

**BENTUK-BENTUK INTERAKSI SOSIAL DISOSIATIF PADA
KUMPULAN CERPEN *POTONGAN CERITA DI KARTU POS*
KARANGAN AGUS NOOR BERDASARKAN PENDEKATAN
SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Wahyu Lestari

2115086367

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2013

ABSTRAK

WAHYU LESTARI. *Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif Pada Kumpulan Cerpen Potongan Cerita di Kartu Pos Karangan Agus Noor Berdasarkan Pendekatan Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.* Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk interaksi sosial disosiatif, yang meliputi: (1) *persaingan*, (2) *kontravensi*, serta (3) *pertentangan* atau *pertikaian* yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Potongan Cerita di Kartu Pos* karangan Agus Noor, yang meliputi enam cerpen, yaitu: (1) “Sirkus”, (2) “Cerita buat Bapak Presiden”, (3) “Pagi Bening Seekor Kupu-kupu”, (4) “Tiga Cerita Satu Tena”, (5) “Potongan-potongan Cerita di Kartu Pos”, (6) “Mata Mungil yang Menyimpan Dunia”, serta menentukan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan. Objek yang digunakan dalam penelitian adalah kumpulan cerpen *Potongan Cerita di Kartu Pos* karangan Agus Noor. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri, yang dibantu dengan tabel analisis bentuk-bentuk interaksi sosial disosiatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk-bentuk interaksi sosial disosiatif pada tokoh utama dalam keenam cerpen merupakan cerminan dari kehidupan sosial. Dalam perkataan lain, bentuk interaksi sosial disosiatif yang dibangun dalam kumpulan cerpen *Potongan Cerita di Kartu Pos* karangan Agus Noor berdasarkan cerminan di dunia nyata. Dengan demikian, bentuk-bentuk interaksi sosial disosiatif yang terdapat dalam *Potongan Cerita di Kartu Pos* karangan Agus Noor merupakan perwujudan timbulnya konflik antar tokoh utama dengan tokoh lain.

Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas X, khususnya dalam materi menganalisis keterkaitan unsur intrinsik suatu cerpen dengan kehidupan sehari-hari. Selain itu, kumpulan cerpen *Potongan Cerita di Kartu Pos* karangan Agus Noor ini juga dapat dijadikan alternatif bahan pembelajaran sastra, yang dapat menumbuhkan sikap positif dan peka terhadap kehidupan bermasyarakat.

Kata kunci: bentuk-bentuk interaksi sosial disosiatif, tokoh utama, kumpulan cerpen, pembelajaran sastra.

LEMBAR PERSEMBAHAN

Ku persembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua ku yang telah mencurahkan segenap semangat, materi, dan dukungan kepada penulis. Atas doa kedua orang tua dan semangat yang dicurahkan, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Untuk yang terkasih, kedua orang tua ku

Saya sayang kalian.....

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Sholawat dan salam penulis junjungkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang merupakan suri teladan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan, semangat, dorongan, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas rahmat dan ridho Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ayah Widodo, Bunda Winarsih, dan Prabowo yang selalu berdoa dan memberikan dukungan juga semangat kepada penulis.
3. Udjen Djusen, M.Hum., Pembimbing Materi, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan dorongan kepada penulis dengan kesabaran
4. Dra. Sri Suhita, M.Pd., Pembimbing Metodologi yang telah banyak memberikan pengetahuan, kontribusi, dan motivasi kepada penulis dengan penuh kebijaksanaan dan kesabaran.
5. Bapak Erfi Firmansyah, M. A, selaku pembimbing akademik yang memberikan motivasi arahan, serta nasihat untuk selalu menjalani perkuliahan dengan baik.

6. Ibu N. Lia Marlina, S. Pd, M. Phil, selaku ketua Program Pendidikan dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama menjalani perkuliahan
8. Seluruh Staf Tata Usaha JBSI yang selama ini telah membantu dalam proses administratif. Mbak Yuli, Mbak Rika, Ibu Ida, Mas Abu, Mas Roni, Pak Dadang, Mbak Diah, Mas Iwan, dan Babeh Ratno. Terima kasih.
9. Keluarga besar di Jakarta, Kutoarjo, Ponorogo dan di tempat lain yang telah memberikan motivasi dengan caranya masing-masing.
10. Sahabat tersayang kepada Alvi, Dian, Lily, Mala, Selvia, dan Lia yang selalu memberikan semangat dan memberikan banyak cerita.
11. Teman-teman tim sastra skripsi kepada Humairoh, Wirda Fauziah, Seha, Dinar, Khusnul, dan Afifah.
12. Kelas EF JBSI 2008 Selvi, Umy, Wahyu, Alvi, Dian, Lia, Mala, Lili, Rini, Nesya, Bimo, Adi, Jumala, Ratih, Devi, Rini, Nesya, Ratih, Mega, Anggit, Wita, Awan, Difta, Arul, Meirisa, Sulung, Didi, Prima, Febri, Ridho, Teater Ilalang, dkk yang tidak mungkin penulis sebutkan semuanya. Serta rekan JBSI angkatan 2008 yang telah memberikan kesan pada periode 4 tahun perkuliahan yang cukup bermakna.
13. Teman-teman PPL di SMP Labschool Rawamangun Mala, Lily, Mega, Arif, Berliana Siska, Nurul, Dwi, Danis, Jojo, Angga, Mayang, Ayya, Dewa,

Raymod, dan Yuni, yang telah memberikan saran serta motivasi kepada penulis

14. Teristimewa untuk Ahmad Budi Santoso, yang telah banyak membantu penulis dalam segala hal, serta memberikan saran dan motivasi kepada penulis.

Penulis

W.L

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	10
1.3 Fokus Penelitian	11
1.4 Subfokus Penelitian	11
1.5 Perumusan Masalah	11
1.6 Kegunaan Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Hakikat Struktural	13
2.1.1.1 Tokoh	15
2.1.1.2 Perwatakan	18
2.1.1.3 Plot	20
2.1.1.3.1 Tahap Awal	22
2.1.1.3.2 Tahap Tengah	23
2.1.1.3.3 Tahap Akhir	23
2.1.1.4 Latar	24
2.1.2 Hakikat Interaksi Sosial	28
2.1.2.1 Kontak Sosial	31
2.1.2.2 Komunikasi	33
2.1.2.3 Bentuk-bentuk Interaksi Sosial	35
2.1.3 Hakikat Sosiologi Sastra	44
2.1.4 Hakikat Pembelajaran Sastra.....	46
2.2 Kerangka Berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	59
3.1 Tujuan Penelitian	59
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	59
3.3 Metode Penelitian	59
3.4 Objek Penelitian	59
3.5 Instrumen Penelitian	60

3.6	Teknik Pengumpulan Data	60
3.7	Teknik Analisis Data	61
3.8	Kriteria Analisis Data	62
BAB IV	HASIL PENELITIAN	64
4.1	Deskripsi Data Kumpulan Cerpen	64
4.2	Deskripsi Data Objek Penelitian	64
4.2.1	Sekilas Tentang Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i>	67
4.3	Analisis Struktural Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i>	70
4.3.1	Analisis Struktural Cerpen “Sirkus”	70
4.3.2	Analisis Struktural Cerpen “Cerita buat Bapak Presiden” ⁸⁴	
4.3.3	Analisis Struktural Cerpen “Pagi Bening Seekor Kupu-kupu”	100
4.3.4	Analisis Struktural Cerpen “Potong-potongan Cerita di Kartu Pos”	120
4.4	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif pada Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i> Karangan Agus Noor	130
4.4.1	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Sirkus”	130
4.4.2	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Cerita buat Bapak Presiden”	134
4.4.3	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Pagi Bening Seekor Kupu-kupu”	139
4.4.4	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Tiga Cerita Satu Tema”	143
4.4.5	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Potongan-potongan Cerita di Kartu Pos”	148
4.4.6	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Mata Mungil yang Menyimpan Dunia”	152
4.5	Interpretasi Data	154
4.6	Keterbatasan Penelitian	162
BAB V	KESIMPULAN,IMPLIKASI DAN SARAN	163
5.1	Kesimpulan	163
5.2	Implikasi	166
5.3	Saran	170
	DAFTAR PUSTAKA	172
	LAMPIRAN	174

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	174
Lampiran 2.	Analisis Bentuk Interaksi Sosial Disosiatif.....	193
Lampiran 3.	Cover Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i> .	206
Lampiran 4.	Profil Pengarang Agus Noor	207

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	10
1.3 Fokus Penelitian	11
1.4 Subfokus Penelitian	11
1.5 Perumusan Masalah	11
1.6 Kegunaan Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Hakikat Struktural	13
2.1.1.1 Tokoh	15
2.1.1.2 Perwatakan	18
2.1.1.3 Plot	20
2.1.1.3.1 Tahap Awal	22
2.1.1.3.2 Tahap Tengah	23
2.1.1.3.3 Tahap Akhir	23
2.1.1.4 Latar	24
2.1.2 Hakikat Interaksi Sosial	28
2.1.2.1 Kontak Sosial	31
2.1.2.2 Komunikasi	33
2.1.2.3 Bentuk-bentuk Interaksi Sosial	35
2.1.3 Hakikat Sosiologi Sastra	44
2.1.4 Hakikat Pembelajaran Sastra.....	46
2.2 Kerangka Berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	59
3.1 Tujuan Penelitian	59
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	59
3.3 Metode Penelitian	59
3.4 Objek Penelitian	59
3.5 Instrumen Penelitian	60

3.6	Teknik Pengumpulan Data	60
3.7	Teknik Analisis Data	61
3.8	Kriteria Analisis Data	62
BAB IV	HASIL PENELITIAN	64
4.1	Deskripsi Data Kumpulan Cerpen	64
4.2	Deskripsi Data Objek Penelitian	64
4.2.1	Sekilas Tentang Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i>	67
4.3	Analisis Struktural Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i>	70
4.3.1	Analisis Struktural Cerpen “Sirkus”	70
4.3.2	Analisis Struktural Cerpen “Cerita buat Bapak Presiden” ⁸⁴	84
4.3.3	Analisis Struktural Cerpen “Pagi Bening Seekor Kupu-kupu”	100
4.3.4	Analisis Struktural Cerpen “Potong-potongan Cerita di Kartu Pos”	120
4.4	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif pada Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Potongan Cerita di Kartu Pos</i> Karangan Agus Noor	130
4.4.1	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Sirkus”	130
4.4.2	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Cerita buat Bapak Presiden”	134
4.4.3	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Pagi Bening Seekor Kupu-kupu”	139
4.4.4	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Tiga Cerita Satu Tema”	143
4.4.5	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Potongan-potongan Cerita di Kartu Pos”	148
4.4.6	Analisis Data Bentuk-bentuk Interaksi Sosial Disosiatif dalam Cerpen “Mata Mungil yang Menyimpan Dunia”	152
4.5	Interpretasi Data	154
4.6	Keterbatasan Penelitian	162
BAB V	KESIMPULAN,IMPLIKASI DAN SARAN	163
5.1	Kesimpulan	163
5.2	Implikasi	166
5.3	Saran	170
	DAFTAR PUSTAKA	172
	LAMPIRAN	174

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Sholawat dan salam penulis junjungkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang merupakan suri teladan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan, semangat, dorongan, dan doa dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas rahmat dan ridho Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Utjen Djusen, M.Hum., Pembimbing Materi, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan dorongan kepada penulis dengan kesabaran
3. Dra. Sri Suhita, M.Pd., Pembimbing Metodologi yang telah banyak memberikan pengetahuan, kontribusi, dan motivasi kepada penulis dengan penuh kebijaksanaan dan kesabaran.
4. Helvy Tiana Rosa, M. Hum., Penguji Teori yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis
5. Irsyad Ridho, M. Hum., Penguji Metodologi yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis
6. Ayah Widodo, Ibu Winarsih, dan Prabowo yang selalu berdoa dan memberikan dukungan juga semangat kepada penulis.
7. Bapak Erfi Firmansyah, M. A, selaku pembimbing akademik yang memberikan motivasi arahan, serta nasihat untuk selalu menjalani perkuliahan dengan baik.

8. Ibu N. Lia Marlina, S. Pd, M. Phil, selaku ketua Program Pendidikan dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran.
9. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama menjalani perkuliahan
10. Staf Tata Usaha JBSI yang selama ini telah membantu dalam proses administratif. Mbak Yuli, Mbak Rika, Ibu Ida, Mas Abu, Mas Roni, Pak Dadang, Mbak Diah, Mas Iwan, dan Babeh Ratno. Terima kasih.
11. Sahabat tersayang kepada Alvi, Dian, Lily, Mala, Selvia, dan Lia yang selalu memberikan semangat dan memberikan banyak cerita.
12. Teman-teman tim sastra skripsi kepada Humairoh, Wirda Fauziah, Seha, Dinar, Khusnul, dan Afifah.
13. Kelas EF JBSI 2008 Selvi, Umi, Alvi, Dian, Lia, Mala, Lili, Rini, Nesya, Bimo, Adi, Jumala, Ratih, Devi, Rini, Nesya, Ratih, Mega, Anggit, Wita, Awan, Difta, Arul, Meirisa, Sulung, Didi, Prima, Febri, Ridho, Serta rekan JBSI angkatan 2008 yang telah memberikan kesan pada periode 4 tahun perkuliahan yang cukup bermakna.
14. Teman-teman PPL di SMP Labschool Rawamangun Mala, Lily, Mega, Arif, Berliana Siska, Nurul, Dwi, Danis, Jojo, Angga, Mayang, Ayya, Dewa, Raymod, dan Yuni, yang telah memberikan saran serta motivasi kepada penulis