

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| ABSTRAK | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 4 |
| C. Rumusan Masalah | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| A. Deskripsi Teoritis | 6 |
| 1. Pola Irama..... | 6 |
| 2. Rampak Bedug..... | 10 |
| B. Hasil Penelitian Relevan..... | 14 |
| C. Kerangka Berpikir | 16 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 17 |
| A. Tujuan Penelitian | 17 |
| B. Objek Penelitian | 18 |
| C. Tempat dan Waktu Penelitian | 18 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 19 |

| | |
|--|----|
| E. Teknik Analisis Data..... | 20 |
| F. Pemeriksaan Keabsahan Data | 21 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 22 |
| A. Deskripsi Data | 22 |
| 1. Sejarah dan Perkembangan Kesenian Rampak Bedug | 22 |
| 2. Pemain Rampak Bedug | 27 |
| 3. Waditra Rampak Bedug dan Fungsinya..... | 28 |
| 4. Lagu-lagu Rampak Bedug..... | 34 |
| 5. Busana Pemain Rampak Bedug | 35 |
| 6. Lingkung Tradisional Taruna Sari | 38 |
| B. Interpretasi..... | 40 |
| 1. Penulisan Notasi..... | 40 |
| 2. Pola Irama <i>Tilingtit</i> Pada Kesenian <i>Rampak Bedug</i> di Lingkung Seni Tradisional Taruna Sari Kabupaten Pandeglang..... | 41 |
| C. Keterbatasan Penelitian | 51 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 52 |
| A. Kesimpulan..... | 52 |
| B. Implikasi | 53 |
| C. Saran | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | 54 |
| GLOSARIUM | 55 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|---|
| Gambar 2.1 Bentuk dan Nilai Not..... | 8 |
| Gambar 2.2 Tanda Diam dan Nilai Not | 8 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Bedug Gebrag..... | 12 |
| Gambar 2.2 Anting Kerep..... | 12 |
| Gambar 2.3 Tilingtit..... | 13 |
| Gambar 2.4 Teknik Buka Tutup pada permainan Tilingtit..... | 14 |
| Gambar 4.1 Cara memainkan bedug sebelum menggunakan ancak..... | 25 |
| Gambar 4.2 Foto Bedug Gebrag milik Tobriyansyah..... | 29 |
| Gambar 4.3 Foto Anting Kerep/Antuk milik Tobriyansyah | 30 |
| Gambar 4.4 Tilingtit milik Tobriyansyah | 31 |
| Gambar 4.5 Kenit, Kancing, Simpay, dan Tambang. | 32 |
| Gambar 4.6 Fungsi <i>Bedug Gebrag</i> Pada Permainan Lagu. | 33 |
| Gambar 4.7 Fungsi <i>Antuk</i> Pada Permainan Lagu..... | 33 |
| Gambar 4.8 Fungsi <i>Tilingtit</i> Pada Permainan Lagu..... | 34 |
| Gambar 4.9 Busana laki-laki pertama pada tahun 1984 | 35 |
| Gambar 4.10 Busana perempuan pertama pada tahun 1984..... | 36 |
| Gambar 4.11 Lomar | 36 |
| Gambar 4.12 Udeng-udeng | 37 |
| Gambar 4.13 Busana perempuan pada tahun 2013..... | 37 |
| Gambar 4.14 Busana laki-laki pada tahun 2013 | 38 |
| Gambar 4.15 Lingkung Seni Tradisional Taruna Sari | 39 |
| Gambar 4.16 Tobriyansyah dan warga Kampung Jambu sedang berlatih..... | 39 |
| Gambar 4.17 Contoh penulisan notasi tilingtit | 40 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.18 Contoh penulisan notasi antuk | 41 |
| Gambar 4.19 Contoh penulisan notasi bedug gebrag..... | 41 |
| Gambar 4.20 Pola pangkat pada tilingtit..... | 42 |
| Gambar 4.21 Notasi lagu Pingping Cakcak | 43 |
| Gambar 4.22 Penggalan pola pangkat dan pola jalan | 48 |
| Gambar 4.23 Pola jalan pada lagu Pingping Cakcak | 49 |
| Gambar 4.24 Pola jalan pada lagu Pingping Cakcak | 49 |
| Gambar 4.25 Pola jalan pada lagu Pingping Cakcak | 49 |
| Gambar 4.26 Pola jalan pada lagu Pingping Cakcak | 50 |
| Gambar 4.27 Pola koncian pada lagu Pingping Cakcak | 50 |
| Gambar 4.28 Pola koncian pada lagu Pingping Cakcak | 50 |
| Gambar 4.29 Pola koncian pada lagu Pingping Cakcak | 50 |
| Gambar 4.30 Pola koncian pada lagu Pingping Cakcak | 50 |
| Gambar 4.31 Pola koncian pada lagu Pingping Cakcak | 51 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1. Catatan lapangan hasil wawancara | 56 |
| Lampiran 2. Riwayat hidup narasumber | 60 |
| Lampiran 3. Dokumentasi foto-foto..... | 63 |
| Lampiran 4. Surat keterangan | 65 |
| Lampiran 5. Riwayat hidup penulis | 68 |