

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Purih Andini

No. Registrasi : 2125086405

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Sikap Orang Tua terhadap Tokoh Lestari dalam Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang: Tinjauan Psikologi Sastra.

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2013

Purih Andini

2125086405

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Purih Andini
No. Registrasi : 2125086405
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Sikap Orang Tua terhadap Tokoh Lestari dalam Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang: Tinjauan Psikologi Sastra.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2013

Yang menyatakan,

Purih Andini

2125086405

LEMBAR PERSEMBAHAN

Nabi saw. bersabda, *“Keridhaan Allah adalah pada keridhaan ibu bapak dan kemurkaan Allah adalah dalam kemurkaan ibu bapak”*. (H-R Tirmidzi)

Alhamdulillah, atas Ridha Allah dan juga doa Ibu dan Bapak, saya dapat menyelesaikan amanah dengan baik.

ABSTRAK

Purih Andini, *Sikap Orang Tua terhadap Tokoh Lestari dalam Novel Perempuan Kembang Jepun Karya Lan Fang: Tinjauan Psikologi Sastra*, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2013.

Penelitian ini merupakan penelitian yang menganalisis sikap orang tua terhadap tokoh Lestari dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karangan Lan Fang yang ditinjau melalui psikologi sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-kualitatif. Penelitian ini memfokuskan pada sikap orang tua terhadap tokoh Lestari. Sikap orang tua muncul dalam proses pengasuhan karena sikap merupakan peranan utama yang dinyatakan secara langsung terhadap anak.

Penelitian ini dikategorikan berdasarkan sikap orang tua menurut Elizabeth B. Hurlock, yakni, (1) melindungi secara berlebihan; (2) persimivitas; (3) memanjakan; (4) penolakan; (5) penerimaan; (6) dominasi; (7) tunduk pada anak; (8) favoritisme; dan (9) ambisi orang tua.

Sikap orang tua dalam proses mendidik dan mengasuh anak merupakan peranan yang penting bagi pertumbuhan dan perkembangan anak. Tokoh Lestari harus menjalani hidupnya dengan berpindah tangan dari orang tua kandung lalu ke tangan pengurus kelenteng, ibu tirinya hingga ada akhirnya kembali ke pelukan ayah kandungnya. Sikap orang tua ketika merawat Lestari tentu akan berbeda-beda sesuai dengan motifnya ketika itu. Sikap orang tuanya yang muncul dianalisis dan diklasifikasikan sesuai dengan sikap orang tua menurut Elizabeth B. Hurlock. Setelah mengetahui bagaimana sikap orang tua maka dapat disimpulkan tokoh-tokoh orang tua tersebut termasuk dalam kategori sikap yang mana. Secara keseluruhan, kehidupan tokoh Lestari sangat dipengaruhi oleh sikap-sikap orang tuanya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irsyad Ridho, M. Hum. selaku dosen pembimbing materi yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Helvy Tiana Rosa, M. Hum. selaku dosen pembimbing metodologi yang memberikan semangat untuk segera cepat lulus. Berkat motivasi beliau saya dapat merampungkan skripsi ini.
3. Bapak Saifur Rohman, M. Hum., M. Si selaku dosen penguju ahli materi, terima kasih telah memberikan saran serta bimbingan untuk mencapai kesempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Gres Grasia Azmin M. Si selaku dosen penguji ahli metodologi, terima kasih telah memberikan saran serta bimbingan demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Reni Nurriyani selaku dosen pembimbing akademik kelas G. Terima kasih telah membantu kami.

6. Dra Sri Suhita selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan waktu, dukungan, motivasi, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Staff Jurusan Bahasa Indonesia yang selalu siap sedia, Mba Yuli, Mba Rika, Mas Abu, Mas Roni, dan Pak Dadang. Terima kasih atas bantuannya dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Orang Tua, Ibu dan Bapak, Wanti Handayani dan Bagiyono Soeharso yang selalu membantu dan mendoakan saya. Kepada kakak tercinta, Tulus Widiyanto yang selalu memotivasi penulis.
9. Kepada para sahabat, Tina Maryana, Ayu Tetot, Mochi, Indah, dan Yanita. Para sahabat yang selalu hadir dan membantu. Terima kasih sudah menjadi bagian hidup penulis.
10. Kepada teman-teman di kampus tercinta, terutama kelas G. Terima kasih membuat hari-hari dikampus selalu menyenangkan. Aningtyas Jatmika, Ayu Dwi Handayani, Dasril Rohman, Defrina Nur Anniza, Dewanti Nurcahyani, Erick Mayhendra, Ferry Triadi, Fania Choirunissa, Fansuri Ningmas, Ganes Fauzi, Hisnudita Hagiworo, Lisa Sofyani, Maurien Ayu Narulita, Meline Angelina, Putri Margaret, dan Rika Mustika.
11. Teman-teman Sastra Fajar, Edit, Topan, Faiza, Estiani, Lukman, Dimas, Anita, Erlin, Dini, Aiutis, Widya, dan Irfan.
12. Teman-teman JBSI angkatan 2008. Wina, Sara, Afri, Simon, Rut, Juli, Wirda, Seha, Anti, Wahyu, Selvie dan lainnya. Terima kasih atas pertemanannya.

13. Bengkel Sastra sebagai media penulis berbagi pengalaman. Terima kasih telah menerima penulis sebagai bagian dari perkumpulan mahasiswa yang berprestasi.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Identifikasi Masalah	11
1.3	Fokus dan Subfokus Penelitian	12
1.3.1	Fokus Penelitian	12
1.3.2	Subfokus Penelitian	12
1.4	Pembatasan Masalah	12
1.5	Perumusan Masalah	12
1.6	Manfaat Penelitian	12
1.7	Landasan Teori	13
1.8	Metodologi Penelitian	16
1.8.1	Tujuan Penelitian	16
1.8.2	Metode Penelitian	16

1.8.3	Objek Penelitian	17
1.8.4	Teknik Pengumpulan Data	18
1.8.5	Teknik Analisis Data	19
1.8.6	Kriteria Analisis	20
BAB II	GAMBARAN UMUM SIKAP ORANG TUA	
2.1	Pengertian Sikap	21
2.1.1	Struktur Sikap	23
2.1.2	Fungsi Sikap	24
2.2	Sikap Orang Tua	25
2.3	Sikap Orang Tua yang Khas	28
BAB III	UNSUR-UNSUR STRUKTUR CERITA	
3.1	Urutan peristiwa Novel <i>Perempuan Kembang Jepun</i>	34
3.1.1	Lestari di Rumah Matsumi	38
3.1.2	Lestari di Kelenteng	46
3.1.3	Lestari di Rumah Petak	55
3.1.4	Lestari Kembali ke Rumah Matsumi	64
3.1.5	Lestari dan Matsumi di Kyoto	68
3.1.6	Lestari Kembali ke Surabaya	77
BAB IV	ANALISIS SIKAP ORANG TUA	
4.1	Sikap Orang Tua	77

4.1.1	Melindungi secara Berlebihan: Matsumi dan Sujono	80
4.1.2	Memanjakan: Matsumi dan Sujono	86
4.1.3	Penolakan: Sulis	93
4.1.4	Penerimaan: Matsumi, Tuan Tan dan Mama Nio, dan Sujono.....	105
4.1.5	Favoritisme: Tuan Tan dan Mama Nio, Sulis, dan Sujono	110
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan	119
5.2	Saran	122
Daftar Pustaka	124
Lampiran-lampiran	126

Jakarta, Januari 2013

Penulis