

**DOUBLE OPPRESSION REPRESENTATION IN MAAZA MENGISTE'S *THE SHADOW*  
KING BASED ON POSCOLONIAL FEMINISM PERSPECTIVE**



**Mentari Ramadhani**

**1209617025**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree of  
“Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mentari Ramadhani  
Nomer Registrasi : 1209617025  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul :

### DOUBLE OPPRESSION REPRESENTATION IN MAAZA MENGISTE'S *THE SHADOW KING* BASED ON POSCOLONIAL FEMINISM PERSPECTIVE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

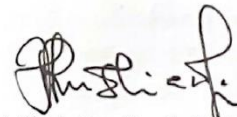
#### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing**



Eva Leiliyanti, Ph.D.  
NIP. 197605052002122002

**Ketua Penguji**



Atikah Ruslianti, M.Hum.  
NIP. 1972032200602001

**Penguji Materi**



Diyantari, S.S., M.APP.Ling  
NIP. 198005272005012003

**Penguji Metodologi**



Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum.  
NIP. 198811182019032013

Jakarta, Juli 2022

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mentari Ramadhani  
No. Registrasi : 1209617025  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**DOUBLE OPPRESSION REPRESENTATION IN MAAZA MENGISTE'S *THE  
SHADOW KING* BASED ON POSCOLONIAL FEMINISM PERSPECTIVE**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya Ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2022

Yang menandatangani,



Mentari Ramadhani

1209617025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mentari Ramadhani  
NIM : 1209617025  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : ramadhanimentari020199@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

DOUBLE OPPRESSION REPRESENTATION IN MAAZA MENGISTE'S THE SHADOW  
KING BASED ON POSCOLONIAL FEMINISM PERSPECTIVE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, September 2022

Penulis

( Mentari Ramadhani )

## ABSTRAK

**MENTARI RAMADHANI, 2022. Representasi Penindasan Ganda Dalam *The Shadow King* Karya Maaza Mengiste Berdasarkan Perspektif Poskolonial Feminisme. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini mengkaji bentuk-bentuk penindasan ganda yang terdapat dalam novel *The Shadow King* secara khusus berdasarkan perspektif feminisme poskolonial. Setelah dialalisis dapat dilihat bahwa novel mewacanakan perempuan yang mengalami kedudukan inferior sebagai akibat dari dominasi sistem invasi yang dilakukan oleh Itali serta dominasi patriarki baik lelaki kolonial maupun pribumi. Oleh karena pengalaman dua bentuk penindasan yang perempuan Ethiopia dalam novel tersebut alami, mereka berada pada level terendah dalam lapisan kolonialisme. Terkait dengan isu yang ada di dalamnya, metode deskriptif analisis digunakan dengan tujuan untuk menganalisis proses Hirut, Aster, the cook dan karakter lainnya dalam menanggulangi penindasan ganda yang mereka alami, studi ini juga menggunakan lima wajah dari penindasan dari Iris Young (1990) untuk menganalisis bentuk bentuk opresi yang dialami perempuan pada *The Shadow King*. Hasil analisis dari penelitian ini mengindikasikan bahwa penindasan ganda yang karakter-karakter dalam novel ini rasakan dipengaruhi oleh faktor patriarki, karakter-karakter ini juga bangkit dan ikut berjuang langsung di garda terdepan melawan Itali yang menunjukkan sikap women's empowerment terhadap satu sama lain.

**Kata kunci :** Feminisme Poskolonial, Lima wajah dari penindasan, Penindasan ganda, Women's empowerment.



## ABSTRACT

**MENTARI RAMADHANI, 2022. Double Oppression Representation in Maaza Mengiste's *The Shadow King* Based on Postcolonial Feminism Perspective. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta**

This study examines the forms of double oppression in the novel *The Shadow King* specifically based on the perspective of postcolonial feminism. After the analysis, it can be seen that the novel discusses women who experience an inferior position as a result of the dominance of the invasion system carried out by Italy and the patriarchal domination of both victims of imperial ideology and victims of indigenous patriarchy. Because of the experience of the double oppression that Ethiopian women experience in the novel, they are at the lowest level in the layers of colonialism. Related to the issues in it, descriptive analysis method is used with the aim of analysing the process of Hirut, Aster, the cook and other characters in overcoming the double oppression they experience, this study also uses Five Faces of Oppression from Iris Young (1990) to analyse forms of oppression experienced by women in *The Shadow King*. The results of the analysis of this study indicate that the double oppression which the characters in this novel received is influenced by patriarchal factors, these characters also rise up and participate in fighting directly at the forefront against Italy which shows the attitude of women's empowerment towards one another.

**Keywords:** Postcolonial feminism, Five Faces of Oppression, Double Oppression, Women's empowerment.

## ACKNOWLEDGEMENT

Praise to God Almighty for His love and Blessings. I would also like to express my gratitude and thanks to:

1. Mrs. Eva Leiliyanti. From the bottom of my heart, I thank you for all the direction, support, assistance, and input that you have given during the process of writing this thesis.
2. Mama, for the tough love that you give, the endless support, and the pressure that I need to finish this thesis as soon as possible.
3. Papa, for never leaving me, even though you are gone.
4. My sisters, mba Dhin & mba Dew, for all the help you've guys given, even though you're both annoying in every possible way.
5. My college bestfriends, Clara Audia Thorefi and Maura Hanifah Dwi, where the three of us always take care of each other especially mentally to stay sane in facing this crazy crazy world.
6. Nannita and Siti Sya'diah Marifka, Even though we just got close at the end of college, you guys gave me a lot of useful insights in life.
7. Oja, Rafi, Nando, Raja, Ojan, Satrio, Anisa, Yaya, Sheila, Windy, and my other classmates, I am grateful because in my brief years of my life, I have been able to know super nice and helpful people like you guys.
8. Aldio Rizki Syahputra, my first and longest friend, you are the greatest help in my life, who always accompany me on what to do and where to go, always entertain me with your gossips.
9. Avanindra Pradhigan Aziz
10. Myself, because I am physically and mentally strong enough to be at this point so that I can finish this thesis quite well even though I received a lot of pressure during the process.



Jakarta, 2022

Mentari Ramadhani

**Table of Contents**

LEMBAR PENGESAHAN .....	2
LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	3
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	6
ACKNOWLEDGEMENT .....	6



CHAPTER I.....	12
INTRODUCTION.....	12
1.1 Background of the study.....	12
1.2 Research of questions.....	19
1.3 Purpose of the Study.....	19
1.4 Scope of the Study.....	20
1.5 Significance of the Study.....	20
CHAPTER II.....	22
LITERATURE REVIEW.....	22
2.1 <i>The Shadow King</i> Synopsis.....	22
2.2 Maaza Mengiste’s <i>The Shadow King</i> .....	24
2.3 Ethiopian Women in War.....	25
2.4 The Italo-Ethiopian War.....	26
2.5 Double Oppression.....	27
2.6 Forms of Oppressions.....	29
2.7 Postcolonial Feminism Theory.....	31
2.9 Women’s Empowerment.....	33
2.10 Theoretical Framework.....	35
CHAPTER III.....	36
METHODOLOGY.....	36

3.1 Research Method.....	36
3.2 Data.....	36
3.3 Data Source.....	37
3.4 Data Collecting Procedures.....	37
3.5 Data Analysis Procedure.....	37
CHAPTER IV .....	39
FINDINGS AND DISCUSSIONS .....	39
4.1 Findings .....	39
4.2 Discussions .....	44
4.2.1 Forms of Oppression in <i>The Shadow King</i> .....	44
4.2.1.1 Marginalization .....	45
4.2.1.2 Exploitation.....	49
4.2.3 Powerlessness .....	55
4.2.4 Cultural Imperialism .....	59
4.2.5 Violence.....	62
4.2.5.1 Physical Violence.....	62
CHAPTER V .....	68
CONCLUSION .....	68
5.1 Conclusion .....	68
5.2 Suggestion.....	68





## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mentari Ramadhani

Nomor Registrasi : 1209617025

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

DOUBLE OPPRESSION REPRESENTATION IN MAAZA MENGISTE'S THE SHADOW  
KING BASED ON POSCOLONIAL FEMINISM PERSPECTIVE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022



Mentari Ramadhani

NIM. 1209617025