

**Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan
Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task*
(Sebuah Penelitian *Systematic Review*)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun oleh :

KATARINA LIDWINA ERO SIMO BATA

2815150706

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Katarina Lidwina Ero Simo Bata
Nomor Registrasi : 2815150706
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task* (Sebuah Penelitian *Systematic Review*)

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagian bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

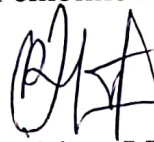
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



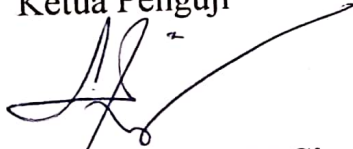
Dra. Sri Hermawati D.A., M.Pd
NIP 196608231991022001

Pembimbing II



Rien Safrina, M.A., Ph.D
NIP 196108041984032001

Ketua Penguji



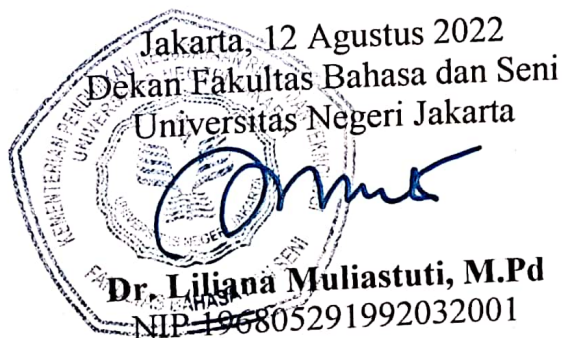
Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si
NIP 196212071986032002

Anggota Penguji



Dani Nur Saputra, M.Sn.
NIP 199206222019031017

Jakarta, 12 Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Katarina Lidwina Ero Simo Bata
NIM : 2815150706
Tempat/tanggal lahir : Maumere, 21 Mei 1997
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task* (Sebuah Penelitian *Systematic Review*)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan tidak pernah dipublikasikan atau dituliskan oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian tertentu yang saya gunakan sebagai bahan acuan. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2022

Yang menyatakan.



Katarina Lidwina Ero Simo Bata



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon/Faksimile : 021-4894221
Laman : lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Katarina Lidwina Ero Simo Bata
NIM : 2815150706
Fakultas : Bahasa dan Seni
Alamat email : lidwinabata21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya saya:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task* (Sebuah Penelitian *Systematic Review*)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2022
Penulis,

MOTTO

*Berilah yang terbaik kepada orang lain,
karena engkau akan mendapatkan lebih dari yang telah engkau berikan.*



ABSTRAK

Katarina Lidwina E. S Bata, 2022. Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task* (Sebuah Penelitian *Systematic Review*). **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini untuk mengkaji pembelajaran musik melalui *flipped classroom* di perguruan tinggi ditinjau dari implikasi dan *time on task*.

Metode Penelitian yang digunakan adalah sistematik *review* dengan teknik pengumpulan data yaitu Studi Pustaka. **Waktu Penelitian** dilaksanakan pada bulan september 2021 sampai dengan mei 2022. **Pengumpulan data** dilakukan dengan database yaitu *google scholar, researchgate, taylor & francis, eric, sage* dalam jurnal, prosiding dan buku. Artikel awal teridentifikasi berjumlah 42 kemudian di *screening* berdasarkan jenjang pendidikan menjadi 18 artikel. **Analisis data** dilakukan dengan meta-sintesis dengan langkah pengumpulan data berpedoman dari langkah *systematic review* Francis & Baldesari (2006). *Flipped classroom* merupakan model pembelajaran abad 21 yang mengkombinasikan pembelajaran *online* dengan tatap muka yang membalikkan kegiatan pembelajaran yang biasanya di kelas dilakukan di rumah dan kegiatan pembelajaran di rumah dilakukan di kelas.

Hasil Penelitian dikategorikan dalam 3 aspek dalam bentuk tabel yaitu aspek metode penelitian, aspek proses pembelajaran, aspek implikasi, yang menunjukkan bahwa *flipped classroom* mempunyai banyak implikasi dan *time on task* pada pembelajaran musik di perguruan tinggi. Berdasarkan hasil kajian 18 artikel menunjukkan implikasi pembelajaran musik melalui *flipped classroom* di perguruan tinggi yaitu pendidik dan peserta didik dapat mempersiapkan diri dengan baik sebelum kelas, mengembangkan keterampilan penggunaan platform, peserta didik dapat belajar sesuai kecepatannya memahami materi pembelajaran, mengurangi kecemasan dalam belajar, meningkatkan prestasi akademik, meningkatkan keaktifan dan kemandirian peserta didik, memberikan motivasi belajar peserta didik. *Time on task* diperhatikan dengan baik oleh pendidik sehingga pembelajaran menjadi optimal karena peserta didik terlibat aktif dalam pembelajaran sehingga dapat menstimulasi pencapaian keterampilan belajar dan berinovasi yaitu berpikir kritis, berkomunikasi, berkolaborasi, berkeaktifan. Jadi, model *flipped classroom* dapat digunakan untuk pembelajaran musik di perguruan tinggi pada pembelajaran abad 21.

Kata Kunci : *flipped classroom, implikasi, time on task, pembelajaran musik, perguruan tinggi*

ABSTRACT

Katarina Lidwina E. S Bata, 2022. *Music Learning Through Flipped Classroom in Universities In terms of Implications and Time on Task.* **Thesis.** Music Education Study Program, faculty of Language and Art, Jakarta State University.

The purpose of this study was to examine music learning through flipped classrooms in universities in terms of implications and time on task.

The research method used is a systematic *review* with data collection techniques, namely a literature study. **Time of Research** was carried out from September 2021 to May 2022. **Data collection** is carried out using a database: *google scholar, research gate, taylor & francis, eric, and sage* in journals, proceedings, and books. The initial articles identified were 42 then *screened* based on education level to 18 articles. **Data analysis** was carried out by meta-synthesis with data collection steps guided by the *systematic review* steps of Francis & Baldesari (2006). *The flipped classroom* is a 21st-century learning model that combines *online* learning with face-to-face learning that reverses learning activities carried out in the classroom at home and learning activities at home in the classroom.

The research results are categorized into 3 aspects in tabular form, namely aspects of research methods, aspects of the learning process, aspects of implications, which show that flipped classrooms have many implications and time on task in music learning in universities. Based on the results of a study of 18 articles showing the implications of learning music through flipped classrooms in universities, namely educators and students can prepare well before class, develop skills in using platforms, students can learn according to their speed in understanding learning material, reduce anxiety in learning, improve achievement academically, increasing the activeness and independence of students, providing motivation to learn students. Time on task is well considered by educators so that learning becomes optimal because students are actively involved in learning so that it can stimulate the achievement of learning and innovation skills, namely critical thinking, communication, collaboration, creativity. So, the flipped classroom model can be used for music learning in college in 21st century learning.

keywords: *flipped classroom, implications, time on task, music learning, university*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas bimbingan-Nya, maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Pembelajaran Musik Melalui *Flipped Classroom* di Perguruan Tinggi Ditinjau dari Implikasi dan *Time on Task* (Sebuah Penelitian *Systematic Review*)".

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat-syarat atau ketentuan untuk menyelesaikan proses perkuliahan sebagai mana ditentukan oleh lembaga pendidikan perguruan tinggi serta disesuaikan dengan pedoman-pedoman untuk menyelesaikan proses perkuliahan dan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1).

Dalam menyusun skripsi ini, tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang peneliti alami, namun berkat dukungan, dorongan dan semangat dari orang terdekat, peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik dan Dosen Pembimbing II yang dengan sabar, tulus dan ikhlas telah meluangkan waktu dan membimbing peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 yang dengan penuh sabar, tulus, ikhlas meluangkan waktu dan membimbing peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

3. Dosen Penguji : Ibu Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si dan Bapak Dani Nur Saputra, M.Sn yang telah memberikan masukan, saran yang membangun sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Para Dosen Seni Musik Universitas Negeri Jakarta dan karyawan yang telah mendukung, memberikan ilmu dan melayani setiap urusan mahasiswa selama belajar di Jurusan Musik UNJ.
5. Keluarga saya : Bapak Mayelius Tolo, Ibunda Y. Maria Siba, Kakak Stefanus L. Batta, Daniel Yakob J. Batta, Adik Lodovikus Kanisius D. Batta, Nenek Berlindis Simo, Ipar Cut Restiana dan Ponaan Daniel Arturo Kraiss Ndo'i Batta yang selalu mendukung dan setia menunggu saya menyelesaikan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 12 Agustus 2022

Peneliti



Katarina Lidwina E.S Bata

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Keterampilan Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Pendidikan Abad 21	6
2.2 <i>Technological Pedagogical Content Knowledge (TPCK)</i>	9

2.3	Pembelajaran Musik	11
2.4	<i>Flipped Classroom</i>	13
2.5	Implikasi	18
2.6	Waktu Terpakai (<i>Time On Task</i>).....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		23
3.1	Metode Penelitian	23
3.2	Objek Penelitian	23
3.3	Waktu Penelitian	23
3.4	Teknik Pengumpulan Data	24
3.5	Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil	26
4.1.1	Hasil Kajian Berdasarkan Aspek Metode Penelitian	27
4.1.2	Hasil Kajian Berdasarkan Aspek Proses Pembelajaran	50
4.1.3	Hasil Kajian Berdasarkan Aspek Implikasi	69
4.2	Pembahasan	79
4.2.1	<i>Taksonomi Bloom dalam Flipped classroom</i>	79
4.2.2	<i>Asynchronous dan Synchronous dalam Flipped Classroom</i> .	80
4.2.3	<i>TPCK dalam Flipped Classroom</i>	81
4.2.4	<i>Time on Task dalam Flipped Classroom</i>	83
4.2.5	Implikasi dari <i>Flipped Classroom</i>	86
4.2.6	Kelebihan dan Kekurangan <i>Flipped Classroom</i> dalam Pembelajaran di Perguruan Tinggi	88
4.3	Temuan Penelitian	90

BAB V PENUTUP	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Aspek Metode Penelitian.....	27
Tabel 4.2	Aspek proses pembelajaran musik melalui <i>flipped classroom</i> di perguruan tinggi.....	50
Tabel 4.3	Aspek Implikasi Model <i>Flipped Classroom</i> pada pembelajaran musik di perguruan tinggi	69
Tabel 4.4	Kelebihan dan Kekurangan <i>Flipped Classroom</i> dalam Pembelajaran di Perguruan Tinggi	88
Tabel 4.5	Implikasi Pembelajaran Musik Melalui <i>Flipped Classroom</i> di Perguruan Tinggi Bagi Pendidik dan Peserta Didik	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tiga bagian keterampilan dalam pembelajaran abad 21 (<i>life and career skills, learning and innovation skills dan information media and technology</i>)	9
Gambar 2.2 <i>Pedagogical Technological Content Knowledge. The Three Circles, Content, Pedagogy, and Technology</i> menurut Mishra dan Koehler	10
Gambar 2.3 Desain Pembelajaran <i>Blended Learning</i>	14
Gambar 2.4 <i>Flipped Classroom as Blended Learning Model (Staker & Horn, 2012)</i>	15
Gambar 2.5 <i>Bloom Taxonomy and Flipped Classroom Model</i>	17