

## باب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

القراءة نشاط فعال في زيادة معرفة المرء. ولكن لا يهتم الجميع بالقراءة ، ناهيك عن الاهتمام بقراءة الكتب. في بعض الأحيان يكون الأشخاص الذين يهتمون بقراءة الكتب هم الأشخاص الذين يتعلمون جيداً منذ سن الأطفال حول قراءة الكتب بينما يكون الآخرون أشخاصاً لديهم وعي بأهمية المعرفة حتى يحفظوا أنفسهم على ذلك اقرأ كتاب. كما أن الميل الذي يجعل الشخص كسولاً في القراءة يتأثر أيضاً بقراءة الكتب التي لا تتفق مع اهتماماته أو تستخدم كتب قراءته الكثير من اللغة غير المفهومة، بمعنى أن اختيار الكلمات تستخدم كلمات نادراً ما تقرأ من قبل. حتى نزيد الاهتمام بالقراءة في أنفسنا ، نجب أن نختار قراءة الكتب التي تسهل فهمها ، مثل الرواية.

الرواية هي واحدة من أكثر أشكال الأدب شيوعاً من قبل القراء. يمكن ملاحظة ذلك والتطور السريع للروايات اليوم، كما يتضح من عدد الروايات الجديدة التي تم نشرها. قصة في الرواية تنغمس القارئ في القصة. والرواية أيضاً حدث من أحداث قد تكون متخيلة ولكنها ممكنة الوقوع. وحلت الرواية مكانة عظيمة في قلوب الأدباء وقارئ الأدب. تحتوي الروايات على مواضيع مختلفة، بما في ذلك الرومانسية والعائلة والكوميديا وما إلى ذلك. كل هذه نتائج خيالية للكتاب من خلال التفكير في الحياة الواقعية والذين يقومون بعد ذلك بتفسير أو شرح أو رد فعل في أحد الأعمال التخيلية. بمعنى آخر، ستؤثر نظرة المؤلف إلى العالم على إنشاء الأعمال الأدبية. الحياة والأدب لديها علاقة قوية لأن الظواهر والوقائع في الحياة هي طبقة الأولى في إجراء تأليف الأدب. يعد موضوع الرومانسية أحد أكثر الموضوعات شيوعاً للمراهقين اليوم. السبب في أن هذا الموضوع هو الأكثر شيوعاً

<sup>١</sup> ليلة القدرية، رواية 'الثائر الأحمر' لعلی أحمد باکثیر (دراسة تحليلية بنائية). ٢٠١٠.

لأنه يمكن تخيله في الحياة الواقعية، وتعلم كيفية فهم الأشخاص وإقامة علاقة أعمق، والقصة ليست مملة، كما أن اللغة سهلة الفهم للقراء.

وعبرت راتنا (٢٠١٥:١٢٢) أن البنيوية التكوينية هي تحليل بنيوي باهتمام على أصول الأعمال الأدبية. الخلاصة يعني أنها تنتبه عن تحليل العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. أما العناصر الداخلية فهي عنصرين للعمل الأدبي الذي يأتي في داخل العمل نفسه. وكانت العناصر الداخلية في الرواية هي الموضوع والحبكة والشخصية والتوصيفات والخلفية وجهة النظر والرسالة. الموضوع هو أهم عنصر في الرواية لأنه بدون موضوع، لا يمكن الاستمتاع بالأعمال الأدبية لجمالها، ومثال على موضوع في رواية هو موضوع الرومانسية والتعليم أو الصداقة. وأما العناصر الخارجية فهي عناصر التي تقع خارج العمل الأدبي ويؤثر ظهور العمل ولا يكون جزء من ذلك العمل. وعرف ويلت ( Wellet ) ووارن (Warren) أيضا أن العناصر الداخلية هي حالة ذاتية القعدة والاعتقاد ونظرة الحياة التي تكون خلفية في ظهور العمل.<sup>٢</sup> بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تساعد العناصر الداخلية في الرواية المؤلف في التعبير عن مشاعره للقارئ. من هذه العناصر الداخلية هي التي تجعل العمل الأدبي موجودًا كعمل أدبي ، العناصر التي سيتم العثور عليها في الواقع عند قراءة الأعمال الأدبية.

أنواع الروايات في الأعمال الأدبية هناك عدة أنواع من الرواية. وفقًا لـ (نور جيانتورو، ٢٠٠٥) هناك نوعان من الرواية ، وهما الرواية الخاطيرة والرواية الشعبية. أولاً. رواية شعبية. الرواية الشعبية هي رواية محبوبة للغاية في وقتها ، وخاصة المراهقين. بشكل عام ، هذه الرواية قصيرة المدى. بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذا النوع من الرواية أسهل في الاستمتاع والقراءة ، ويتبع أذواق القارئ. ثانيًا ، الرواية الخاطيرة ، يتم إنشاء الرواية من هذا النوع من الحياة الواقعية إلى عالم جديد من خلال ظهور القصص والشخصيات

<sup>٢</sup> محمد رزقي صبارالدين، 'البنيوية التكوينية في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان)', ٢٢-٣٧، (٢٠٢٠)، ٧،١ Syria Studies, <https://www.researchgate.net/publication/٢٦٩١٠٧٤٧٣\_What\_is\_governance/link/٥٤٨١cb٦١٤٤٣/download%٠Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars\_١٢December٢٠١٠.pdf%٠Ahttps://think-asia.org/handle/١١٥٤٠/٨٢٨٢%٠Ahttps://www.jstor.org/stable/٤١٨٥٧٦٢٥>

في مواقف خاصة. الرواية الخاطيرة لا تتبع أذواق القراء وهذا النوع غير موجود على نطاق واسع. لذلك يمكن استنتاج الفرق بين نوعي الرواية. الرواية الشعبية تتبع أذواق القراء حسب الأوقات ، بينما الرواية الخاطيرة لا تتبع أذواق القراء ، وتكشف عن قصص جديدة على وجه الخصوص. عدد القراء الشعبيين أكثر من الجاد.<sup>٣</sup>

اختار الباحثة رواية "الأجنحة المتكسرة" لأن الرواية لها سحرها الخاص، وكلها عناصر الداخلية ، سواء من حيث الموضوع والحبكة والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة. يهتم الكاتب بدراسة العناصر الداخلية للرواية لأنه من خلال معرفة العناصر الداخلية في الرواية ، يمكنه معرفة عناصر البناء في الرواية والعلاقات المتبادلة بين العناصر. تعتبر العناصر الداخلية في الرواية مهمة لأنه بدون فهم العناصر الجوهرية تصبح معرفة القارئ بالرواية أقل دقة، فمن الضروري تحليل العناصر الداخلية لمعرفة مداخل وعموم العناصر التي تتكون منها الرواية والعلاقات المتبادلة بين العناصر يمكن للمؤلف معرفة محتوى الرواية بالكامل.

رواية "الأجنحة المتكسرة" هي رواية اختارتها الباحثة في هذا البحث، لأن هذه الرواية من احدى الروايات الشهيرة لخليل جبران و رواية خاطيرة لأن صورت رواية "الأجنحة المتكسرة" وصف أسلوب الحياة وقصة حب المؤلف نفسه. تسعى هذه الرواية إلى توضيح المبدئ والثقافة على قيد حياة خليل جبران، وهي تصورت صورة واقعية من بعضها تصورت وحدثت في عصرنا الآن.

رواية "الأجنحة المتكسرة" هي رواية تحكى عن قصة الحب بين زوجين الذين لا يمكن جمعهما. يحدث هذا الفراق بسبب طاعة الأب بالمبدأ الثقافي والديني في المجتمع الذي

<sup>٣</sup> Rosmilan Pulungan and Yuniati Sitorus, 'Analisis Novel " Spasi Skripsi Revisi Resepsi " Karya Nizar Manarul Hidayat: Studi Kasus Mahasiswa PBSI UMN Al-Washliyah Stambuk', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, ٦ (٢٠٢٢), ١٣٧٠٣-٨.

يعيشون فيه. ومن هذه الطاعة، فرق الزوجين بسبب الممثل الثالث يريد أن يستغلها من خلال تزويجها. فوجب الزوجين أن يعيشا بمتاعب حياتهما.

من الشرح أعلاه، وجدت الباحثة موضوع البحث الذي ستبحث عن أحد موضوع عناصر العمل الأدبي في إحدى الرواية لجبران، وموضوع هذا البحث هو "العناصر الداخلية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران".

ب. تركيز البحث وفرعيته

بناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، فإن تركيز هذا البحث هو العناصر الداخلية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران وفرعيته، هي:

١. الموضوع في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٢. الحبكة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٣. الشخصية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٤. الخلفية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٥. أسلوب اللغة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٦. وجهة النظر في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

٧. الرسالة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران

ج. أسئلة البحث

بناء على التركيز البحث وفرعيته الموضحة فإن أسئلة البحث هي:

١. ما الموضوع في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٢. كيف الحبكة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٣. كيف الشخصية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٤. كيف الخلفية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٥. كيف أسلوب اللغة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٦. كيف وجهة النظر في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

٧. ما الرسالة في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران؟

د. فوائد البحث

والفوائد لهذا البحث، وهما:

١. فوائد نظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً أو مدخلاً لتطوير العلوم الأدبية وخاصة في مجال دراسة العناصر الداخلية للأدب. حتى يتمكن القارئ من فهم شكل العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية.

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في عالم التعليم من أجل أن يكون قادراً على إضافة البصيرة وزيادة المعرفة ، لا سيما في مجال دراسة العناصر الداخلية للأدب. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مفيداً كمواد تعليمية في الفصل الدراسي ، خاصة فيما يتعلق بتحليل العناصر الداخلية للرواية.

٢. فوائد تطبيقية

من الناحية التطبيقية، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مساهمة للأكاديميين وطلاب اللغة والأدب ، وخاصة بالنسبة لكلية اللغة والفنون ، وخاصة طلاب قسم التربية اللغة العربية ، جامعة جاكرتا الحكومية.

١. للمعلمين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات ومدخلات للمعلمين الإندونيسيين في إعداد خطط الدروس في الفصل الدراسي المتعلقة بالتعلم لتحليل العناصر الداخلية للرواية.

٢. للطلاب

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للطلاب لتحديد قدرتهم على تحليل العناصر الداخلية للرواية. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يكون الطلاب نشطين في عملية التعلم في الفصل.

٣. للباحثين الآخرين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث مدخلات للباحثين الآخرين من حيث المعرفة حول تحليل العناصر الداخلية للرواية. من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين في إجراء مزيد من البحوث.

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*