

**MITOS MAUNG PUTIH PENJAGA EKOLOGI
SEBAGAI INSPIRASI PENCiptaan KARYA
SENI LUKIS MODERN**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Vebriyan Tri Fauzih
2415155588

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

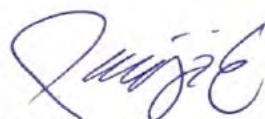
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Vebriyan Tri Fauzih
No.Registrasi : 2415155588
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Mitos Maung Putih Penjaga Ekologi Sebagai Inspirasi
Penciptaan Karya Seni Lukis Modern

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



Drs. Panji Kurnia, M. Ds
NIP. 19570728 198603 1001

Dosen Pengaji 1



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Pembimbing 2



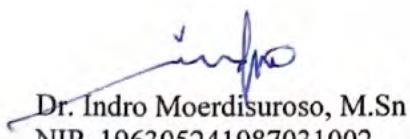
Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP 19590102 199203 2002

Dosen Pengaji 2



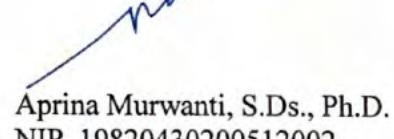
Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Koordinator



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002



LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vebriyan Tri Fauzih

No. Registrasi : 2415155588

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Mitos *Maung Putih* Penjaga Ekologi Sebagai Inspirasi
Penciptaan Karya Seni Lukis Modern

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022



Vebriyan Tri Fauzih
NIM. 2415155588



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vebriyan Tri Fauzih
NIM : 2415155588
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : vebrytf@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MITOS MAUNG PUTIH PENJAGA EKOLOGI SEBAGAI
INSPIRASI PENCiptaan KARYA SENI LUKIS MODERN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 September 2022

Penulis

Vebriyan Tri Fauzih

ABSTRAK

Vebriyan Tri Fauzih, 2022. "Mitos *Maung* Putih Penjaga Ekologi Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis Modern". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Mitos merupakan bagian dari suatu folklor yang berupa kisah berlatar masa lampau dan suatu simbol dari kepercayaan masyarakat terhadap dewa-dewi, keagungan alam, serta penghormatan terhadap tradisi yang sudah lekat dengan adat istiadat. Mitos *Maung* putih ini sudah sejak lama berkembang dan menjadi kepercayaan bagi masyarakat di daerah Pulau Jawa, termasuk di daerah Tatar Sunda. Sesuai dengan namanya, mitos *Maung* putih menggunakan wujud hewan *Maung* putih sebagai simbol dan realisasi dari kekuatan magis yang dimilikinya agar kelangsungan hidup dua dunia ini tidak berantakan. Ekologi adalah cabang ilmu biologi yang mempelajari interaksi antara makhluk hidup dengan makhluk hidup lain dan juga dengan lingkungan sekitarnya. Banyak sekali kerusakan yang timbul akibat sampah yang dibuang sembarangan, penebangan hutan (deforestasi), hingga kebakaran lahan. Penciptaan karya ini memvisualisasikan kehadiran mitos *Maung* putih dalam penjagaan ekologi alam. Penelitian pada penciptaan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Artistic Research*. Penciptaan ini menggunakan interes seni pragmatis, interes bentuk semi figuratif, dan prinsip estetika modern. Karya divisualisasikan dalam bentuk karya lukis. Alat dan bahan utama yang digunakan adalah cat akrilik dan cat semprot di atas multiplek bekas dengan menggunakan teknik *blending*. Penciptaan karya ini diharapkan dapat dijadikan sebagai himbauan kepada masyarakat untuk turut peduli serta selalu menjaga dan menghormati budaya adat istiadat dalam melestarikan ekologi alam.

Kata kunci: Mitos, *Maung* Putih, Ekologi, Lukis

ABSTRACT

Vebriyan Tri Fauzih, 2022. "The Myth of the White Tiger Guards Ecology as an Inspiration for the Creation of Modern Paintings". Thesis on the Creation of Fine Arts, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Myth is part of a folklore in the form of a story set in the past and a symbol of people's belief in gods and goddesses, the majesty of nature, and respect for traditions that are already attached to customs. The myth of the white Tiger has long been developing and has become a belief for people in the Java Island area, including in the Tatar Sunda area. As the name implies, the white Tiger Myth uses the animal form of the white Tiger as a symbol and realization of its magical power so that the survival of these two worlds does not fall apart. Ecology is a branch of biology that studies the interactions between living things and other living things and also with the surrounding environment. There is a lot of damage caused by littering, logging (deforestation), and landfires. The creation of this work visualizes the mythical presence of the white tiger in protecting the natural ecology. This research on creation uses a qualitative method with an artistic research approach. This creation uses pragmatic artistic interest, semi-figurative form interest, and modern aesthetic principles. The work is visualized in the form of a painting. The main tools and materials used are acrylic paint and spray paint on used multiplex using a blending technique. The creation of this work is expected to serve as an appeal to the community to care for and always maintain and respect traditional culture in preserving natural ecology.

Keywords: *Myth, White Tiger, Ecology, Painting*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, Shalawat serta salam dilimpahkan pada baginda besar Nabi Muhammad SAW, sehingga laporan Penciptaan karya Seni Rupa berjudul "*Mitos Maung Putih Penjaga Ekologi Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis Modern*" dapat diselesaikan dengan baik, dalam waktu yang ditentukan.

Laporan Penciptaan karya Seni Rupa ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis terutama Almarhum Ayah penulis yang selalu memberikan semangat, dorongan, dan dukungan, serta kaka dan adik sebagai peran keluarga yang ikut memotivasi penulis. Selanjutnya terima kasih kepada Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku dosen koordinator penciptaan karya seni rupa, kemudian Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds. sebagai pembimbing I, dan Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya untuk mendengarkan, membimbing, dan memotivasi penulis dalam proses penulisan dan berkarya. Serta saya ucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen ahli yaitu Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen ahli I dan Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku Dosen ahli II yang telah bersedia menjadi penguji ahli sehingga laporan ini dapat disempurnakan.

Ucapan terima kasih selanjutnya penulis ucapkan untuk Bernhard Suryaningrat sebagai seniman Street Art sekaligus narasumber magang, yang telah meluangkan banyak waktunya untuk menerima penulis dalam kegiatan magang.

Selain itu juga beliau sangat banyak berbagi pengetahuan dan pengalaman dalam hal proses berkarya yang sangat berguna bagi penulis dalam menciptakan karya seni rupa. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada narasumber ahli yaitu "Selo Riemulyadi" yang telah berbagi ilmu dan pendapat yang mendukung penciptaan karya dari penulis.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Shahira Arfa yang selalu memotivasi dan menemani penulis dalam proses penulisan dan penciptaan karya seni rupa, dan tidak lupa juga kepada Aditya Sena, Bisma, Anugrah Fauzi, Indra Dwi, Eka Okta, Salman, Swara, Raka, Wia, Ainun, Tyara, Hilman dan teman-teman Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UNJ 2015, Alumni Seni Rupa UNJ dan seluruh Keluarga Besar Seni Rupa UNJ atas pelajaran dan pengalaman hidup sebagai seorang mahasiswa yang telah diberikan kepada penulis, terima kasih telah tetap berjalan bersama beriringan menuju akhir studi.

Penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan dalam penulisan ini, dikarenakan terbatasnya ilmu, pengetahuan, kemampuan dan pengalaman yang dimiliki, oleh sebab itu segala kritik dan saran yang membangun diharapkan untuk kearah yang lebih baik. Penulis berharap skripsi penciptaan karya seni rupa ini dapat berguna dengan baik dan benar, bagi penulis maupun untuk pembaca penulisan ini.

Wassalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Jakarta, 20 Juli 2022

VTF

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	6
C. Masalah Penciptaan	9
D. Tujuan Penciptaan	9
E. Fokus Penciptaan (state of the art).....	10
1. <i>Aspek Konseptual</i>	10
2. <i>Aspek Visual</i>	13
3. <i>Aspek Operasional</i>	14
F. Manfaat Penciptaan	14
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
A. Tinjauan Pustaka	16
1. <i>Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu</i>	16

2. <i>Tinjauan Referensi Praktik</i>	18
B. Kerangka teori	23
1. <i>Mitos</i>	23
2. <i>Harimau Putih</i>	29
3. <i>Prabu Siliwangi</i>	31
4. <i>Ekologi</i>	33
5. <i>Seni Rupa Modern</i>	36
6. <i>Ornamen Geometris</i>	41
C. Kerangka Berpikir	54
BAB III	59
METODE PENCIPTAAN	59
A. Desain Metode Penciptaan	59
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan	59
2. Sumber dan Jenis Data	60
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	61
1. Data Narasumber Magang	61
2. Data Proses Eksplorasi	62
3. Data Pendapat Narasumber Ahli.....	62
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	62
1. Teknik Penyajian Data	62
2. Analisis Data	63
D. Jadwal Kegiatan Penelitian	64
BAB IV	66
PEMBAHASAN	66

A. Hasil Penelitian	66
1. Pelaksanaan Magang.....	66
2. Hasil Eksplorasi	75
3. Konsep Penciptaan Karya	94
4. Profil Narasumber Ahli.....	128
B. Pembahasan	131
1. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi	131
2. Analisis Pendapat Narasumber Magang dan Ahli	140
BAB V PENUTUP	147
A. Kesimpulan	147
B. Saran	149
DAFTAR PUSTAKA	151
LAMPIRAN.....	157
Lampiran 10. Tabel Langkah-Langkah Karya Eksplorasi.....	173
Lampiran 11. Tabel Langkah-Langkah Karya Jadi.....	184

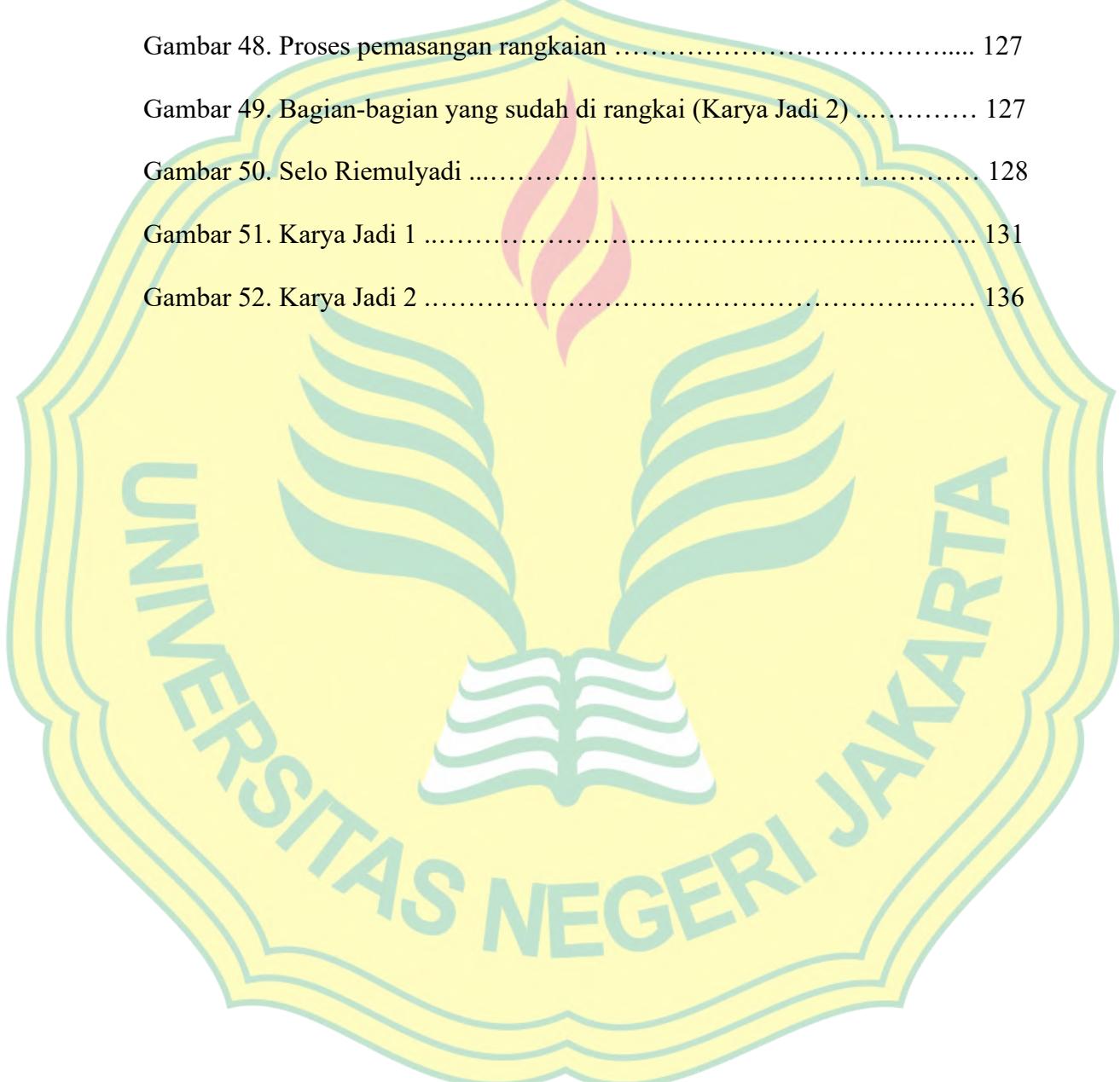
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya-karya Seminar Penciptaan Seni Rupa	8
Gambar 2. Li-Hill	18
Gambar 3. Li-Hill, A Blazing World The Head Of Ra	19
Gambar 4. Daniel Attaboy Seifert	20
Gambar 5. Attaboy, Mortal Cat	21
Gambar 6. Indieguerillas	22
Gambar 7. Indieguerillas, Flying Higher	22
Gambar 8. “ <i>Still Life with Chair Caning</i> ” Pablo Picasso. 1911-12	39
Gambar 9. “ <i>Two Children Are Threatened by a Nightingale</i> ”	40
Gambar 10. Kategori-kategori titik Sumber: Timothy Samara, 2017	43
Gambar 11. Warna menurut kejadian	49
Gambar 12. <i>Color Wheel</i>	51
Gambar 13. Bernhard Suryaningrat	66
Gambar 14. Signature Bernhard Suryaningrat, 2019	67
Gambar 15. Studio <i>Never Too Lavish</i> by Hardthirteen	71
Gambar 16. Karya Eksplorasi 1	75
Gambar 17. Karya Eksplorasi 2	79
Gambar 18. Karya Eksplorasi 3	84
Gambar 19. Karya Eksplorasi 4	89
Gambar 20. Proses Karya jadi 1 dan 2	104
Gambar 21. <i>Cutter</i>	110



Gambar 22. Penggaris	111
Gambar 23. Pensil	111
Gambar 24. Kuas	112
Gambar 25. Palet Lukis	112
Gambar 26. Jig Saw	113
Gambar 27. Bor	113
Gambar 28. Kompresor	114
Gambar 29. Airbrush	114
Gambar 30. Sketch book	115
Gambar 31. Cat Akrilik	115
Gambar 32. Cat Semprot	116
Gambar 33. Masking Tape	116
Gambar 34. Baut Sekrup	117
Gambar 35. Amplas	117
Gambar 36. Thinner	117
Gambar 37. Multiplek	118
Gambar 38. Kardus	118
Gambar 39. Koran	119
Gambar 40. Lem Fox	119
Gambar 41. Membuat acuan sketsa yang sudah konsultasikan	121
Gambar 42. Memotong multiplek sesuai acuan pola sketsa	122
Gambar 43. Hasil multiplek yang sudah dipotong	123
Gambar 44. Rangkaian sementara	123

Gambar 45. Proses pewarnaan	124
Gambar 46. Proses penutupan bagian	126
Gambar 47. Hasil dari stensil pada <i>background</i>	126
Gambar 48. Proses pemasangan rangkaian	127
Gambar 49. Bagian-bagian yang sudah di rangkai (Karya Jadi 2)	127
Gambar 50. Selo Riemulyadi	128
Gambar 51. Karya Jadi 1	131
Gambar 52. Karya Jadi 2	136



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Makna pada garis	46
Tabel 2. Makna pada warna	52
Tabel 3. Jadwal kegiatan penelitian	65
Tabel 4. Kegiatan magang	69
Tabel 5. Jadwal waktu magang	72
Tabel 6. Alat lukis dan alat pendukung lainnya	110
Tabel 7. Bahan berkarya lukis dan bahan pendukung lainnya	115
Tabel 8. Biodata narasumber ahli	130

