

**FUNGSI DAN PERKEMBANGAN BIOLA DALAM
KESENIAN MUSIK ETNIK BANYUWANGI**



*Building
Future
Leaders*

MELLY FATWANIDA

2815086698

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2013

ABSTRAK

MELLY FATWANIDA, 2013. *Fungsi dan Perkembangan Biola Dalam Kesenian Musik Etnik Banyuwangi*. Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui fungsi dan perkembangan biola di musik etnik Banyuwangi.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode bersifat deskriptif dengan tipe kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di kota Surabaya, tepatnya di kampus STKW (Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta) dan di Taman Candra Wilwatikta Pandaan – Pasuruan. Waktu penelitian dilakukan pada bulan September 2012 sampai awal Januari 2013. Objek penelitian adalah biola dalam musik etnik Banyuwangi. Data yang dikumpulkan dan diambil dari hasil penelitiannya didapat dari kajian pustaka, observasi dan wawancara. Keabsahan data menggunakan diskursus.

Hasil Penelitian ini adalah fungsi biola di Banyuwangi pada awalnya digunakan sebagai pengganti alat musik suling dalam kesenian Seblang. Kesenian Seblang adalah kesenian untuk mengiringi ritual panen padi. Seiring berjalannya waktu, biola Banyuwangi menjadi populer dikalangan kesenian yang ada di Banyuwangi, karena dari segi alat musik yang tidak lazim “ sesuai kultur Banyuwangi “, dan biola mampu menghasilkan jangkauan nada yang lebih tinggi dari alat musik melodis aslinya yaitu suling. Dalam segi perkembangan biola yang dahulunya hanya dimainkan di kesenian Seblang sekarang sudah masuk di kesenian yang lain di Banyuwangi, diantaranya : Gandrung, Khuntulan, Angklung, dan lain – lain. Selain itu biola yang dahulunya hanya bermain dalam tangga nada berlaraskan slendro, sekarang sudah merambah ke tangga nada pelog. Hal itulah yang menjadikan biola sangat erat kaitannya dan bahkan menganggap alat musik biola menjadi bagian dari kesenian musik etnik dari Banyuwangi sampai sekarang.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Melly Fatwanida
No. Reg. : 2815086698
Jurusan : Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Fungsi dan Perkembangan Biola Dalam Kesenian Musik Etnik Banyuwangi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I

Gandung Joko Srimoko, S.Sn, M.Sn
NIP. 19831222 200912 1 004

Ketua Penguji I

Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP. 19620303 198503 2 002

Pembimbing II

Dra. Dian Herdiati.
NIP. 19631206 198803 2 012

Penguji II

Arly Budiono
NIP. 19530103 198903 1 001

Ketua Penguji

Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP. 19620303 198503 2 002

Jakarta, 31 Januari 2013
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Banu Pratitis, Ph.D
NIP. 19520605 198403 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Melly Fatwanida
No. Registrasi : 2815086698
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Jurusan : Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Fungsi dan Perkembangan Biola Dalam Kesenian Musik Etnik Banyuwangi”.

Menyatakan bahwa benar skripsi / makalah komperhensif ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Januari 2013

Melly Fatwanida

2815086698

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai aktivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Melly Fatwanida
No. Registrasi : 2815086698
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Jurusan : Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Fungsi dan Perkembangan Biola Dalam Kesenian Musik Etnik Banyuwangi”.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengahli media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 14 Januari 2013

Yang bertandatangan,

Melly Fatwanida

2815086698

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, kiranya skripsi ini menjadi bermanfaat bagi seluruh mahasiswa seni musik pada umumnya. Skripsi ini berjudul “ Fungsi dan Perkembangan Biola Dalam Kesenian Musik Etnik Banyuwangi “. Skripsi ini dilatar belakangi oleh kurangnya dokumentasi tertulis untuk pembahasan mengenai perkembangan biola dalam musik etnik Banyuwangi yang memiliki kompleksitas sebagai suatu kesenian.

Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Selaku Ketua Jurusan Seni Musik dan dosen penguji, Bapak Arly Budiono.
2. Ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd selaku dosen penguji.
3. Ibu Dra. Dian Herdiati, yang telah membimbing penulisan metodologi di dalam skripsi ini dengan penuh kesabaran
4. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn, M.Sn, yang telah membimbing penulisan materi di dalam proses skripsi ini dengan penuh kesabaran
5. Seluruh dosen dan staff jurusan Seni Musik FBS UNJ
6. Bapak Joko Susilo, Bapak Hari Wirawan, Bapak Sabar sebagai narasumber dan informan dalam penulisan skripsi ini yang telah menyediakan waktu bagi saya

7. Mama dan Papa tercinta, dan adek ku Nita Rahman serta seluruh keluarga besar atas setiap doa dan dukungan selama masa perkuliahan dan proses penulisan skripsi ini
8. Ibnu akbar Wiriaputra, Ibu May M Wiria, Geni dan seluruh teman angkatan 2008 Seni Musik atas doa dan dukungannya pada masa perkuliahan dan proses penulisan skripsi ini
9. Semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat saya ucapkan satu-persatu

Semoga skripsi ini dapat menjadi bermanfaat bagi yang membacanya.

Akhir kata saya mengucapkan terima kasih dan selamat membaca

M.F

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kebudayaan	5
B. Fungsi Musik	5
C. Perkembangan	8
D. Biola Banyuwangi	8
E. Etnik Banyuwangi	10
F. Musik Etnik Banyuwangi	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Metode Penelitian	20

	B. Objek Penelitian	20
	C. Tempat dan Waktu	20
	D. Sumber Data	21
	E. Teknik Pengumpulan Data	21
	F. Keabsahan Data	23
BAB IV	PEMBAHASAN	25
	A. Sejarah	25
	B. Perkembangan Biola Banyuwangi	27
	C. Fungsi Biola Banyuwangi	31
	D. Tangga Nada Biola Banyuwangi	33
	E. Teknik Biola Banyuwangi	35
BAB V	PENUTUP	37
	A. Kesimpulan	37
	B. Saran	38
	C. Implikasi Penelitian	39
	DAFTAR PUSTAKA	40
	GLOSARIUM	41
	LAMPIRAN	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Biola barat	13
Gambar 2.2	Gong.....	13
Gambar 2.3	Bonang atau Kethuk	14
Gambar 2.4	Kluncing atau triangle.....	14
Gambar 2.5	Gendang Gedug.....	15
Gambar 2.6	Saron penerus/peking.....	15
Gambar 2.7	Saron	16
Gambar 2.8	Saron slentem/demung	16
Gambar 2.9	Rebana	17
Gambar 2.10	Pantus	17
Gambar 4.1	Pada masa belanda di Banyuwangi	25
Gambar 4.2	Kelompok pemain musik di Tari Seblang.....	26
Gambar 4.3	Penari Tari Seblang	32
Gambar 4.4	Teknik permainan biola Banyuwangi	35
Gambar 4.5	Teknik permainan Barat	36
Gambar 1	Alat musik Banyuwangi (yang orange) dan jawa	55
Gambar 2	Malam pada saat latihan untuk pementasan	55
Gambar 3	Pemain biola musik Banyuwangi (mahasiswa STKW) .	56
Gambar 4	Tempat pertunjukan berlangsung	56
Gambar 5	Tempat pertunjukan berlangsung	57
Gambar 6	Tempat pertunjukan berlangsung	57
Gambar 7	Seperangkat alat musik Banyuwangi	58

Gambar 8	Pada saat latihan berlangsung	58
Gambar 9	Latihan para penari	59
Gambar10	Latihan para penari digabung para pemain musik	59
Gambar 11	Pada malam pementasan tari Jejer Gandrung	60
Gambar 12	Panggung pementasan	60
Gambar 13	Pementasan malam penghargaan kota wisata Jawa Timur	61
Gambar 14	Wawancara dengan pak wawan pakar dari STKW	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Izin Observasi Penelitian.....	67
Lampiran 2	Surat Keterangan Pakar	68
Lampiran 3	Biodata Penulis	71