

**PENCIPTAAN TARI SASAB MENGGUNAKAN
METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA M.
HAWKINS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Cindy Rachmawati Faisal

(1207618016)

Skripsi Penciptaan Tari ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

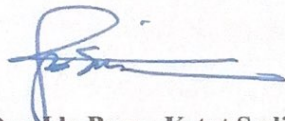
2022

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Cindy Rachmawati Faisal
No Registrasi : 1207618016
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari Sasab Menggunakan Metode
Moving From Within Alma M Hawkins

Dewan Penguji

Pembimbing I



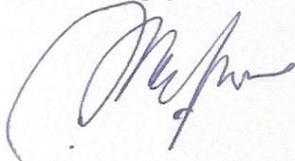
Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP.196505201992031005

Pembimbing II



Tuteng Suwandi, S.Kar M, Pd.
NIP.196202281992031002

Penguji I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 197101022001121001

Penguji II



B.Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP.196612272005011001







Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

2022

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA**

Nama : Cindy Rachmawati Faisal
No. Registrasi : 1207618016
Jurusan : Pendidikan Tari
Tanggal Ujian : 19 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1	Pembimbing I Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. NIP.196505201992031005		15/8/2022
2	Pembimbing II Tuteng Suwandi, S.Kar M,Pd. NIP.196202281992031002		15/8/2022
3	Penguji I Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. NIP. 197101022001121001		15/8/2022
4	Penguji II B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. NIP. 199612272005011001		15/8/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022

Koorprodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi S.Sn., M.Pd

NIP. 196708082005011001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cindy Rachmawati Faisal
No Registrasi : 1207618016
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa Dan Seni
Judul : PENCIPTAAN TARI SASAB
MENGUNAKAN METODE *MOVING*
FROM WITHIN ALMA M HAWKINS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tari dan penulisan karya tari yang saya susun merupakan sebagai syarat untuk menyelesaikan matakuliah Skripsi pendidikan tari fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta secara menyeluruh adalah hasil karya sendiri.

Begitupun dengan penilaian laporan penilaian hasil karya tari. Bagian – bagian tertentu yang saya kutip dari hasil orang lain, sumbernya telah tertulis jelas sesuai dengan norma dan kaidah dalam penulisan ilmiah. Apabila ditemukan seluruh atau bagian karya tari apabila ditemukan seluruh atau sebagian penulisan dan maket karya tari bukan karya sendiri atau plagiat, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Sukabumi, Maret 2021



C/R.F.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cindy Rachmawati Faisal
NIM : 1207618016
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : Cindyfaisal2603@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penciptaan Tari Sasab Menggunakan Metode Moving From Within Alma M
Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 September 2022

Penulis

(Cindy Rachmawati Faisal)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Cindy Rachmawati Faisal. 2022. *Penciptaan Karya Tari Sasab Menggunakan Metode Moving From Whithin Alma M Hawkins*, Skripsi Karya. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari ini bertemakan tentang pergaulan bebas di kehidupan sosial yang semakin tahun semakin terlihat lumrah, sehingga anak yang memasuki masa remaja akan lebih mudah terpengaruh oleh lingkungan tersebut.

Karya tari ini menceritakan tentang seorang remaja yang mengalami kesulitan dalam mencari jati dirinya, sehingga membuat remaja tersebut terjerumus kedalam pergaulan bebas seperti, minum-minuman beralkuhol, merokok, obat-obatan terlarang dan seks bebas. Karya tari ini diambil dari pengalaman empiris dalam melihat ketidak sesuaian lingkungan yang terjadi terutama pada kalangan remaja

Metode yang digunakan dalam karya tari ini adalah metode dari Alma M. Hawkins *Moving From Within* dalam buku yang diterjemahkan oleh I Wayan Dibia yang berjudul Bergerak Menuju Kata Hati yang melalui tahapan: mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, menghayalkan, mengejewantahkan, pembentukan, evaluasi.

Karya tari ini mengungkapkan kebimbanga, penyesalan serta emosi remaja yang sudah terlanjur terjerumus dalam pergaulan bebas yang direalisasikan melalui sebuah karya tari baru. Karya ini merupakan hasil dari pengamatan dan pengalaman pribadi yang dikemas dalam sebuah video tari dengan gerak tari dan music baru.

Kata Kunci: Pergaulan bebas, Remaja, Alma M. Hawkins

ABSTRACT

Cindy Rachmawati Faisal.2022. Creation of Sasab Dance Using the Moving From Whithin Alma M Hawkins Method, Thesis of Work. Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Dance workThis theme is about promiscuity in social life which is increasingly seen as commonplace, so that children entering adolescence will be more easily influenced by the environment.

This dance work tells about a teenager who has difficulty in finding his identity, thus making the teenager fall into promiscuity such as drinking, smoking, consuming illegal drugs and free sex. This dance work is taken from empirical experience in seeing environmental discrepancies that occur, especially among teenagers

The method used in this dance work is the method of Alma M. Hawkins Moving From Within in a book translated by I Wayan Dibia entitled Moving Towards the Heart, which goes through the stages of experiencing or expressing, seeing, feeling, imagining, manifesting, forming, evaluating.

This dance work expresses the doubts, regrets and emotions of teenagers who have already fallen into promiscuity which are realized through a new dance work. This work is the result of observations and personal experiences that are packaged in a dance video with new dance moves and music.

Keywords: Promiscuity, Youth, Alma M. Hawkins

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbi'l alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya tari yang berjudul "Penciptaan Karya Tari Sasab Menggunakan Metode Moving From Within Alma M.Hawkins". Laporan pertanggung jawaban ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta

Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, Do'a, Bantuan serta Motivasi terhadap karya tari ini, Sehingga dapat terselesaikan dengan baik yaitu kepada :

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing utama karya seni dan sebagai Penasehat Akademik yang telah membimbing serta memberikan saran untuk karya tari. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd selaku Dosen Pembimbing dua pendamping karya seni yang telah membimbing serta memberikan saran dalam penulisan karya seni.
2. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Penguji
3. Ojang Cahyadi S.Sn., M.Pd selaku coordinator Progra Studi Pendidikan Tari.
4. Seluruh dosen Pendidikan tari dan tenaga administrasi yang tidak dapat disebutkan 1 per 1 yang telah memberikan ilmu dan pembelajaran.
5. Orang tua tersayang Bpk. Dodi Faisal Rahman dan Ibu Neneng Rita Irmayani serta kaka Dhara Fazrien, dan Adik Satria Aby atas support,doa,serta kasih sayang yang telah diberikan.
6. Bapak Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn. Dan Ibu Trianindari, M.Psi Sebagai narasumber
7. Videografer, Pemusik , MUA serta kru yang telah membantu karya tari ini
8. Kepada penari Miranda Pratiwi, Dwi Yanggi Fauzia Budiarsya, Yanuar A. Jabbar, yang telah membantu karya tari ini

9. Teman-teman Angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dalam karya tari ini. Khususnya I Dewa Ayu Kt. Ning Sastriyani, Zulri Ramadhani, Nurul Khoerunnisa, Putri Annisa, Pury Widya,
10. Kepada Carolina (ateu lina), Maulyda Yasmin (neng oday), Elza Yuniar, Siti syafa, Ilma, Dare Siatan (ka ega), Noviansyah Aldi (aa aldi), Willy Aprian (kawil), Abdu Rasyid (A ociw), Fajar Agustian (ajay) terimakasih atas ketersediaannya dalam membantu proses penulisan karya tari ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, akan tetapi semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Bandung, 15 Juni 2022

C.R.F.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR FOTO	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan Tari.....	4
D. Manfaat Penciptaan Tari.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan	5
B. Tinjauan Karya	10
C. Orisinalitas Karya.....	11
D. Tema,Ide dan Judul Karya Tari	13
E. Konsep Penggarapan	15
F. Teknik Tata Pentas	31
G. Rias dan Busana	33
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI.....	42
A. Metode Penciptaan Tari.....	42
B. Proses Penciptaan Tari	45
BAB IV HASIL KARYA TARI	46

A. Struktur Garapan	46
B. Pertunjukan.....	55
C. Produksi Biaya.....	55
D. Waktu Pertunjukan dan Tempat Pertunjukan.....	57
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Implikasi	59
C. Rekomendasi.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62



DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn dn Deri Ardi (Asisten).....	8
Foto 2.2	Triandari, M.Psi	8
Foto 2.3	Gerak Beulit Kacang	16
Foto 2.4	Gerak Beulit Kcacang	16
Foto 2.5	Gerak Beulit Kacang	16
Foto 2.6	Gerak Mincid Bombang	17
Foto 2.7	Gerak Mincid Bombang	17
Foto 2.8	Gerak Geol	17
Foto 2.9	Gerak Geol	18
Foto 2.10	Alat Musik Keyboard	19
Foto 2.11	Alat Musik Suling	20
Foto 2.12	Lokasi Pembuatan Karya Tari	31
Foto 2.13	Tata Rias Penari Wanita	34
Foto 2.14	Tata Rias Penari Lelaki	35
Foto 2.15	Busana 1 Tampak Depan	36
Foto 2.16	Busana 1 Tampak Belakang	36
Foto 2.17	Busana Laki-laki	37
Foto 2.18	Busana 2 Tampak Depan	38
Foto 2.19	Busana 2 Tampak Belakang	38
Foto 2.20	Kain Properti Tari	39

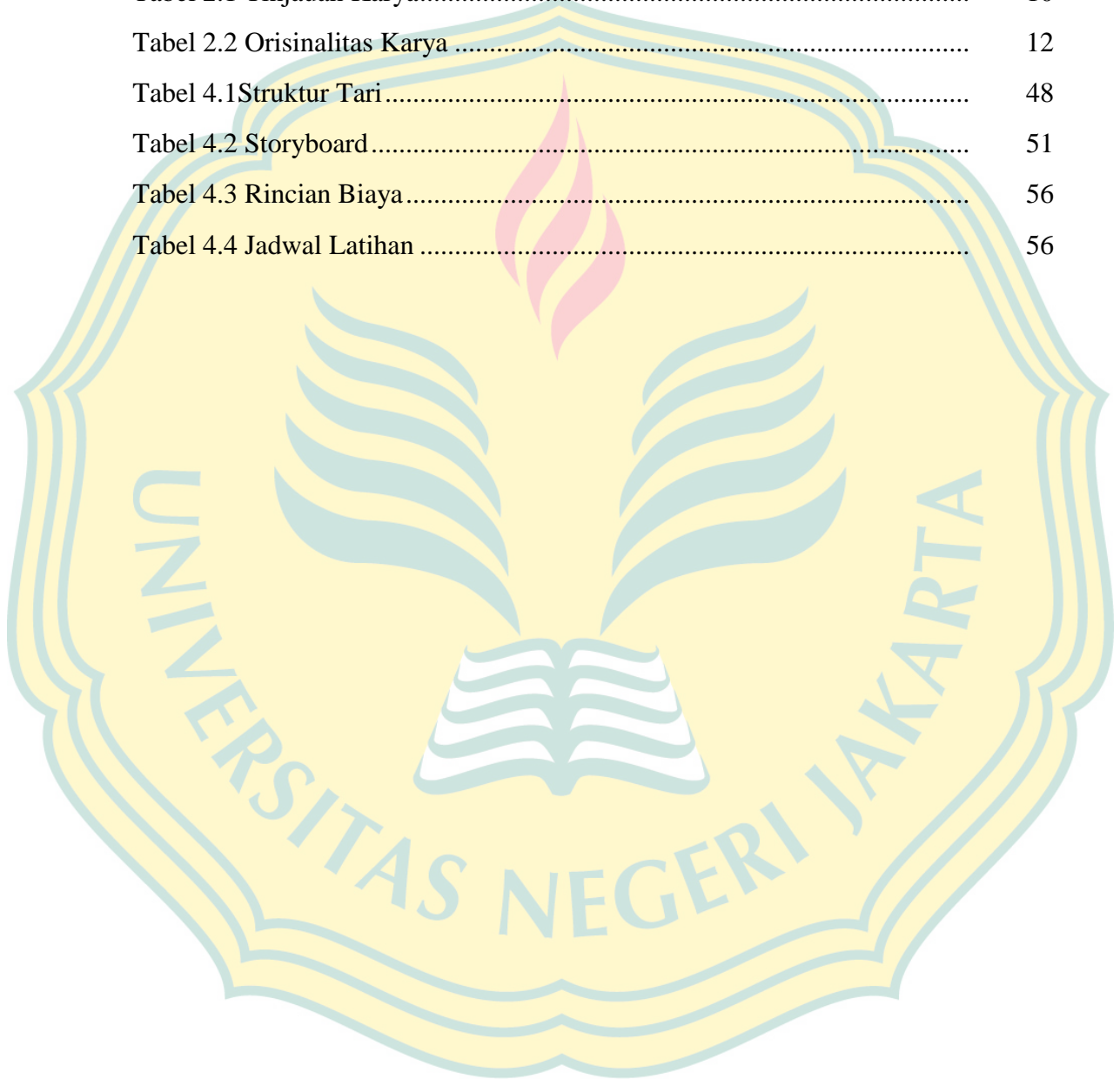
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Lighting GVM 520LS B21.....	32
Gambar 2.2	Plastik Mika Jilid.....	32
Gambar 2.3	Hologen Cyvlorama Light.....	33
Gambar 2.4	Sketsa Rias Wanita.....	34
Gambar 2.5	Sketsa Rias Laki-laki.....	34
Gambar 2.6	Sketsa Busana 1 Tampak Depan.....	35
Gambar 2.7	Sketsa Busana 1 Tampak Belakang.....	35
Gambar 2.8	Sketsa Busana Laki-laki Tampak Depan.....	37
Gambar 2.9	Sketsa Busana 2 Tampak Depan.....	37
Gambar 2.10	Sketsa Busana 2 Tampak Belakang.....	37



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Karya.....	10
Tabel 2.2 Orisinalitas Karya	12
Tabel 4.1 Struktur Tari.....	48
Tabel 4.2 Storyboard.....	51
Tabel 4.3 Rincian Biaya.....	56
Tabel 4.4 Jadwal Latihan	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Penelitian.....	62
Lampiran 2. Dokumentasi Narasumber	93
Lampiran 3. Dokumentasi Latihan.....	94
Lampiran 4. Dokumentasi Pembuatan Karya	96

