

الباب الثاني

الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار وصياغة الفروض

تسهيلا للباحثة في هذا الباب فستقوم بوصف النظريات التي تتعلق بموضع البحث والنظريات المتعلقة به. منها: مفهوم الوسيلة التعليمية ومفهوم وسيلة FLASH ومفهوم مهارة الكلام.

أ. الدراسة النظرية

١. مفهوم الوسيلة التعليمية

١,١. تعريف الوسيلة التعليمية

إن كلمة الوسائل التعليمية تتكون من كلمتين فيهما : الوسيلة و التعليم. الوسيلة لغة هي المصدر من وسل - يوسل - وسيلة^١. الكلمة "الوسيلة" أصلها في اللغة اللاتينية "Medius" بمعنى بينه الاتصال والوسيلة أو النقل^٢. ومن اللغة العربية الوسيلة هي نقل الرسالة من المرسل إلى المستلم^٣.

تعريف الوسيلة في عملية التعليم هو الآلة الجغرافية، الفتوغرافيا أو الإليكترونية لاكتشاف المعلومات وبجتها وايصالها من الصور أو الكلمات.

^١ لويشس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت : دار المصنر، ١٩٨٦)، ط ٢٨، ص ٩٠٠

^٢ Hermawan, Asep. **Metedologi Pembelajaran Bahasa Arab.** (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011) hal 223

^٣ Hamid, Abdul. **Pembelajaran Bahasa Arab** (Malang: UIN- Malang Press, 2008) hal 168

يقصد بها يقرب فيها المدرس إلى أذهان التلاميذ و يوضح ما فيها من المعلومات و الأفكار. وأما الوسيلة إصطلاحا هي ما تتدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة^٤. و كلمة التعليم لغة هي المصدر من علّم - يعلم - تعليماً. ويقصد بها نقل المعلومات إلى المتعلم، و التعليم هو إيصال المعلم العلم و المعرفة إلى أذهان طلاب.

و قالت الحيلة في أثرها إن الوسائل التعليمية كل ما تساعد على انتقال المعرفة و المعلومات و المهارات المختلفة من شخص إلى آخر في مجال التربية و التعليم و التدريب من المعلم أوالمدرّب إلى طلاب أو المدرّب لترفع من القدرة على اكتساب المهارة و ذلك بمخاطبة و الحواس^٥.

قال فنديل إن الوسيلة التعليمية هي كل ما يقدم أو يسهم في تقديم مادة تعليمية ضرورية لعملية التعليم، و تستخدم كجزء أساسي متفاعل مع بقية إجراءات منظومة التدريس أو بلغة أخرى فهي كل ما يوظف في إطار إجراءات التدريس لتحقيق الأهداف التعليمية^٦.

^٤ محمد علي الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه علي مهارة الكتابة، (جاكرتا، مكتبة معهد العلوم

الإسلامية والعربية في اندونيسيا، ٢٠١٠)، ص ١١٣

^٥ لويس مألوف، نفس المكان، ط ٢٢، ص ٥٢٦

^٦ جمال ابن عبد العزيز الشرهان، الوسائل التعليمية و مسجديات تكنولوجيا التعليم، (الرياض : مكتبة الملك فهد

الوطنية، ٢٠٠١)، ط ٢، ص ٦

^٧ يس عبد الرحمن قنديل، الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم المضمون-العلاقة-التصنيف، (الرياض : دار النشر

الدولي، ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م)، ط ٢، ص ٣١

ورأى مرسى إن الوسائل التعليمية هي كل ما يستعين به المعلم في تدريسه لعجل درسه أكثر إشارة و تشويقاً طلابه، ولجعل الخبرة التربوية التي يمر بها هؤلاء طلاب خبرة حية و لها دفة و مباشرة في نفس الوقت، يندرج تحت هذا قائمة طويلة من تلك الوسائل من بينها السبورة و الخرائط العادية بأنواعها و الكرات الأرضية و النماذج المبسطة، و المناظر المحسمة، و عينات الأشياء، و الرحلات بأنواعها و التمثيليات المدرسية، سواء في الفصل أو خارجه، و اللوحات، الصور، و المعرض، و الصور المتحركة السينمائية و التلفزيونية، و الإذاعات التعليمية، و التسجيلات، و الشرائح أو الصور الشفافة، و الأفلام الثابتة، و الشرائح المجهرية أو الرسم البيانية سواء كانت أعمدة أو دوائر أو غيرها^٨.

قال سالم إن الوسائل التعليمية هي منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم، تتضمن المواد و الأدوات و الأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كليهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم و التعلم^٩.

وقال ناصر إن الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في زيادة تقبل طلاب للمادة الدراسية هي كل ما يستخدمه المدرس من أدوات (وسائل) حسية تستخدم مع اللفظ أو بدونه في توصيل رسالة أو عناصر المادة الدراسية إلي التلاميذ و تساعد على

^٨ محمد عبد العليم مرسى، المعلم و المناهج و طرق التدريس، (الرياض : دار العالم الكتب ١٤٠٤هـ، ١٩٨٣م)، ط ١، ص ٣١٩

^٩ أحمد محمد سالم، المواد و الأجهزة التعليمية في منظومة تكنولوجيا التعليم، (دار الزهراء، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م)، ص ٢٠

توصيل المعلومات إلى أذهانهم بأسلوب منظم و مشوق و أسلوب يساعد على فاعلية عملية التدريس وزيادة تقبل طلاب للمادة الدراسية^{١٠}

و عرف ما هي عن الوسائل التعليمية بتعريفين، التعريف الأول يعرف الوسائل التعليمية بأنها الأجهزة (الأفلام، جهاز عرض الشفافيات)، و الأدوات و المواد التعليمية (الكتاب، وحدة قياس) التي يستخدمها المعلم داخل حجرة الدراسة، و أما التعريف الثاني أنها كل ما يستخدمه المعلم من أجهزة و أدوات و مواد و غيرها داخل حجرة الدراسة و خارجها لنقل خبرات تعليمية محددة إلى المتعلم بسهولة و يسر و وضوح مع الاقتصاد في الوقت و الجهد المبذول^{١١}.

وقال على عبد المنعم إن الوسائل التعليمية أدوات ترميز الرسالة وحواملها و نواقلها التي يمكن استخدامها في مواقف الاتصال التعليمي من قبل المعلم أو المتعلم أو كليهما داخل حجرات الدراسة و خارجها لتوفير الخبرات المباشرة و بدائلها لإحداث التعليم^{١٢}.

^{١٠} ناصر بن عبد العزيز الداود، من الوسائل التعليمية و علاقتها بتقبل الطلاب للعدة الدراسية ، (كلية العلوم ، ١٤١٩ - ١٩٩١م)، ص ٦٠ - ٥٩

^{١١} يوسف ماهر إسماعيل صبرى محمد، الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، (الرياض : مكتبة الشقري ١٤١٩ - ١٩٩٩م)، ص ٢٨

^{١٢} أحمد محمد سالم، وسائل و تكنولوجيا التعليم ، (الرياض : مكتبة الرشد ٢٠٠٤)، ص ٣٧

ومن عدة التعريفات السابقة تلخص الباحثة أن وسيلة التعليم هي أداة و آلة يستعملها المدرس في العملية التعليمية لايصال العلم و المعرفة والمعلومات عن مواد الدراسة بطرق مناسبة في أذهان طلاب، ويعين ايصال مواد الدراسة بسرعة و سهولة.

وترتبط الوسائل التعليمية ارتباطا و ثيقا بثلاثة محاور أساسية هي: المعلم الذي يستخدمها، و المتعلم الذي يأخذ فيه الفائدة منها، والموقف التعليمي الذي يثير و يزيد طلاب من فعالية، وتسهم الوسائل التعليمية في تحقيق أهدافها. فإن الوسيلة التعليمية الجيدة ليست معينة أو إضاحية فحسب، بل هي جزء من المنهج التعليمي، و مجال هام للنشاط التعليمي، و عنصر أساسي من عناصر عملية التعليم.

إن الوسائل التعليمية لها أهمية في تطوير عملية التعليم بصفة عامة، وفي حفز طلاب على اتباع الدروس و اكتساب الخبرات و المهارات المتصلة بالمواد الدراسية . وهذه العملية تحتاج إلى الكفاية و الجهد من المعلم في استخدام وسيلة التعليم في عملية التعليم.

٢, ١. هدف الوسائل التعليمية

الهدف الأساسى من الوسائل التعليمية منها:

١- لتسهيل التعليم في الفصل

٢- لترقية عملية التعليم فعالة

٣- لحفظ مطابقة مواد التعليم بهدف التعليم.

٣, ١. الفوائد من الوسائل التعليم

وقد أكدت الدراسات والأبحاث في مجال الوسائل التعليمية ودورها في عمليتي التعليم والتعليم أنها إذا استخدمت بنجاح فإنها تحقق فوائد تربوية لعل من أهمها :

- أ) أن الوسائل التعليمية تجعل (التعليم أبقى أثر) أنها تساعد على (تثبيت المعلومات) في أذهان التلاميذ، و تساعد على توسيع مجال خبراتهم العلمية
- ب) تثير تفكير التلاميذ و تجذب اهتمامهم نحو الدرس ومتابعتهم له
- ج) تغلب على (اللفظية و عيوبها) فغالبا ما يردد التلاميذ ويكتبون ألفاظا دون أن يفهموا معناها
- د) تساعد الوسائل التعليمية على إثارة نشاط طلاب وحماسهم و تشجيعهم على المشاركة في إثارة الأسئلة و النقاش أثناء الدرس
- هـ) تعمل على تسهيل عملية التعليم على المعلم و التعليم على المتعلم
- و) تساعد المعلم على مواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ
- ز) تساعد على سرعة التعليم مما يوفر الجهد الذي يبذله المعلم في شرح المفاهيم و الحقائق العلمية التي قد يصعب شرحها وتوضيحها للتلاميذ عندما لا تتوفر الوسيلة التعليمية
- ح) تسهم في تعليم أعداد كبيرة من طلاب في الفصول في وقت واحد، و تساعد طلاب على تعليم بعض المهارت المفيدة في حياتهم

- ط) تساعد إلى حد كبير المعلم على أداء عمله بنجاح
- ي) تتيح مجالات واسعة للتعليم بالممارسة و التطبيق، مما يمكن المتعلم من إدراك الحقائق و المفاهيم العلمية بطريقة مباشرة، وممارسة العمل المباشر بشكل يساعد على ترسيخ المادة العلمية في ذهنه بطرق التعزيز والتشويق
- ك) لها دور فعال في تقريب الأحداث و تجسيدها و تنمية قدرات طلاب على تصور الأزمان و الأحداث التي يدرسون عنها
- د) تساعد على تنمية ميول المتعلمين و اتجاهاتهم و ذوقهم الفني، وتبعث لدى المتعلمين الشعور بأهمية ما يتعلمونه عن طريق التجارب و الجهد المستقل، و بالتالي تغرس فيهم الثقة بالنفس و الاستقلالية في التفكير^{١٣}
- م) التغلب على مشكلة زيادة الأعداد في الفصول الدراسية
- ن) تساعد في تقديم التعليم الذاتي والتعليم المستمر مع عدم الالتزام بمرحلة دراسية معينة
- س) تساعد على تنوع أساليب التعزيز
- ع) توفر جهد ووقت المعلم والطالب^{١٤}

^{١٣} عبد المحسن بن عبد العزيز أبا نمي، الوسائل التعليمية مفهومها و أسس استخدامها ومكانتها في العملية التعليمية،

(الرياض، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٤هـ) ص ١٥

^{١٤} شوقي السيد الشريضي، المناهج التعليمية، (الرياض، ناشرون المملكة العربية السعودية الرياض، ١٤٢٥هـ،

٢٠٠٤م) ص ٧٢

من ذكر الفوائد الوسائل التعليمية سابقة فتفهم الباحثة أن استخدام الوسائل التعليمية و يكون بعرض تحقيق الأهداف التعليمية و التعليمية سواء كانت أهداف للتعليم الجماعي أو التعليم الفردي.

١,٤ . معايير اختيار الوسائل التعليمية

١ أن ترتبط الوسيلة أو مجموعة الوسائل المختارة بالأهداف العامة والإجرائية المراد تحقيقها.

٢ أن ترتبط الوسيلة بالمحتوى التعليمي وتشكل جزءاً أساسياً من الدرس وتضيف الجديد إلى ماورد بالكتاب المدرسي

٣ أن تلائم التلاميذ من حيث العمر الزمني، وقدراتهم العقلية، وخبراتهم السابقة ومهاراتهم

٤ أن توافق الوسيلة التعليمية إستراتيجية التدريس والأنشطة التي سيقوم بها التلاميذ

٥ أن تكون المعلومات التي تحملها الوسيلة التعليمية صحيحة ودقيقة وحديثة

٦ أن تكون الوسيلة التعليمية حالة جيدة وخالية من العيوب

٧ أن تراعي في الوسيلة التعليمية أن تكون قليلة الكلفة، وتوافر المكن الذي ستعرض فيها وإمكانية صيانتها

٨ أن تسهم الوسيلة المختارة في جذب انتباه طلاب واستشارة دافعيتهم

٩. البعد عن الوسائل التعليمية التي تشكل خطراً على طلاب أو المعلم^{١٥}

٥, ١. الاستراتيجيات في استفادة الوسائل التعليمية

لكي تستعمل الوسائل التعليمية فعّالة وتحصل هدف التعليم فهناك طريقتنا أساس منها:

١- الاستعداد قبل أن يستعمل الوسائل.

(أ) كي تستعمل الوسائل تسير سيراً جميلاً فتعقد الاستعداد الجيد ، أولاً تعليم الكتاب المقرّر وتعيين هذه الإرشادات.

(ب) إذا وجدت هذه الإرشادات فالتالي قراءة الكتاب أو المواد الأخرى مناسبة بالهدف المحصول. وهذا تسهّل في استخدام هذه الوسائل.

(ج) إذا استعملت هذه الوسائل بجماعة فعلياً أن نشاور مع فرقنا، وهذا مهمّ لسواء تفكير كل الفرقة.

(د) الأداة التعليمية تكثر في مكان خاص وطيب حتى يستطيع أن ينظر ويستمتع الفرقة أو الفرق.

٢- الأنشطة طوال استعمال الوسائل.

هناك الحماية في استعمال الوسائل هي حالة الهادئ والهدوء وإزالة التزعزع المختلف الذي يضع الفكر والاهتمام. فمن الممكن الحجرة لم تظلم،

^{١٥}. شوقي السيد الشريضي ، نفس المرجع ، ص ٧٣

كى تستطيع أن كتب شيئاً مهمّاً أو كتب الأسئلة إذا توجد شيئاً غير واضح أو صعب للفهم.

من الممكن، خلال تقديم الوسائل التعليمية علينا أن طلب أعمال الشيء مثل تعيين الصور، تضيع الرسم، تأليف الشيء، إجابة الأسئلة وغير ذلك. فمن الممكن طوال استعمال الوسائل على معلم أن شرك الطالب لاسيما في تعليم اللغة العربية نعى اشتراك الطالب في التعليم وكذلك المدرس في المقدمة والشرح والخلاصة والتقويم.^{١٦}

١,٦. أنواع و تصنيفات التقنيات من الوسائل التعليمية

تعددت و كثرت التقنيات التعليمية، لذلك بذلت محاولات عديدة لوضعها في تصنيفات لسهولة حصرها ودراستها و اختيار المناسب، حيث يقوم كل تصنيف على أساس معين و نحاول أن قدمت هنا بعض التصنيفات الشهيرة للتقنيات التعليمية ومنها:

١,٦,١. تصنيف الوسائل/ التقنيات التعليمية على أساس الحواس:

يعتبر هذا التصنيف هو أول التصنيفات للوسائل التعليمية ، ويعتمد على طبيعة الحواس أو الحاسة التي تخاطبها الوسائل وتم تقسيم الوسائل التعليمية و يقال للحواس إلى الأقسام الستة التالية:

¹⁶ Rosyidi, Abdul wahab. Umi Mahmudah. **Active learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.** (Malang: UIN- Malang Press, 2008)

(١) الوسائل البصرية : وتتضمن كل الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر فقط في استقبال الرسالة مثل المجسمات، والصور الثابتة، والشفافيات و الخرائط، والأفلام الثابتة، والرموز البصرية.

(٢) الوسائل السمعية: وتتضمن جميع الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع فقط في استقبال مضمونها مثل الاذاعة، و التسجيلات الصوتية.

(٣) الوسائل السمعية البصرية: وتتضمن جميع الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع و البصر في استقبال محتواها مثل الأفلام الناطقة، و التلفزيون، أفلام الفيديو ، وجهاز عرض الشرائح الشفافة المصاحب للتسجيل الصوتي، وجهاز عرض الصور الثابتة المصاحب للتسجيل الصوتي.

(٤) الوسائل اللمسية: وتشمل الوسائل التي تعتمد على حاسة اللمس في استقبال محتواها مثل العينات في دراسة الكيمياء و التجارب العملية البسيطة التي يتعرف التلميذ من خلالها المواد عن طريق اللمس.

(٥) الوسائل الشمية : وتشمل الوسائل التي تعتمد على حاسة الشم مثل العطور و التجارب العملية.

(٦) الوسائل الذوقية: وتشمل الوسائل التي تعتمد على حاسة التذوق مثل العينات التي نحكم عليها من خلال تذوقها كعينات المواد الحلوة و المالحة والمواد القلوية و مذاق الأطعمة المختلفة.

ويمكن التأكيد على أهمية الجمع بين أكثر من حاسة لزيادة فاعلية الموقف التعليمي والاحتفاظ بأثر التعليم فترة أطول بدلا من التركيز على حاسة واحدة أو حاستين.

١,٦,٢. تصنيف الوسائل/ التقنيات التعليمية على أساس عدد المستفيدين منها:

(١) الوسائل الفردية: وهي الوسائل التعليمية التي يستفيد منها متعلم واحد في نفس الوقت مثل الكمبيوتر الشخصي ، و الإنترنت و الصور، و المجهر، و التسجيلات الصوتية.

(٢) الوسائل الجماعية : وهي الوسائل التعليمية التي يستفيد منها مجموعة من المتعلمين متواجدين في مكان وفي نفس الوقت مثل جهاز عرض الشرائح الشفافة، وجهاز العرض العلوي ، والخرائط، و الشبكة التلفزيونية، و معمل اللغات ، ومؤتمرات الفيديو.

(٣) الوسائل الجماهيرية : وهي الوسائل التعليمية التي يستفيد منها جمهور من المتعلمين في أماكن مختلفة ولكن في نفس الوقت مثل التلفزيون والقنوات الفضائية ، والإذاعة المسموعة.

١,٦,٣. تصنيف الوسائل/ التقنيات التعليمية على أساس طريقة الحصول عليها:

(١) وسائل جاهزة: وهي الوسائل التي يحصل عليها المعلم جاهزة وسبق إعدادها من قبل المتخصصين في الوسائل التعليمية باختلاف أماكن عملهم، وقد تكون

هذه الوسائل بسيطة أو معقدة مثل الخرائط و الأفلام الثابتة و المتحركة، وبرمجيات الكمبيوتر، و شرائط الكاسيت، و شرائط الفيديو

(٢) وسائل مصممة و منتجة من قبل المعلم / المتعلم : وهى الوسائل التعليمية التى يقوم بتصميمها وإعدادها المعلم أو المتعلم أو باشتراك الإثنان معا مثل الصور ، واللوحات، والمجسمات، و الشفافيات ، و الشرائح الشفافة وبعض البرمجيات الكمبيوترية البسيطة

و تعد الوسائل التى يقوم بها بتصميمها و إنتاجها المتعلم أو المعلم أو الإثنان معا أهمية كبيرة فى تدريب المتعلمين على المشاركة الفاعلة ، والابتكار، وإبداء الرأي، والتغلب على صعوبة الحصول على وسائل جاهزة.

١,٦,٤. تصنيف الوسائل/ التقنيات التعليمية على أساس طبيعتها:

(١) النشاطات التعليمية : وتشمل جميع الوسائل التعليمية التى تنطوى على نشاطات يقوم بها المتعلم بإشراف ومشاركة المعلم ، ومن أمثلتها : الرحلات التعليمية و الزيارات الميدانية، والمعارض التعليمية، و المتاحف التعليمية والمسارح، والأشياء، والنماذج.

(٢) المواد التعليمية : وتضم أنواع المواد التعليمية المطبوعة، والمرسومة، و المسموعة ، والمرئية (الثابتة و المتحركة) التى تعرض على أجهزة العرض الضوئي، و التى لاتعرض ضوئيا، ومن أمثلتها: الصور والرسومات ، والخرائط، واللوحات والشفافيات، والشرائح، والأفلام الثابتة، والأشرطة و

الاسطوانات الصوتية، والأفلام السينمائية الصامتة والناطقة، وأشرطة الفيديو،
واسطوانات الحسب الآلي.

٣) الأجهزة التعليمية : وتشمل جميع الآلات والأجهزة التعليمية اليدوية والآلية،
التي تلزم لعرض المواد التعليمية، ومن ثم فالأجهزة التعليمية هذه ليست نوعا
من الوسائل التعليمية بقدر ما هي جزء منها. وتشمل الأجهزة التعليمية جميع
أجهزة العرض الضوئية التي تستخدم لعرض الشفافيات، والشرائح الشفافة
المصورة، والصور المعتمة، والأفلام الثابتة، وأجهزة العرض السينمائي ١٦
مم، وأجهزة تشغيل أشرطة الفيديو، وأجهزة الكمبيوتر.

١,٦,٥. تصنيف الوسائل / التقنيات التعليمية على أساس الخبرة

ل"إدجارديل" (Edgar Dale):

١. المجموعة الأولى : الوسائل المحسوسة

٢. المجموعة الثانية: الوسائل شبه المحسوس

٣. المجموعة الثالثة: الوسائل المجردة^{١٧}.



^{١٧} أحمد محمد سالم. تكنولوجيا التعليم و التعليم الإلكتروني (مكتبة الرشد، ٢٠٠٤م)، ص ٩٢ - ٨١

٢. مفهوم الوسيلة التعليمية "Macromedia Flash"

٢,١. تعريف الوسيلة التعليمية "Macromedia Flash"

هو القصر لتصوير الأفلام الخيالي وعادة يستعمل في عدد احتياجات في الأنترنت. مثل : لصنع العلامة الاليكترونية وعرض الإعلانات والموضوع الخيالي وغير ذلك^{١٨}.

وتعريف الوسيلة "Macromedia Flash" عند أدبي سرمد (Adi Surmayadi) هو برنامج مصمم يتم تطويره من انكوربوريتد أدوبي "Adobe Incormorated" تغير بالتالي اسمه لأدوبي Flash Adobe ، وتم تصميم فلاش لوجود القدرة على خلق الرسوم المتحركة ثنائية "Animasi dua dimensi" الأبعاد والموثوقة وخفيفة الوزن بحيث يتم استخدام Flash لبناء كثير الرسوم المتحركة على الموقع الإلكتروني، والأقراص التفاعلية وغيرها وتتطور هذا البرنامج لإنشاء الرسوم المتحركة وتطبيقات والموقع و نطق واسع لجعل الألعاب والرسوم المتحركة وتطبيقات الوسائط المتعددة مثل المنتجات التجريبية وكان الفلاش ليس مستقل برامج كومبيوتر^{١٩}.

"Macromedia Flash" هي برنامج الرسوم المتحركة التفاعلية اساس ناقلات التي

يملك سهولة أكشن سكربت (Action script)^{٢٠}.

Macromedia Flash هو أكثر بيئة متطورة في مجالها لعمل مواقع ويب تفاعلية^{٢١}

¹⁸ .<http://deevaan.blogspot.com/2008/03/macromedia-flash.html> (minggu, 23 desember 2011).

¹⁹ Mukhtar Dan Iskandar, desain pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi, (Jakarta,: PT. Press, 2010).

²⁰ .<http://janumedia.com/classics/aboutflash.swf> (minggu 11 maret 2012)

ومن عدة التعريفات السابقة تلخص الباحثة أن وسيلة Macromedia Flash هي Macromedia Flash MX الشهير لعمل التصميم المتحركة من مواقع وتصميم مواقع تواقع Flash بطاقات فلاش تصميم العاب وصور متحركة والكثير من الامور الرهيبه فيه و برنامج لإنشاء الرسوم المتحركة التفاعلية للمواد التي يتم تدريسها.

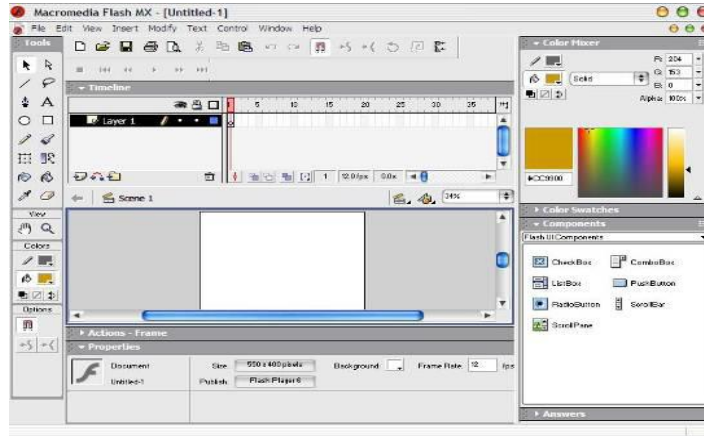
ويمكن تصنيف هذا البرنامج إلى أربع مجموعات:

١. البرامج لتجهير بيانات الفيديو.

٢. البرامج لمعالجة الرسوم المتحركة

٣. البرامج الرسمية المتحركة

٤. البرنامج



الصورة ١ رأي الجبهة Macromedia Flash

²¹ <http://www.jsoftj.com/Software/595/Macromedia-Flash-MX/> (Rabu 23 Mei 2012)

٢,٢. مزايا و تحديات " Macromedia Flash "

فوسائل التعليم Macromedia Flash لها المزايا والتحديات في ذاتها. Macromedia Flash هي كوسيلة تعليمية، و اساس الوسائط المتعددة لها الخصائص كما يلي^{٢٢}:

(١) يسهل الوصول إليها عرض فلاش يمكن فتح مع باستخدام برنامج Browser الموقع التي موجودة. المثال، إنترنت إكسبلورر (Internet Expoler) ووموزيلا (Mozilla) و نيتسكيب (Netscape) و سفاري (Safari) و أوبرا (Opera) و أو غيرذلك، لأنه تقريبا جميع المتصفحات قد قمت بتثبيت Flash Plug-In.

(٢) التوافق. مع انما استخدام شكل Flash، معناه أي شخص يستخدم طريقة عملية مثل *Mac, Linux, Solaris, HP, SGI workstations* حتى PDAs) Windows Mobile and Palm OS /PocketPCs (أو blackberry يمكن فتح ملف العرض التقديمي.

(٣) القدرة على تحليل البيات. عرض Flash نسبيا اكثر صغير، مرارا بل ١٠ مرات اكثر صغير بدلا من عرض اساس مايكروسوف باور بوينت (Microsoft Power point)

²² Herman Tolle, S.T.,M.T., *FLASH: An Implementation for Multimedia Presentation* (http://brawijaya.ac.id/flash , diakses pada 13 april 2012)

٤) وصول لصوت في لبرنامج. الوثيقة Flash ويمكن أيضا دمجها مع الصوت، بما في ذلك الموسيقى والصوت (خدمات التعليق الصوتي).

٥) قرار العرض. الوثيقة Flash يمكن تشغيل مع بدون ينبغي قرار محدد. لذلك يمكن تشغيل مع قرار العرض.

٦) تحديد التفاعلات. الوثيقة Flash يملك التنظيم الذاتي التي تم تثبيتها، مثل تشغيل ووقف ووقف ووقف وكرر عرض.

٧) أكثر أمنا. مع شكل Flash ، لذلك ليس كل الناس بسهولة تغيير محتوى العرض التقديمي.

Macromedia Flash كبديل الوسيلة التعليمية يملك تحديد التالية :

١. مطلوب " جهد " أكثر لخلق عروض فلاش. ليس سهلا كما وقدمت عرضا بشأن باور بوينت، إنشاء عرض تقديمي فلاش أكثر تعقيدا.

٢. بسبب العديد من إصدارات Flash، قد يجدون صعوبة في النشر Flash

٣. GUI (graphical user interface) أو وجهة نظر الجبهة وجود برنامج Flash غير القياسية يمكن الخلط بين المستخدمين المبتدئين.

٢,٣. فعالية Macromedia Flash

في عرض flash هناك بعض الأشياء التي المحدد للنجاح في تحقيق الهدف من العرض :

١. تصميم وسائل التعليم

تصميم وسائل التعليم على أساس flash فعال وينبغي الرجوع إلى مبادئ تصميم عرض الوسائط المتعددة على كما يلي:

(أ) تشديد (*emphasis*): يساعد على تركيز انتباه الشاهدين

(ب) الانسجام: لون مجموعة وشكل جيد وسليم، لا الرتبية

(ج) الوحدة والاتساق: للحفاظ على انتباه الشاهدين ، يعني استخدام

قوالب تصميم التي تتسق، والرسوم التوضيحية مستق و استخدام

الخطوط لتي مستق.

(د) التوازن: توازن متماثل و غير المتماثلة.

٢. تقنية العرض

بشكل عام طرق تعليمية التي تستخدم في عروض الوسائط المتعددة هي

طريقة المحاضرة. الوسائل التقنية ما يلي:

(أ) طبيعة المعلمين في القطاع الخاص مباراة ودية و صريحة، يفرح و جذّاب

(ب) السيطرة على استخدام الوسائل التعليمية

(ج) السيطرة على المادة المعرّضة

(د) ملاحظة المدة الزمنية للتعليم.

٣. مهارة الكلام

٣, ١. مفهوم مهارة الكلام

المهارة هي القدرة على تنفيذ أمر ما بدرجة إتقان مقبولة، وتتحدد درجة الإتقان المقبولة تبعاً للمستوى التعليمي للمتعليم، والمهارة أمر تراكمي، تبدأ بمهارات بسيطة تبني عليها مهارات أخرى.^{٢٣}

الكلام أكثر ما يستعملها الإنسان في معاملة مع غيره. والكلام مرادف من كلمة محادثة فالمحادثة لغة مصدر من " حادث - يحادث - محدثة " على وزن فاعل - يفاعل - مفاعلة بمعنى " كالم - يكالم - مكالمه " يقال حدثه فلان، إذا كالمه.^{٢٤}

وعرف منير البعلبكي "إن الحديث أو الكلام هو تبادل الآراء والأفكار بين شخصين أو أكثر".^{٢٥}

إن الكلام عند اللغويين هو اسم لكل ما يتكلم به مفيداً أو عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعاً للتكلم ثم مضموماً للحديث ثم نظاماً لغوياً بواسطة الدافع والمضمون في شكل الكلام. " إن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات

^{٢٣} . عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، (الأردن : دار المسيرة للنشر والتوزيع

^{٢٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص. ١٢١

^{٢٥} البعلبكي، المورد قاموس إنجليزي-عربي، (بيروت: دار العلم للملايين، د.ت)، ص. ٧٧.

أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه، وقضاء حاجته، وتدعيم مكانته بين الناس^{٢٦}

جاء في لسان العرب، إن الكلام لغة هو الجمل المتركة في الحقيقة قول كثير^{٢٧}. وجاء في الوسيط، إن الكلام لغة هو في أصل اللغة : الأصوات المفيدة^{٢٨}. وجاء في المعجم العربي الأساسي، إن الكلام لغة هو قول أو أصوات متتابعة مفيدة^{٢٩}.

الكلام هو مهارة انتاجيات تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير لما يريد أن يقول في موافق الحديث أي أن الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم ثم مضموما للحديث ثم نظاما لغويا بواسطة الدافع والمضمون في شكل الكلام وعملية الكلام تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام علمية اتصال مع متحدث في مواقف اجتماعي.

وكل وسيلة للتخاطب تعتمد على مجموعة من العلامات العامة المصطلح عليها جديرة بأن تسمى كلاما، سواء أكانت العلامات صوتية أم غير صوتية. على أن المكانة التي يشغلها الكلام الصوتي المنطوق به في حياة الإنسان وحضارته، والتي

^{٢٦} . رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناصفين بما : مساهجه وأساليبه (الرباط : مشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيكوا، ١٩٩٨م)، ص. ١٦٠
^{٢٧} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣)، ص. ٧٩٦
^{٢٨} لجنة المؤلفين، الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥)، ص. ٧١٩
^{٢٩} أحمد العايد ولجنة المؤلفين، المعجم العربي الأساسي، (المنظمة العربية والثقافة والعلوم، د.س)، ص. ١٠٥٢

لا يضارعه فيها أى نوع آخر من أنواع التعبير أو التفاهم، كما عند عبد الواحد وافي بعبارته : " الكلام هو وسيلة للتعبير، ولكنه ليس الوسيلة الوحيدة، بل هناك وسائل للتعبير أخرى كثيرة منها : التعبير بالإشارة والتعبير بملامح الوحه والتعبير بالصيحات والصرخات والتعبير بالأدوات الصناعية.^{٣٠}

ورأى تارجن أن الكلام هو مهارة فى تكلم صوت الحرف أو الكلمات لتعبير الفكر والتفكير والروياء والشعور. والكلام هو المهارة اللغوية التي تُبدأ بمهارة الاستماع وفي هذه المرحلة مهارة الكلام قد تعليم.^{٣١}

قال عبد المجيد أحمد منصور أن الكلام هو الشكل الرئيسي للإتصال الإجتماعي عند الإنسان وهذا يعتبر أهم جزء ممارسة اللغة واستخدامها.^{٣٢}

إذا، تعريف الكلام عند الباحثة هو النشاط الثاني من النشاطات اللغوية بعد الاستماع الذي يضم فيه الإتصال اللساني أو الشفوي بين أفراد البديع والقديم والمهمة فى الحياة.

^{٣٠}. حسن طاطا، اللسان والإنسان مدخل إلى معرفة اللغة، (دمشق : دار القلم، ١٩٩٠م) ص. ٢٠ - ١٩

^{٣١}. Henri Guntur Tarigan. Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa (Bandung: ANGKASA 1979)hlm. 3

^{٣٢}عبد المجيد سيد أحمد منصور ,علم اللغة النفسي ,(الرياض : جامعة الملك السعودىة، ١٩٩٧) ، ص ٢٤

٢، ٣. أنواع الكلام

أما الكلام من التعبير، والتعبير من حيث وسيلته: وهو من حيث الوسيلة التي ينتقل بها إلى السامع أو القارئ قسمان:

١. الكلام الشفوي

والوسيلة فيه هي الكلمة المنطوقة التي تتحرك بها الشفة، وإليها نسب فقيل (الشفهي)، وأمثلة المتعددة، منها: المحادثة والمناقشة، الحديث الهاتفي، الأسئلة والأجوبة من المعلم أو التلاميذ خلال الدروس، تلخيص الأفكار، وشرحها، والتعليق عليها، سرد قصة سمعت أو قرئت، إلقاء الأخبار، إذاعة كلمة شفوية في إذاعة المدرسة، الحديث في موضوع مقترح، الحوار في تمثيلية.

٢. الكلام الكتابي

والوسيلة فيه هي الكلمة المكتوبة أو المحررة، ومن أجلها سمي (الكتابي) أو (التحريري) ومجالاته متعددة منها كتابة ما يأتي: رسالة أو برقية أو بطاقة دعوة، تقرير عن نشاط ما، أجوبة عن أسئلة لأجوبة، تعليق على فكرة، أو رأي، أو موقف، أو حادثة، أو موضوع، بيان يكشف عن وجهة النظر في موضوع ما، تلخيص لبعض الأفكار أو الموضوعات، أو القصص، تلخيص قصة سبقت قراءتها. ٣٣

٣٣. حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص. ٢٥٤-٢٥٥

٣. الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان، والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل: المحادثة، والمناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وإلقاء التعليمات، والإرشادات، والأخبار، والمناظرات والندوات، والخطب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر.

٤. الكلام الإبداعي

يقصد به إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغوياً ونحويًا، بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها، وينفعل بانفعالاته، ويجس بها أحس هوبه مثل كتابة المالات، وتأليف القصص، والتمشيليات، والتراجم، ونظم الشعر^{٣٤}.

³⁴<http://digilib.sunanampel.ac.id/gdl.php?mod=browse&op=read&id=jiptiain--ekowahyudi-8480>. (diakses minggu 22 januari 2012)

٣,٣. أسس تعليم الكلام

لعل من المفيد أو يراعي المعلم عند تعليم الكلام مجموعة من الأسس النفسية والتربوية واللغوية التي أثبت نجاعتها في الحقل التربوي واللغوي^{٣٥}:

(أ) معلوم من الأطفال يميلون إلى الحركة والعمل، ويتصل نشاطهم بكل ما يدور حولهم في البيت والمدرسة والشارع، وبما يشاهدونه من حيوانات وطيور ونباتات وغيرها من المواقف التي يستعمل فيها الطفل اللغة في حياته، كما أنهم يميلون إلى الكلام عما تتركه هذه الأشياء في نفوسهم، ولذلك يجب أن يكون تعبيرهم صادرا عن إحساسهم وتجاربهم، وأن تتاح لهم الحرية الكاملة في الكلام عن ميولهم، وأن يبنى اختيار الموضوعات على أساس ذلك.

(ب) أن يكون كل درس من دروس الكلام استجابة لدافع نفسي يصدر من الأطفال، وهذا من أهم عوامل انطلاقهم في الحديث. وتتركز الحوافز والدوافع النفسية، التي تحمل الأطفال على الكلام، حول الأشياء المحسوسة التي تتصل بحياتهم كأفراد الأسرة والمترل الذي يسكنونه، والناس المجاورين لهم، والأماكن التي يشاهدونها ويذهبون إليها، كدكان الفاكهي، والجزار، وبائع الملابس، وشرطي المزور، والأشجار، مما يرونه في بيئتهم، ففي البيئة الريفية يشاهدون الزرع والحصاد والفواكه والخضر، وحفلات العرس، والأعياد، وشخصيات القرية، وعامل البريد،

^{٣٥}. عبد العزيز، ناصف مصطفى، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية مع أمثلة لتعليم العربية لغير الناطقين

به، (دار المزيغ ١٩٨٣)، ص. ١١.

والمعلم وطبيب القرية، والراعى، والصيداء. وفي البيئة المدنية يشاهدون السيارات، والأماكن التجارية المختلفة، والتلفزيون، وأعياد الميلاد، وحديقة الحيوانات، والمناسبات الوطنية والدينية.

(ج) أن تتصل موضوعات الكلام بمواقف الحياة، وما تستدعيه من كتابة الرسائل، وبطاقات الدعوة، وإعداد الكلمات التي تلقى في المناسبات وغيرها.

(د) أن تكون متنوعة، بأن يكون منها الخبر الذي يرويهِ الطفل، والحادثة التي يتحدث عنها، والرحلة التي يصفها، والقصة التي يحكيها، والمناسبة التي يتحدث عنها.

(هـ) أن تكون متدرجة بحسب أعمار التلاميذ ونموهم اللغوي، أي ليست بأعلى من مستواهم ولا أدنى. لأنها إن علت في فكرتها عن التلميذ انقطع عنها، وإن هبطت عن مستواه استهان بها.

(و) أن تعطى الفرصة للتلاميذ لكي يتمرسوا بأنفسهم على الإنطلاق في الكلام، بأن تترك لهم الحرية في التحدث، فلا نقيدهم بشيء ولا نفرض عليهم عبارات معينة. لأن حرمانهم حرية الحديث يفقدهم أهم وسيلة من وسائل المهارة في اللغة.

(ز) من الملاحظ أن الطفل في الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية، يتحدث قبل أن يعرف الكتابة.

لذلك ينبغي أن نشغل هذه الفرصة في تربية ملكة الكلام الشفوي لديه، لأنها الخطوة الطبيعية التي تمهد الكلام الكتابي، وعلى المعلم في أثناء تحدث الأطفال، أن يسلك طريقاً وسطاً، فلا يتركهم يتحدثون بالعامية بلا قيد ولا

شرط، ولا يحملهم على التحدث بالفصحى وهم لا يسمعونها في المنزل وغيره من الأماكن العامة. ويجب أن نصلح من لغتهم تدريجاً، ولا يغيب عنا أن الطفل يأتي إلى المدرسة، وهو مزود ببعض الألفاظ العربية وكثيراً من الألفاظ العامية، وواجب المعلم يقتضيه أن يزيد من رصيد الطفل اللغوي، ولكنه ألا يفرض، من أول الأمر، ما يعرفه من الكلمات العامية، ويحسن أن يحمل على تغييرها تدريجياً بما يؤدي معناها من الكلمات العربية.

من المعلوم أن الكلام نشاط لغوي مستمر، فلا يكون مقصوراً على حصة أو حصص معينة من حصص اللغة العربية، وهذا يتطلب منا التوسع في مفهوم الكلام، فلا يكون مقصوراً على دروس اللغة العربية وحدها وإنما يتعداها إلى كل نشاط في الدروس الأخرى.

وأساس تعليم الكلام عند الباحثة هي معلوم من الأطفال يميلون إلى الحركة والعمل، وأن يكون كل درس من دروس الكلام استجابة لدافع نفسي يصدر من الأطفال، أن تتصل موضوعات الكلام بمواقف الحياة، وأن تكون متنوعة، أن تكون متدرجة بحسب أعمار التلاميذ ونموهم اللغوي، وأن تعطى الفرصة للتلاميذ لكي يتمرسوا بأنفسهم على الإنطلاق في الكلام، ومن الملاحظ أن الطفل في الحلقة الأولى من المرحلة الابتدائية، يتحدث قبل أن يعرف الكتابة.

٤, ٣. أهمية تعليم الكلام

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية، لا بد أن تشتمل على أربع مهارات وهي: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. ويعد الكلام هو الفن الثاني. من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع هو الكلام. والكلام هو: ترجمة اللسان عما تعليمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. والكلام يكون من اللفظ والإفادة. واللفظ هو: الصوت المشتمل على بعض الحروف. أما الإفادة، فهي: مادامت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

الكلام وسيلة رئيسية في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدارس فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة. ولذا كانت ممارسة الكلام مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة. ويتم تعليم لغة ما للشخص بعد أن يستطيع أن يتحدث بطلاقة وانسياب ووضوح، وأن يعبر عما يدور بمشاعره وإحساسه بكلام منطقي، ومدخل نفسي وذلك في طريقة جميلة وفكرة واحدة، وهو ما يطلق عليه في العملية التعليمية بالتعبير الشفهي. والتعبير الشفهي - بهذه الصورة - غاية من الغايات الأساسية لتعليم لغة ما من حيث إتقان الكلام بلغة سليمة منظمة خالية من غموض اللفظ وخفاء المعنى.^{٣٦}

^{٣٦} الكندري، عبد الله عبد الرحمن وإبراهيم محمد عطا، تعليم اللغة العربية المرحلة الابتدائية، (الكويت: مكتبة الفلاح ١٩٩٣)، ص. ١٣٤.

وبالإضافة من ذلك أن التعبير الشفهي أسلوب إيجابي يكسب المتعلم المهارة في اللغة، وهو مظهر الفهم ووسيلة الإفهام. وبالنسبة إلى الطفل الذي يتعلم لغته أن التعبير الشفهي هو أسبق من التعبير التحريري، لأن كل طفل يستعمله في الحياة، بعكس التعبير التحريري فهو يتطلب القدرة على الكتابة، والتعبير الشفهي يشجع الطفل على التعبير الكتابي. ولذلك فإنه من الضروري أن يتاح لكل طفل حرية الحديث، والمناقشة مع والديه، وأقربائه، وأصدقائه، حيث الحافز الأصيل نحو وضوح الفكرة، وسلامة المنطق.

وبالنسبة إلى الدارس الكلام هو الأساس في التعامل بين المدرس والتلميذ، بل من أهم الأسس في العملية التعليمية كلها. فالسؤال والجواب والمناقشة والمحادثة بل الأنشطة الأخرى يكون الكلام محورها. وأساس العمل بها هو التحدث، أو التعبير الشفهي، وكذلك كان لا بد من برنامج متكامل لتعليم اللغة أن يكون التعبير الشفهي فيه جزءاً أساسياً وذلك في كل مراحل التعليم المختلفة، من الرياضة إلى السنوات الدراسية التالية من المرحلة الثانوية، بل وفي مراحل التعليم العليا كالجامعة، وفي مستواها من معاهد وكليات.

٥, ٣. أهداف تعليم الكلام

- أ) نطق أصوات اللغة نطقاً صحيحاً وواضحاً.
- ب) التعبير عن الأفكار مستخدماً الصيغ المناسبة.
- ج) الممارسة للمواقف المختلفة للحياة اليومية السائدة .

- (د) تنمية الثقة بالنفس.^{٣٧}
- (هـ) تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة سليمة.
- (و) التغلب على عامل الحياء الزائد عند بعض طلاب الذى يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تحول في خواتمهم.
- (ز) تنمية القدرة الخطابية المألها من مواقف حياتية تستد عيها.
- (ح) تنمية القدرة على الإرتحال الكلامى وشحد البديهة عند أصحابه، التساهم في توليد الأفكار والخواتم.^{٣٨}

٣,٦ . كيفية تعليم الكلام

- في تعليم الكلام لا بد على المعلم مراعاة الأسس الآتية:
- (أ) نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
- (ب) التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا مثل: ذ ، ز ، ظ ، خ).
- (ج) التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة و الطويلة.
- (د) التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- (هـ) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة و مناسبة.

^{٣٧}علي يونس فتحي، دليل للمعلم للكتابة الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص.٣٠

^{٣٨}<http://digilib.sunanampel.ac.id/gdl.php?mod=browse&op=read&id=jiptiain--khoirunnis-9587> (diakses minggu 22 januari 2012)

و) التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة، فلا هو بالطويل الممل، ولا هو بالقصير المخل.

ز) عند قيام طلاب بالتدريبات، عليهم أن يكونوا واعين لمعنى ما يقال، وعليهم إضافة أنشطة غير الحوار.

ح) استخدام عبارات المجاملة و التحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية.

٣,٧. طريقة تدريس مهارة الكلام و وسائلها

إن الطريقة دور هام في التعليم لأنها وسيلة للنجاح في التعليم و لتفهم الدروس. وقال محمد عطية الأبراشي عن مفهوم الطريقة : الطريقة هي وسيلة لتفهم التلاميذ أي درس من الدروس في أية مادة من المواد. وهي الخطة التي نضعها لأنفسنا قبل أن ندخل إلى حجرة الدراسة وتعمل لتنفيذ بها في تلك الحجرة بعد دخولها. لطريقة التدريس أثر كثير في التعليم وبها تحسن النتيجة أم لا، و عليها يتوقف نجاح المدرس أو فشلها، فكثير ما يكون عالما المادة ولكنه قد ينفق في تدريسه لأنه لا يجيد الطريقة التي بها يصل إلى عقول التلاميذ.

ومن هنا نعرف أن الطريق لها مكانة هامة في التعليم، وللحصول على نتيجة التربية الحسنة. ومن أهم طرق تدريس اللغة العربية وغيرها من اللغات الأجنبية هي: أ) الطريقة المباشرة هي الطريقة التي تستخدم اللغة الهدف مباشرة حين عرض المواد من غير حاجة إلى اللغة الأم.

ب) الطريقة السمعية الشفوية البصرية هي الطريقة التي تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولاً، ثم اعطاء الرد الشفوي (مع وجود عنصر مرئي أو بدونه بعد ذلك).

ج) الطريقة الانتقائية هي طريقة يستفيد بها المدرس كل عناصر الطريقة الأخرى التي يشعر بأنها فعالة، وهذه الطريقة عادة ما تتغير مع كل فصل.

أما الوسائل المعينة التي تستخدم في تدريس مهارة الكلام كما يلي:

١. اللوحات

اللوحة وسيلة بصرية تستخدم لعرض أو تثبيت المادة التعليمية. إذ قد ترتب عليها حروف الأبجدية العربية أو كلمات مختارة أو مصطلحات معينة أو حكم وأمثال أو جمل. وتقوم اللوحات بالوظائف الآتية:

أ) تساعد على تثبيت المادة في ذهن الطالب عن طريق عرضها أمامه على حائط غرفة الصف. وتدعى حينئذ لوحات حائط

ب) من الممكن استخدام قوائم الكلمات المكتوبة على اللوحات في تدريبات التعويض.

فيشير المعلم إلى الكلمة ويقوم الطالب بالتعويض المطلوب.

٢. المذيع

وتقوم المذيع بالوظائف الآتية :

أ) الكشف عن معرفة طلاب بسيطرة المفردات لديهم

ب) ممارسة طلاب في استماع الكلام

ج) تستخدم المذيع في تدريبات التعويض بدلا من الكلمات^{٣٩}.

³⁹<http://digilib.sunanampel.ac.id/gdl.php?mod=browse&op=read&id=jiptiain--fajararies-9991> (diakses minggu 22 januari 2012)

ب. تنظيم الأفكار

إنّ وسيلة "Macromedia Flash" هي برنامج الرسوم المتحركة التفاعلية أساس ناقلات التي يملك سهولة أكشن سكربت (*Action script*).
ومما ذكر في الفصل السابق كانت وسيلة FLASH مهمة ومسهلة في تعليم، وهكذا كانت مؤثرة لمساعدة ترقية تعليم طلاب في مهارة الكلام، وذلك لأن هذه الوسيلة تسمح للأطفال أن يتعلموا بشكل مستقل ووفقا لمواهب طلاب وقدراتهم. كما ذكر بأن هذه الوسيلة من أهم العوامل المؤثرة لترقية مهارة الكلام. يعنى اذا كان التلاميذ يتكلمون بكلام جيد وصحيح، لأن هذه الوسيلة تعطي الفهم الجيد الذي يمكن الطلاب في ترقية مهارة الكلام جيدا.

ومن هذا يمكن ان نقول تأثر استخدام وسيلة FLASH على ترقية كفاءة الكلام باللغة العربية لدى طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة ٤٠ بجاكرتا ويمكن أن يقال أن تعليم الكلام باستخدام وسيلة FLASH أحسن من تعليم الكلام بدون استخدامها.

ج. صياغة الفروض

بناء على ما تم بيائها في الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار. فصياغة الفروض في هذا البحث كالتالى: "يوجد تأثير استخدام وسيلة FLASH على ترقية كفاءة

الكلام باللغة العربية لدى طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة ٤٠
بجاكرتا".