

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN EKSPLORASI GERAK TARI  
DENGAN METODE KARYA WISATA PADA SISWA REMAJA  
SANGGAR TARI SEKAR PUTRI DI DEPOK JAWA BARAT**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

**Afridha Syella Yuliamanesti**

**1207618017**

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Afridha Syella Yuliamanesti

No Reg 1207618017

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa Dan Seni

Judul Skripsi : Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Dengan Metode Karya Wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar Putri Di Depok Jawa Barat.

Telah disetujui oleh pembimbing untuk ujian skripsi sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### PEMBIMBING

Dosen Pembimbing 1



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.  
NIP. 196808261193032002

Dosen Pembimbing 2



Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP. 196005051987032001

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Afridha Syella Yuliamanesti

Nomor Registrasi : 1207618017

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi: Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari  
Dengan Metode Karya Wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar  
Putri di Depok Jawa Barat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima  
sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana  
pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.  
NIP. 196808261193032002

**Ketua Peguji**



Dra. Nursilah, M.Si.  
NIP. 196712121993032002

**Pembimbing II**



Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP. 196005051987032001

**Anggota Penguji**



Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd  
NIP. 196202281992031002

2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta  
  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001





## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Afridha Syella Yuliamanesti


NIM : 1207618017

Jurusan : Pendidikan Tari

Tanggal Ujian : 15 Juli 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.</u> NIP. 196808261193032002		11 Agustus 2022
2.	Pembimbing II <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP. 196005051987032001		13 Agustus 2022
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Nursilah, M.Si.</u> NIP. 196712121993032002		11 Agustus 2022
4.	Anggota Penguji <u>Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd</u> NIP. 196202281992031002		11 Agustus 2022

Jakarta, 2022  
Koordinator Program Studi

  
Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd  
NIP: 196708082005011001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Afridha

SyellaYuliamanesti

Nomor Registrasi :

1207618017 Program Studi :

Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Dengan Metode Karya Wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar Putri di Depok Jawa Barat.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.



Afridha Syella Yuliamanesti

1207618017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Afridha Syella Yuliamanesti  
NIM : 1207618017  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari  
Alamat email : [afrihasyella2307@gmail.com](mailto:afrihasyella2307@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Dengan Metode Karya wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar Putri di Depok Jawa Barat**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 September 2022

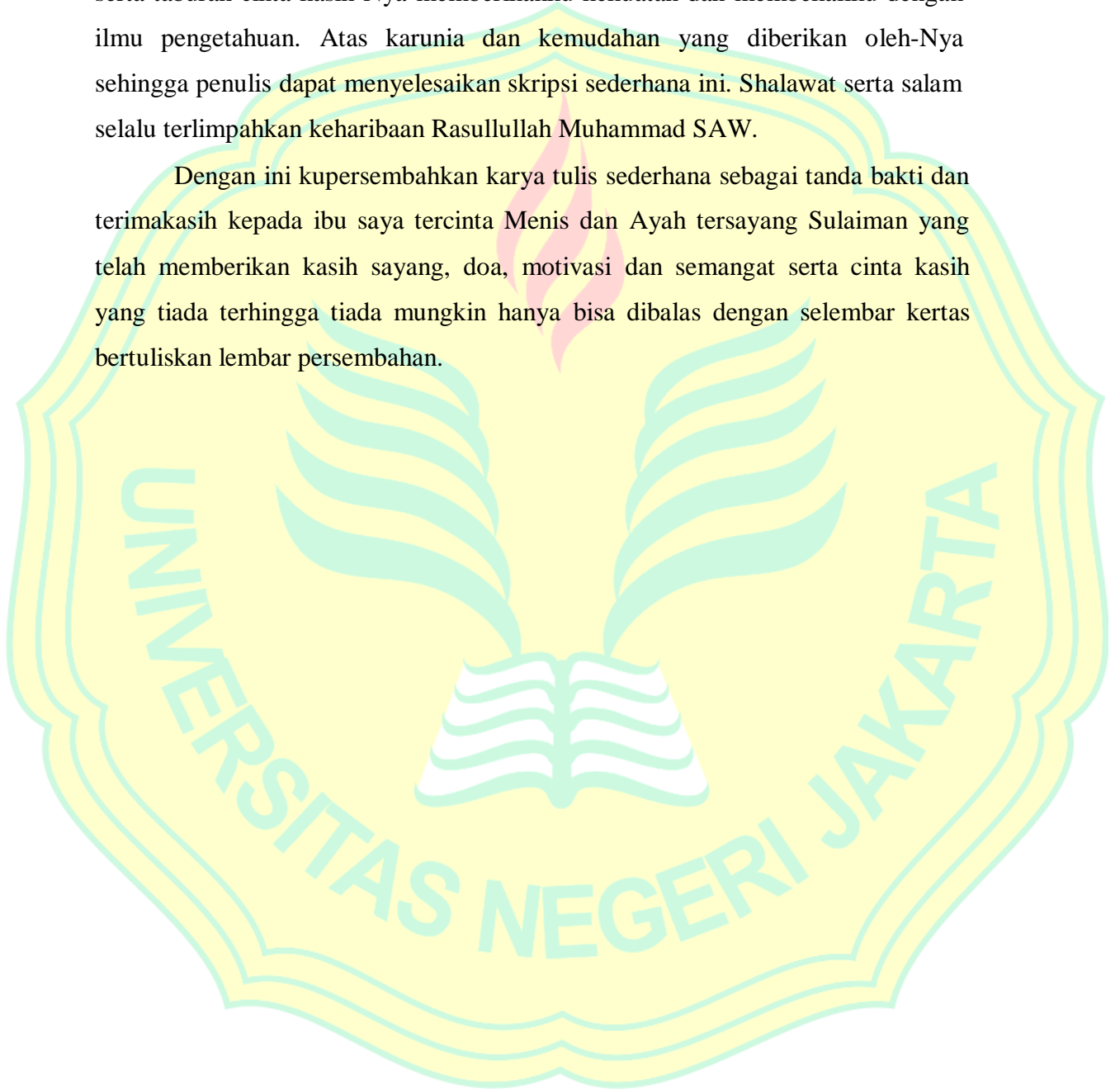
- Penulis

(Afridha Syella Yuliamanesti)

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta taburan cinta kasih-Nya memberikanku kekuatan dan membekaliku dengan ilmu pengetahuan. Atas karunia dan kemudahan yang diberikan oleh-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sederhana ini. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Dengan ini kupersembahkan karya tulis sederhana sebagai tanda bakti dan terimakasih kepada ibu saya tercinta Menis dan Ayah tersayang Sulaiman yang telah memberikan kasih sayang, doa, motivasi dan semangat serta cinta kasih yang tiada terhingga tiada mungkin hanya bisa dibalas dengan selembar kertas bertuliskan lembar persembahan.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ” Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Dengan Metode Karya Wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar Putri Di Depok Jawa Barat”.

Skripsi ini dibuat guna memenuhi salah satu syarat akademis yang mesti diselesaikan, supaya bisa memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah suka rela meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi, dituju kepada:

1. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dra. Rahmida Setiawati, MM. Selaku dosen pembimbing II yang telah sukarela meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai selesai.
2. Dra. Nursilah, M.Si. dan Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd. Selaku dewan penguji ujian skripsi.
3. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik.
4. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.
5. Seluruh dosen dan staff program studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis mengucapkan terimakasih ilmu yang telah memberikan segala bentuk dukungan serta kerjasama selama masa studi penulis.
6. Tri Handari, selaku kepala sanggar tari dan pelatih Sanggar Sekar



Putri Depok

7. Kedua orang tua, ayah Sulaiman dan Ibu tercinta Menis, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan doa bagi penulis.
8. Kakak kandung, Seli Yunita Kurniawati dan Rizki Adi yang telah memberikan dukungan.
9. Serta dan pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari dalam proses pembuatan skripsi masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini terjadi karena adanya keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf yang sedalam-dalamnya atas kekurangan yang terdapat dalam penulisan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca atau pihak lain, khususnya yang terkait dengan bidang tari.

Jakarta, Juni 2022

Peneliti:

A.S.Y.

## ABSTRAK

**Afridha Syella Yuliamanesti.2022.** *Meningkatkan Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Dengan Metode Karya Wisata Pada Siswa Remaja Sanggar Tari Sekar Putri Di Depok Jawa Barat.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Siswa Sanggar Sekar Putri belum dapat melakukan eksplorasi gerak tari dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan metode Karya Wisata untuk peningkatan kemampuan eksplorasi gerak tari serta untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam kemampuan eksplorasi gerak tari. Penelitian dilakukan karena kemampuan ekaplorasi gerak siswa di sanggar Sekar Putri Depok rendah. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan dari Kemmis dan Mc Taggart dengan penerapan metode pembelajaran Karya Wisata. Penelitian ini dilakukan dengan 2 siklus. Setiap siklus terdiri dari 4 tahap, yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan, dan refleksi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan tes. Penelitian melibatkan kolaborator untuk melakukan penilaian dan evaluasi hasil dari metode Karya Wisata untuk meningkatkan kemampuan eksplroasi gerak tari. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode Karya Wisata dapat meningkatkan kemampuan eksplorasi gerak tari pada siswa remaja berdasarkan hasil nilai pra-siklus 49,8, siklus I meningkat menjadi 65,9, dan siklus II menjadi 81,2.

Kata Kunci: Kemampuan eksplorasi gerak tari, metode Karya Wisata, pelatihan tari

## ABSTRACT

**Afridha Syella Yuliamanesti.2022.** *Improving the Ability to Explore Dance Moves Using the Field Trip Method For Teenage Students of the Sanggar Tari Sekar Putri in Depok of West Java.* Thesis Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The students of Sanggar Sekar Putri have not been able to explore dance moves well. This study aims to describe the field trip method's application process to enhance the ability to explore dance moves and improve students' ability to explore dance moves. The study was conducted because the Sanggar Tari Sekar Putri Depok (Sekar Putri Dance Studio in Depok) students' ability to explore dance moves was low. Kemmis' and McTaggart's action research method, as well as the application of the field trip learning method, was used in this study. This study was conducted in two cycles, with each cycle consisting of four stages: planning, action, observation, and reflection. Observation, interviews, and tests were used as the data collection techniques. The study involved collaborators in assessing and evaluating the field trip method's outcomes to improve the ability to explore dance moves. The results showed that the field trip method's application could improve the teenage students' ability to explore dance moves based on the results of the pre-cycle score of 49.8, with the first cycle increased to 65.9, and the second cycle increased to 81.2.

**Keywords:** Ability to explore dance moves, field trip method, dance training

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PUBLIKASI .....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GRAFIK.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Teori Konstuksivisme .....	6
B. Teori Kreativitas .....	9
C. Teori Komposisi Tari.....	11
D. Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari.....	12
E. Metode Karya Wisata .....	14
F. Karakteristik Remaja .....	19
G. Hasil Penelitian yang Relevan .....	21
H. Hipotesis Tindakan .....	27
BAB III METODE PENELITIAN .....	28
A. Tujuan Penelitian .....	28

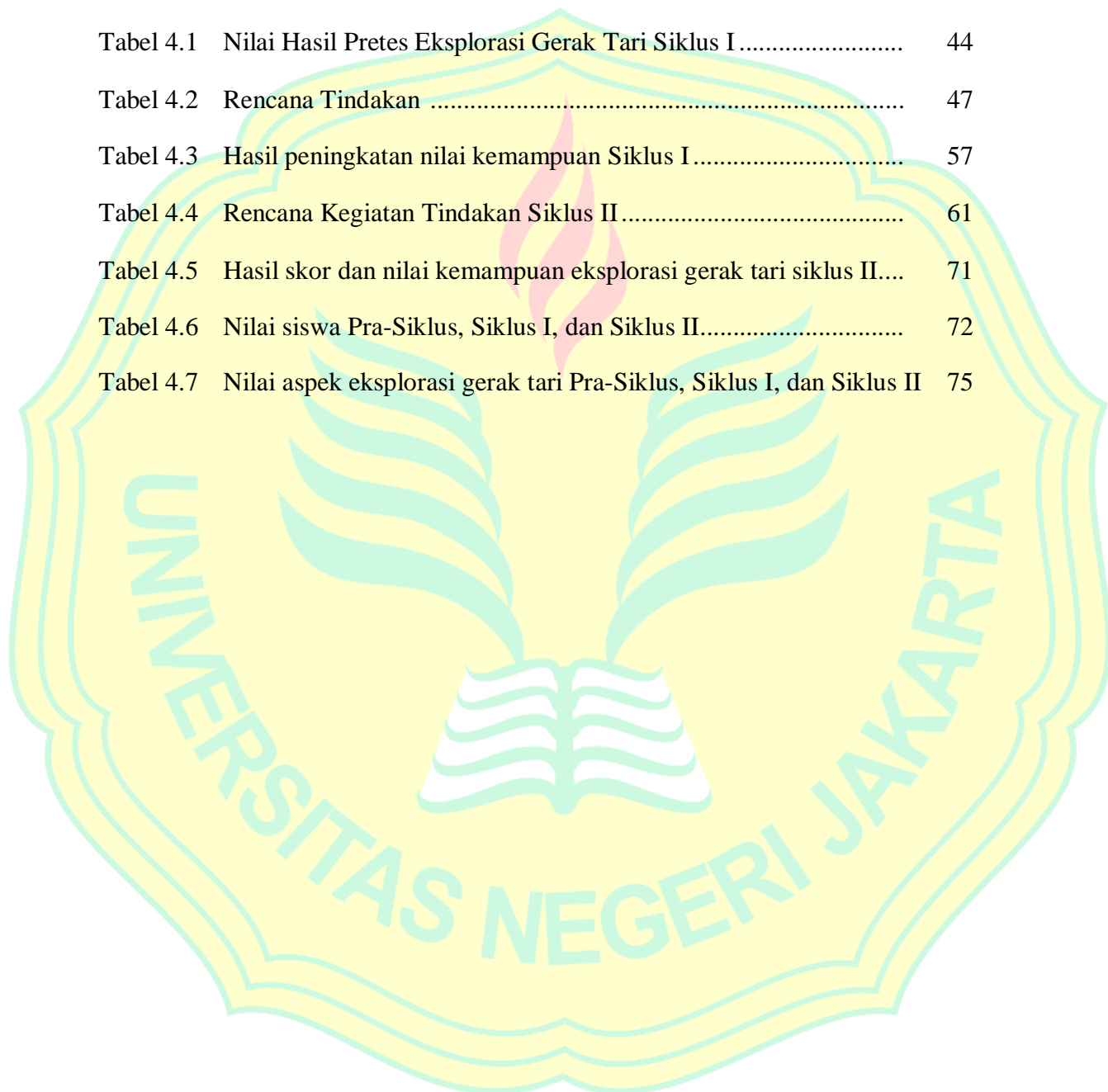
B. Tempat dan Waktu.....	28
C. Metode dan Desain Intervensi Tindakan .....	28
D. Subjek/Partisipan yang Terlibat dalam Penelitian .....	30
E. Peran Posisi Peneliti dan Penelitian .....	30
F. Tahapan Invervensi Tindakan .....	30
G. Hasil Intervensi Tindakan yang diharapkan .....	33
H. Data dan Sumber Data .....	33
I. Instrumen Pengumpul Data .....	34
J. Teknik Pengumpulan Data.....	37
K. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan.....	38
L. Analisis Data dan Interpretasi Hasil Analisa .....	39
M.Tindak Lanjut/Pengembangan Perencanaan Tindakan .....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
A. Deskripsi Data.....	42
B. Interpretasi Hasil Analisis.....	78
C. Pembahasan dan Hasil Penelitian .....	78
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
A. Kesimpulan .....	82
B. Implikasi .....	83
C. Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>91</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>167</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Model PTK Kemmis dan Mc Taggart .....	29
Gambar 4.1	Pengamatan objek sekitar .....	44
Gambar 4.2	Kegiatan latihan terbimbing .....	53
Gambar 4.3	Diskusi kelompok.....	54
Gambar 4.4	Memperagakan gerak objek .....	56
Gambar 4.5	Demonstrasi hasil diskusi .....	57
Gambar 4.6	Siswa mengobservasi objek.....	65
Gambar 4.7	Siswa bermain game tebak gerak .....	67
Gambar 4.8	Siswa mencontoh gerak primate.....	69
Gambar 4.9	Demonstrasi hasil diskusi .....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Relevan.....	21
Tabel 3.1	Kisi-kisi Kemampuan Eksplorasi.....	36
Tabel 4.1	Nilai Hasil Pretes Eksplorasi Gerak Tari Siklus I.....	44
Tabel 4.2	Rencana Tindakan .....	47
Tabel 4.3	Hasil peningkatan nilai kemampuan Siklus I.....	57
Tabel 4.4	Rencana Kegiatan Tindakan Siklus II.....	61
Tabel 4.5	Hasil skor dan nilai kemampuan eksplorasi gerak tari siklus II....	71
Tabel 4.6	Nilai siswa Pra-Siklus, Siklus I, dan Siklus II.....	72
Tabel 4.7	Nilai aspek eksplorasi gerak tari Pra-Siklus, Siklus I, dan Siklus II	75



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1	Nilai Hasil Pre-tes Kemampuan Eksplorasi Gerak Tari Siswa .....	45
Grafik 4.2	Nilai Pra-Siklus dan Siklus I .....	58
Grafik 4.3	Nilai siswa Pra-Siklus, Siklus I, dan Siklus II.....	74
Grafik 4.4	Skor aspek penilaian eksplorasi gerak tari.....	75
Lampiran 1.	Jadwal Penelitian.....	91
Lampiran 2.	Pedoman Wawancara .....	93
Lampiran 3.	Lembar Pedoman Wawancara untuk Instruktur .....	95
Lampiran 4.	Lembar Pedoman Wawancara untuk Siswa .....	97
Lampiran 5.	Lembar Pedoman Wawancara untuk Orang Tua .....	99
Lampiran 6.	Lembar Pedoman Observasi untuk Kolaborator.....	101
Lampiran 7.	Lembar Pedoman Observasi untuk Siswa Tahap Implementasi Tindakan .....	103
Lampiran 8.	Lembar Pedoman Observasi untuk Kolaborator.....	105
Lampiran 9.	Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Pelatihan .....	107
Lampiran 10.	Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Pelatihan Siklus II.....	127
Lampiran 11.	Hasil Pretest .....	154
Lampiran 12.	Hasil nilai siklus.....	155
Lampiran 13.	Nilai hasil Siklus II.....	156
Lampiran 14.	Permohonan Izin Observasi Persiapan Skripsi .....	157
Lampiran 15.	Permohonan Izin Mengadakan Penelitian untuk Penulisan Skripsi	
159	Lampiran 16. Permohonan Izin Mengadakan Penelitian .....	160
Lampiran 17.	Permohonan Izin Observasi Persiapan Skripsi .....	161
Lampiran 18.	Kartu Pembimbing .....	162



**DAFTAR GRAFIK**

