahap 2 Sasyia	227
Gambar 4. 63 Hasil Karya Tahap 1 Vasya.....	230
Gambar 4. 64 Hasil Karya Tahap 2 Vasya.....	232
Gambar 4. 65 Hasil Karya Tahap 1 Yohanes.....	235
Gambar 4. 66 Hasil Karya Tahap 2 Yohanes.....	237
Gambar 4. 67 Hasil Karya Tahap 1 Zachrotun	240
Gambar 4. 68 Hasil Karya Tahap 2 Zachrotun	242

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Relevan	41
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	34
Tabel 3. 2 LKS Siswa Kelas VII Pembelajaran Seni Budaya.....	45
Tabel 3. 3 Kriteria Penilaian Karya Ragam Hias pada Tote bag	60
Tabel 3. 4 Tabel Aspek Penilaian Bren G. Wilson	62
Tabel 3. 5 Deskriptor Kreativitas (Kesesuaian dengan Tema)	63
Tabel 3. 6 Deskriptor Kreativitas (Keluwasan Berpikir)	64
Tabel 3. 7 Deskriptor Kreativitas (Elaborasi)	65
Tabel 3. 8 Deskriptor Kreativitas (Orisinalitas Karya)	66
Tabel 3. 9 Deskriptor Keterampilan (Pengaplikasian Warna)	67
Tabel 3. 10 Deskriptor Keterampilan (Finishing karya)	68
Tabel 3. 11 Deskriptor Keterampilan (Ketepatan waktu)	69
Tabel 3. 12 Format Penilaian Karya Lukis Ragam Hias pada Tote Bag	70
Tabel 4. 1 Daftar Nama Siswa Kelas VII B SMPN 196 Jakarta.....	72
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Abi.....	75
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Abi.....	77
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Alfahri	80
Tabel 4. 5 Rekapitulasi Nilai Karya Tahap 2 Alfahri	82
Tabel 4. 6 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Andhinya	85
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Andhinya	87
Tabel 4. 8 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Anggun.....	90

Tabel 4. 9 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Anggun.....	92
Tabel 4. 10 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Athaya	95
Tabel 4. 11 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Athaya	97
Tabel 4. 12 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Aulia.....	100
Tabel 4. 13 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Aulia.....	102
Tabel 4. 14 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Aura.....	105
Tabel 4. 15 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Aura.....	107
Tabel 4. 16 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Bagus.....	110
Tabel 4. 17 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Bagus.....	112
Tabel 4. 18 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Dede	115
Tabel 4. 19 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Dede	117
Tabel 4. 20 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Denis	120
Tabel 4. 21 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Denis	122
Tabel 4. 22 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Fahri	125
Tabel 4. 23 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Fahri	127
Tabel 4. 24 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Fahrul	130
Tabel 4. 25 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Fahrul	132
Tabel 4. 26 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Faiz.....	135
Tabel 4. 27 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Faiz.....	137
Tabel 4. 28 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Farhana.....	140
Tabel 4. 29 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Farhana.....	142
Tabel 4. 30 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Hideyoshi	145
Tabel 4. 31 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Hideyoshi	147

Tabel 4. 32 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Hilmi	150
Tabel 4. 33 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Hilmi	152
Tabel 4. 34 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Leony	155
Tabel 4. 35 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Leony	157
Tabel 4. 36 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Maulidya	160
Tabel 4. 37 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Maulidya	162
Tabel 4. 38 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Maychel.....	165
Tabel 4. 39 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Maychel.....	167
Tabel 4. 40 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 M. Aditya	170
Tabel 4. 41 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 M. Aditya	172
Tabel 4. 42 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 M. Zacky	175
Tabel 4. 43 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 M. Zacky	177
Tabel 4. 44 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 M. Daffa	180
Tabel 4. 45 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 M. Daffa	182
Tabel 4. 46 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 M. Febrian.....	185
Tabel 4. 47 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 M. Febrian.....	187
Tabel 4. 48 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 M. Haikal	190
Tabel 4. 49 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 M. Haikal	192
Tabel 4. 50 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Musyary	195
Tabel 4. 51 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Musyary	197
Tabel 4. 52 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Nazwa.....	200
Tabel 4. 53 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Nazwa.....	202
Tabel 4. 54 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Nur Azizah	205

Tabel 4. 55 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Nur Azizah	207
Tabel 4. 56 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Putri	210
Tabel 4. 57 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Putri	212
Tabel 4. 58 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Rizka	215
Tabel 4. 59 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Rizka	217
Tabel 4. 60 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Rizky	220
Tabel 4. 61 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Rizky	222
Tabel 4. 62 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Sasyia	225
Tabel 4. 63 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Sasyia	227
Tabel 4. 64 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Vasya.....	230
Tabel 4. 65 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Vasya.....	232
Tabel 4. 66 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Yohanes.....	235
Tabel 4. 67 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Yohanes.....	237
Tabel 4. 68 Rekapitulasi Penilaian Tahap 1 Zachrotun	240
Tabel 4. 69 Rekapitulasi Penilaian Tahap 2 Zachrotun	242
Tabel 4. 70 Rekapitulasi Penilaian Siswa Kelas VII	245

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	31
Bagan 3. 1 Mekanisme Penelitian.....	36
Bagan 3. 2 Desain Penelitian Pembelajaran Ragam Hias	39
Bagan 3. 3 Skema Teknik Analisis Data Kualitatif Menurut Miles dan Huberman	49
Bagan 4. 1 Grafik Penilaian Karya Siswa Kelas VII	246
Bagan 4. 2 Grafik Penilaian Kreativitas Siswa Kelas VII	247
Bagan 4. 3 Grafik Penilaian Keterampilan Siswa Kelas VII	248



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat Izin Penelitian di SMPN 196 Jakarta	258
Lampiran 2 Persyaratan Kartu Seminar	259
Lampiran 3 Instrumen Wawancara	260
Lampiran 4 Instrumen Kuesioner	262
Lampiran 5 RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	267
Lampiran 6 Silabus	270
Lampiran 7 Tabel Penilaian Karya Ragam Hias pada <i>Tote bag</i>	272
Lampiran 8 Lembar Validasi Instrumen Penilaian	273
Lampiran 9 Lembar Validasi Instrumen Media Pembelajaran	299
Lampiran 10 Biodata Validator.....	319
Lampiran 11 Biodata Guru Seni Budaya SMPN 196 Jakarta.....	322
Lampiran 12 Lembar Bimbingan Dosen.....	324
Lampiran 13 Kegiatan Penelitian di Kelas VII	325
Lampiran 14 Media Pembelajaran	326
Lampiran 15 Estimasi Biaya Penelitian	329
Lampiran 16 Riwayat Hidup Penulis	330