

IMPRESI *AGGRESSIVE DRIVING* BUS DALAM KARYA

DRAWING



*Memcerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Tutur Arief Wicaksono
1206617044

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN

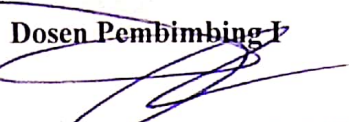
Laporan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tuter Arief Wicaksono
No. Registrasi : 1206617044
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Impresi *Aggressive Driving* Bus dalam Karya *Drawing*

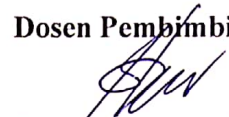
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2022

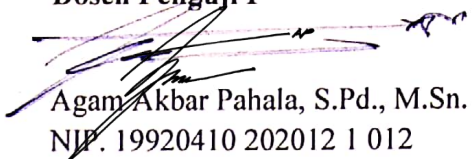
Dosen Pembimbing I


Drs. Endra Sulendra S., M.Ds.
NIP. 19581025 198803 1003

Dosen Pembimbing II


Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2001

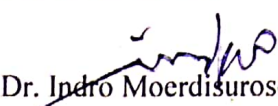
Dosen Penguji I


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

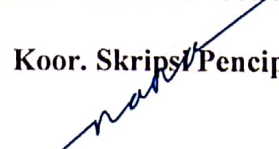
Dosen Penguji II


Dr. Ataswari Octopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002


Dosen Koordinator

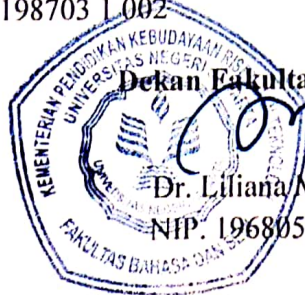

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Koor. Skripsi/Penciptaan


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tuter Arief Wicaksono

No. Registrasi : 1206617044

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Impresi *Aggressive Driving* Bus dalam Karya *Drawing*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2022



Tuter Arief Wicaksono

NIM. 1206617044



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tutur Arief Wicaksono
NIM : 1206617044
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : tuturariefwicaksono@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Impresi *Aggressive Driving* Bus dalam Karya *Drawing*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 September 2022

Penulis

(Tutur Arief Wicaksono)

ABSTRAK

Tutur Arief Wicaksono, 2022. “Impresi *Aggressive Driving* Bus dalam Karya *Drawing*”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Impresi merupakan efek pada indera yang berpengaruh terhadap pikiran serta perasaan dan melibatkan evaluasi positif atau negatif terhadap rasa karakteristik fisik dan psikologis. *Aggressive driving* merupakan perilaku mengemudi yang disengaja meskipun tidak dimaksudkan untuk menyakiti secara fisik ditunjukkan oleh pengguna jalan serta mengabaikan keselamatan dan kesejahteraan dirinya sendiri maupun pengendara lainnya sehingga cenderung meningkatkan resiko kecelakaan dan dimotivasi oleh faktor tertentu. Bus merupakan kendaraan bermotor berukuran besar dan berfungsi untuk angkutan orang yang memiliki spesifikasi dan ketentuan-ketentuan berdasarkan golongannya. Penciptaan karya ini memvisualisasikan impresi pengalaman *aggressive driving* bus. Penelitian pada penciptaan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Artistic Research*. Penciptaan ini menggunakan interes seni pragmatis, interes bentuk figuratif, dan prinsip estetika modern. Karya divisualisasikan dalam bentuk karya *drawing*. Keistimewaan gaya pribadi pada penciptaan karya *drawing* ini dapat dilihat dari visual karya dengan warna dominan *achromatic* (turunan warna hitam-putih), dengan kombinasi *hypno-color* ungu, oranye, dan kuning. Warna-warna tersebut dibuat dengan pola arsiran yang sangat beragam dengan teknik *drawing* menggunakan kombinasi pensil grafit dan pensil warna dan menghasilkan gambar realis yang sangat detail, ragam pola arsir dan jenis pensil tersebut juga dapat dilihat langsung dari visual karya. Penciptaan karya ini diharapkan dapat dijadikan sebagai himbauan kepada pengguna jalan agar ketertiban berlalu lintas dapat tercipta.

Kata kunci: Impresi, *Aggressive Driving*, *Drawing*, *Achromatic*

ABSTRACT

Tutur Arief Wicaksono, 2022. "Impresi Aggressive Driving Bus dalam Karya Drawing". Thesis of Creation of Fine Arts, Study Program of Fine Art Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

Impressions are effects on the senses that affect thoughts and feelings and involve a positive or negative evaluation of the sense of physical and psychological characteristics. Aggressive driving is a driving behavior that is intentional even though it is not intended to physically harm road users and ignores the safety and welfare of themselves and other drivers so that they tend to increase the risk of accidents and are motivated by certain factors. Bus is a large motor vehicle and serves to transport people who have specifications and provisions based on their class. The creation of this work visualizes the impression of an aggressive driving bus experience. This research on creation uses a qualitative method with an artistic research approach. This creation uses pragmatic artistic interest, figurative form interest, and modern aesthetic principles. The work is visualized in the form of a drawing. The specialty of the personal style in the creation of this drawing can be seen from the visual of the work with dominant achromatic colors (black-and-white derivatives), with a combination of purple, orange, and yellow hypno-colors. These colors are made with very diverse shading patterns with drawing techniques using a combination of graphite pencils and colored pencils and produce very detailed realistic images, the variety of shading patterns and types of pencils can also be seen directly from the visuals of the work. The creation of this work is expected to serve as an appeal to road users so that traffic order can be created.

Keywords: Impressions, Aggressive Driving, Drawing, Achromatic

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji serta syukur perupa panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa berjudul “Impresi *Aggressive Driving* Bus dalam Karya *Drawing* dapat diselesaikan dengan maksimal.

Skripsi penciptaan karya ini diselesaikan tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang terlibat. Perupa mengucapkan banyak terima kasih kepada keluarga khususnya orang tua yang telah memberikan fasilitas dan motivasi dalam pengerjaan laporan ini, selanjutnya kepada Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. sebagai pembimbing akademik angkatan 2017 sekaligus koordinator seminar penciptaan karya, Bapak Drs. Endra Sulendra, M.Ds. sebagai dosen pembimbing I, dan juga kepada Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. sebagai dosen pembimbing II yang telah membimbing perupa dari awal penulisan hingga saat ini skripsi dan karya dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih juga perupa berikan kepada Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. yang telah bersedia menjadi penguji ahli sehingga penulisan ini dapat disempurnakan.

Ucapan terima kasih selanjutnya perupa ucapkan untuk Bli Nyoman Bratayasa sebagai seniman drawing sekaligus narasumber magang, yang telah meluangkan banyak waktunya untuk menerima perupa dalam kegiatan magang. Selain itu juga

beliau sangat banyak berbagi pengetahuan dan pengalaman dalam hal proses berkarya yang sangat berguna bagi perupa dalam menciptakan karya seni rupa. Perupa juga ingin mengucapkan terima kasih kepada narasumber ahli yaitu “Comolo” yang telah berbagi ilmu dan pendapat untuk mendukung penciptaan karya tugas akhir.

Perupa juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Indah Permata Sari yang selalu memotivasi, membantu dan menemani perupa dalam proses penulisan skripsi dan penciptaan karya seni rupa, dan tidak lupa juga kepada Annisa Baity, M. Alfaridzi, Larasati Fildzah, Wia Zahrina, Bisma Alifardhan, Wirawan Tafakurahman, Syahnaz Adila, Putri Laksmi Aziza, Nasyila Anindya, Wahyu Indra Wisnu, Jamilah, dan seluruh teman-teman serta pihak-pihak yang mendukung perupa dalam pengerjaan penulisan skripsi penciptaan ini dari awal hingga selesai.

Perupa juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh panitia dan pameris PSIKO – SOSIAL 2022 yang telah menyukseskan pameran tugas akhir, selain itu terima kasih juga kepada Adityasena, Raka Imam, Anung Asasongko, Muhammad Arief, Dimas Aditriya, Andi Ilyas, Bagus Sesar, Ilsa Sairi, Farah Fadhilah, Aji Setiawan, Aryuanda, Rafli Gunawan, dan seluruh adik-adik mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UNJ yang membantu terselenggaranya acara pameran tersebut dengan sangat maksimal.

Perupa menyadari bahwa banyak sekali kekurangan yang terdapat pada penulisan skripsi maupun penciptaan karya ini, untuk itu sangat diharapkan adanya saran, kritik, dan masukan yang membangun sehingga penulisan dan penciptaan ini dapat disempurnakan dan bermanfaat bagi berbagai pihak khususnya dalam dunia

pendidikan dan dunia seni rupa. Sekian kata pengantar yang perupa sampaikan,
kurang lebihnya mohon maaf dan terima kasih atas perhatian pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Tangerang, Juli 2022

Tutur Arief Wicaksono



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	5
C. Masalah Penciptaan	8
D. Tujuan Penciptaan	8
E. Fokus Penciptaan (<i>state of the art</i>)	9
1. Aspek Konseptual	9
2. Aspek Visual	10
3. Aspek Operasional	10
F. Manfaat Penciptaan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Tinjauan Pustaka	13

1. Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu	13
2. Tinjauan Referensi Praktik	15
B. Kerangka Teori	20
1. Impresi	20
2. <i>Aggressive Driving</i>	21
3. Bus	30
4. <i>Drawing</i>	34
5. Seni Rupa Modern	39
C. Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENCIPTAAN	45
A. Desain Metode Penciptaan	45
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan	45
2. Sumber dan Jenis Data	46
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	47
1. Data Narasumber Magang	47
2. Data Proses Eksplorasi	48
3. Data Pendapat Narasumber Ahli	48
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	48
1. Teknik Penyajian Data	48
2. Analisis Data	49
D. Jadwal Kegiatan Penelitian	50
BAB IV PEMBAHASAN	52
A. Hasil Penelitian	52
1. Pelaksanaan Magang	52
2. Hasil Eksplorasi	60

3. Konsep Penciptaan Karya	72
4. Profil Narasumber Ahli	94
B. Pembahasan	96
1. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi	96
2. Analisis Pendapat Narasumber Magang dan Ahli	103
BAB V PENUTUP	110
1. Kesimpulan	110
2. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	114
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	117
LAMPIRAN	118

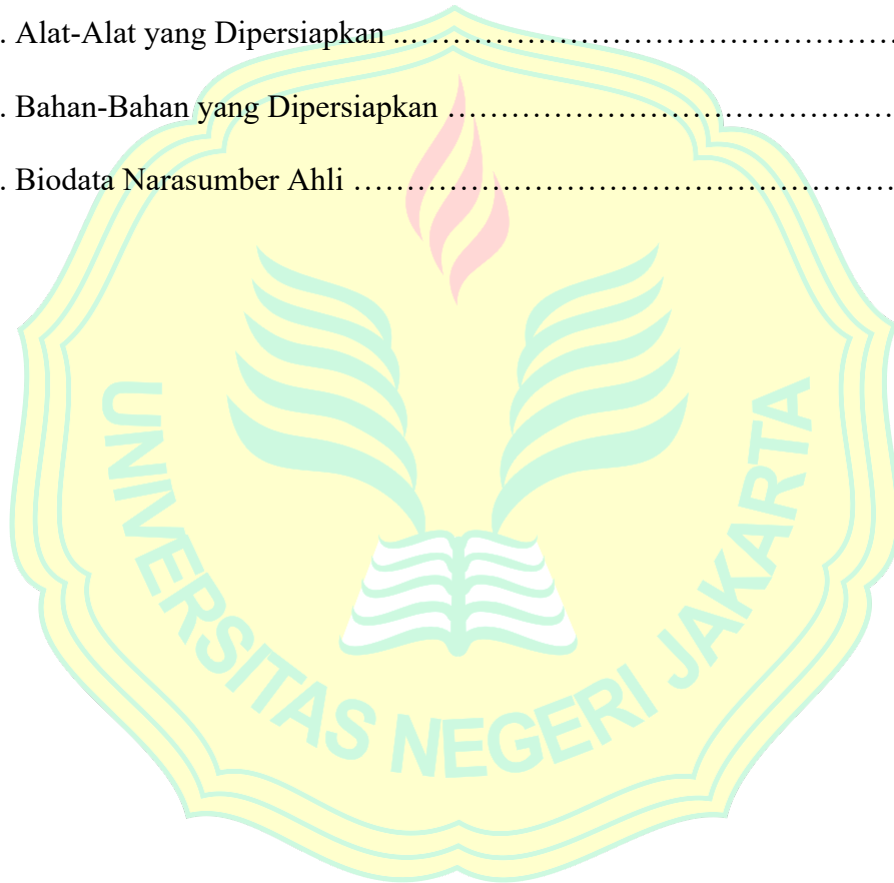


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jamilah, “ <i>Three Birds</i> ”	13
Gambar 2. Wahyu Indra, “ <i>Low Battery</i> ”	14
Gambar 3. Marcello Barenghi, “Ramen”	15
Gambar 4. Toni Haryanto, “Bajaj”	17
Gambar 5. Paul Cadden, “ <i>Scottish Landscape Series</i> ”	19
Gambar 6. Bus Kecil	31
Gambar 7. Bus Sedang	32
Gambar 8. Bus Besar	32
Gambar 9. Bus Tingkat	33
Gambar 10. I Nyoman Bratayasa	52
Gambar 11. Nyoman Bratayasa, “Relief Yeh”	54
Gambar 12. Karya Eksplorasi I, “Blong Kanan”	60
Gambar 13. Karya Eksplorasi II, “Buka Jalur”	63
Gambar 14. Karya Eksplorasi III, “Lintas Jawa Timur”	66
Gambar 15. Karya Eksplorasi IV, “Akibat”	69
Gambar 16. Warna <i>Achromatic</i>	82
Gambar 17. Proses Akhir Karya Jadi	94
Gambar 18. “Comolo”	94
Gambar 19. Karya Jadi I, “Menyingkir”	96
Gambar 20. Karya Jadi II, “Tak Sampai”	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kegiatan Penelitian	51
Tabel 2. Biodata Narasumber Magang	54
Tabel 3. Proses Kegiatan Magang	56
Tabel 4. Alat-Alat yang Dipersiapkan	90
Tabel 5. Bahan-Bahan yang Dipersiapkan	91
Tabel 6. Biodata Narasumber Ahli	95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Magang	118
Lampiran 2. Surat Persetujuan Narasumber Magang	119
Lampiran 3. Surat Persetujuan Narasumber Ahli	120
Lampiran 3. Deskripsi Narasumber Magang	121
Lampiran 4. Lembar Bimbingan	122
Lampiran 5. Lembar Kehadiran Seminar	126
Lampiran 6. Dokumentasi Magang	128
Lampiran 7. Pedoman Wawancara Narasumber Magang	129
Lampiran 8. Pedoman Wawancara Narasumber Ahli	131
Lampiran 9. <i>Logbook</i>	133
Lampiran 10. Tabel Langkah-Langkah Karya Eksplorasi	136
Lampiran 11. Tabel Langkah-Langkah Karya Jadi	143
Lampiran 12. Pameran Tugas Akhir	146
Lampiran 13. Biodata Perupa	147