DILEMA IBU BEKERJA DALAM MODEL ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK

(Studi kasus: Tokoh Kang Mi-Seon dalam Drama Korea "Mother of Mine" Episode 70-90)

Ryuki Satria

1406618037

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos)

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Ryuki Satria, Dilema Ibu Bekerja dalam Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk (Studi kasus: Tokoh Kang Mi-Seon dalam Drama Korea "Mother of Mine" Episode 70-90), Skripsi. Jakarta. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dilema yang dialami oleh tokoh Kang Mi-Seon sebagai yang harus menjalankan peran di ranah publik dan ranah domestik dalam Drama Korea "*Mother of Mine*" pada episode 70-90.

Metode penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Teun Van Dijk. Data yang diambil dalam penelitian ini bersumber dari studi literatur dan dokumentasi. Penelitian dilakukan sejak Desember 2021 – Januari 2022 dengan mengamati setiap adegan beserta dialog yang ada di dalam drama "*Mother of Mine*" episode 70-90 . Kemudian peneliti menganalisis setiap adegan beserta dialog yang ada dengan menggunakan metode analisis wacana Teun Van Dijk. Data sekunder yang didapat dari sejumlah sumber referensi juga turut ditambahkan untuk memperkaya penelitian ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan bentuk-bentuk dilema seorang ibu bekerja adalah berupa beban ganda dalam pengasuhan anak, beban ganda dalam pengurusan rumah tangga, dan pengurusan rumah oleh asisten rumah tangga jika tetap bekerja. Jika berhenti bekerja, maka pendidikan tinggi yang diraih akan berakhir sia-sia. Kemudian, perekonomian keluarga akan tersendat dan tetap mengalami stress karena pekerjaan rumah tangga yang begitu melelahkan. Hal ini disebabkan ajaran konfusianisme yang dipraktikan secara kuat pada era Dinasti Joseon di mana perempuan benar-benar hanya ditempatkan di ranah domestik.

Kata Kunci : Dilema, Ibu Bekerja, Drama "Mother of Mine", Analisis Wacana Teun Van Dijk

ABSTRACT

Ryuki Satria, Working Mother's Dilemma in Van Dijk's Critical Discourse Analysis Model (Case Study: Kang Mi-Seon's Character in Korean Drama "Mother of Mine" Episodes 70-90), Thesis. Jakarta. Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

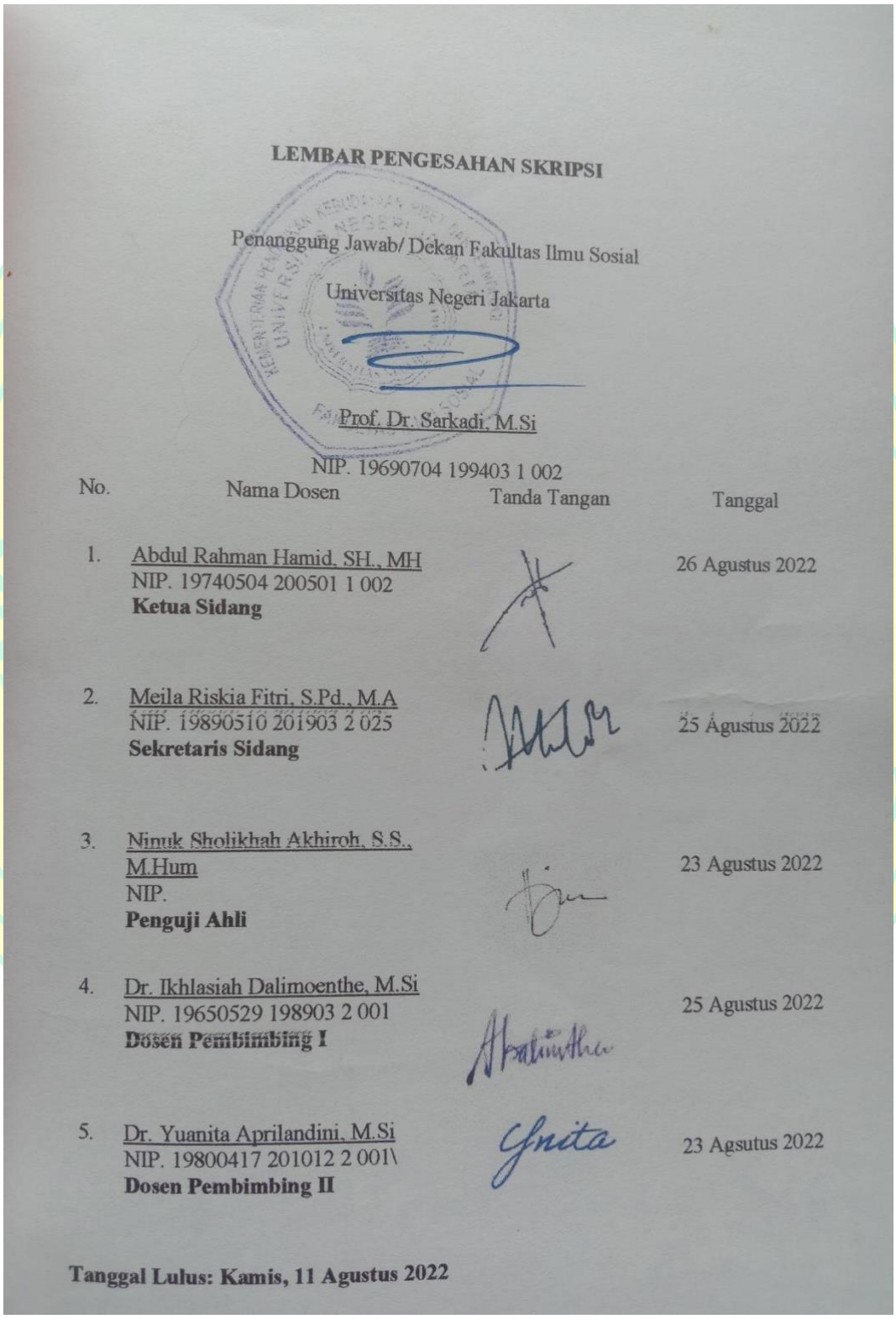
This study aims to describe the dilemma experienced by the character Kang MiSeon as having to carry out roles in the public and domestic spheres in the Korean Drama "Mother of Mine" in episodes 70-90.

This research method uses critical discourse analysis of Teun Van Dijk. The data taken in this study were sourced from literature and documentation studies. The research was carried out from December 2021 - January 2022 by observing every scene and dialogue in the drama "Mother of Mine" episodes 70-90. Then the researcher analyzed each scene along with the existing dialogues using the Teun Van Dijk discourse analysis method. Secondary data obtained from a number of reference sources were also added to enrich this research.

The results of this study indicate that the dilemmas of a working mother are in the form of a double burden in child care, a double burden in household management, and house maintenance by a household assistant if they continue to work. If you stop working, your higher education will end in vain. Then, the family's economy will stagnate and continue to experience stress because of the tiring household work. This is due to the Confucian teachings that were practiced strongly in the Joseon Dynasty era where women were really only placed in the domestic sphere.

Keywords: Dilemma, Working Mother, Drama "Mother of Mine", Discourse Analysis of Teun Van Dijk

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 19690704 199403 1 002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Abdul Rahman Hamid, SH., MH NIP. 19740504 200501 1 002 **Ketua Sidang**		26 Agustus 2022
2.	Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A NIP. 19890510 201903 2 025 **Sekretaris Sidang**		25 Agustus 2022
3.	Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S., M.Hum NIP. **Penguji Ahli**		23 Agustus 2022
4.	Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si NIP. 19650529 198903 2 001 **Dosen Pembimbing I**		25 Agustus 2022
5.	Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si NIP. 19800417 201012 2 001\ **Dosen Pembimbing II**		23 Agsutus 2022

Tanggal Lulus: Kamis, 11 Agustus 2022

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR ORISINALITAS

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Dilema Ibu Bekerja dalam Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk (Studi Kasus Tokoh Kang Mi-Seon dalam Drama Korea "Mother of Mine" Episode 70-90)" ini sepenuhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan tiruan atau plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan peniruan/penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika akademik/keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak terkait orisinalitas/keaslian karya saya.

Jakarta, Agustus 2022

Ryuki Satria

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ryuki Satria

NIM : 1406618037

Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Sosiologi

Alamat email : yukitaro67@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti NonEksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (……)

yang berjudul : **Dilema Ibu Bekerja dalam Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk (Studi Kasus: Tokoh Kang Mi-Seon dalam Drama Korea "Mother of Mine" Episode 70-90)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 September 2022

Ryuki Satria

MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

기적은 노력의 또 다른 이름 입니다

"Keajaiban adalah nama lain dari kerja keras" -pepatah Korea-

***

Skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda cinta dan terima kasih kepada mama saya yang telah berjuang dengan seluruh jiwa raganya untuk saya. Skripsi inu juga saya persembahkan kepada para pembaca skripsi ini.

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

KATA PENGANTAR

Peneliti memanjatkan rasa syukur kepada Allah SWT. karena berkat karunia dan berkat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Dilema Ibu Bekerja dalam Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk. (Studi Kasus : Tokoh Kang Mi-Seon dalam Drama Korea "*Mother of Mine*" Episode 70-90)" ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial dalam Program Studi Sosiologi. Peneliti tidak lupa mengucapkan puji syukur dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada mama saya tercinta, Lenny Ashura Fatimah yang tidak pernah berhenti berjuang untuk membesarkan, menyekolahkan, dan mendoakan agar peneliti diberikan kemudahan dalam menjalani hidup dan menggapai cita-cita. Pada kesempatan ini juga peneliti ingin memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Abdul Rahmad Hamid, S.H, M.H selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan banyak kritik dan saran dalam penulisan skripsi peneliti. Kemudian, peneliti juga berterimakasih dengan segala motivasi yang diberikan agar peneliti dapat terpacu untuk segera menyelesaikan masa studi di Program Studi Sosiologi

Universitas Negeri Jakarta.

4. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan banyak kritik dan saran agar skripsi yang dibuat peneliti ini sesuai

dengan kaidah-kaidah yang sudah ditetapkan sehingga tercipta skripsi yang sempurna.

5. Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S, M.Hum selaku penguji ahli yang juga telah memberikan banyak masukan dan ilmunya agar skripsi yang dibuat oleh peneliti menjadi lebih baik.

6. Meila Riskia Fitri, S.Pd, MA. selaku sekretaris pada sidang skripsi peneliti yang telah memberikan kritik dan saran dalam skripsi ini.

7. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi & Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan dukungan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.

8. Mbak Mega selaku admin Tata Usaha (TU) Prodi Sosiologi yang senantiasa sabar menjawab pertanyaan dan mengurusi segala hal yang berkaitan dengan administrasi selama peneliti menjalani perkuliahan.

9. Kawan-kawan dari Sosiologi & Pendidikan Sosiologi UNJ 2018 yang telah bekerja sama untuk membantu dan memberikan semangat kepada peneliti agar dapat segera menyelesaikan perkuliahan yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

10. Para kakak senior di BEMP Sosiologi UNJ (Kak Adjie, Kak Derry, Kak Bagas, Kak Dini, Kak Alda, Kak Intan, Kak Syifa, dan kawan-kawan) yang telah memberikan kepercayaan, ilmu dan ruang kepada peneliti untuk dapat berorganisasi.

11. Kawan-kawan BEMP Sosiologi UNJ periode 2020-2021 angkatan 2018 (Adam, Enrico, Alfira, Aini, Naura, Mufti, Dina, Savira, Afif, Muid, Dea, dan kawan-kawan) yang telah memberikan kesempatan dan kepercayaan kepada peneliti

untuk tetap bisa berorganisasi di BEMP Sosiologi UNJ. Tidak lupa juga, peneliti berterima kasih atas segala masukannya agar peneliti dapat menjalankan perannya dengan baik dalam lingkup organisasi.

12. Kawan-kawan Departemen Advokasi, Sosial, dan Politik (Adsospol) BEMP Sosiologi UNJ periode 2020-2021 (Sephia, Adam, Clarissa, Susan, Bowo, dan kawan-kawan) yang telah banyak membantu dan memberikan masukan kepada peneliti dalam menjalankan tugasnya sebagai staf ahli.
13. Theza Elisheva Asdineri sebagai sahabat tersayang di Sosiologi UNJ yang selalu ada untuk memberikan semangat dan bersedia meluangkan waktu untuk menampung segala keluh kesah peneliti baik mengenai aktivitas perkuliahan maupun di luar aktivitas perkuliahan.
14. Devita Sandra sebagai sahabat tersayang sejak SMA yang sudah berusaha hadir di saat penulis senang dan sedih meskipun tidak sekampus.
15. Seluruh pihak dari manapun yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh peneliti. Walaupun begitu, peneliti tidak lupa untuk mengucapkan banyak terima kasih demi kelancaran dalam pembuatan skripsi ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
ABSTRACT ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiv**
DAFTAR TABEL ..... **xvi**
DAFTAR SKEMA ..... **xvii**
BAB 1 PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 9
1.3 Tujuan Penelitian 9
1.4 Manfaat Penelitian 9
1.4.1 Manfaat teoritis 9
1.4.2 Manfaat praktis 9
1.5 Tinjauan Pustaka Sejenis 10
1.6 Tinjauan Konseptual/Teori 21
1.6.1 Konsep Ibu Bekerja 21
1.6.2 Konsep Drama Korea 23
1.6.3 Teori Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk 25
1.6.4 Konsep Ketidakadilan Gender 31
1.6.5 Konsep Budaya Patriarki Korea Selatan 33
1.7 Metode Penelitian 34
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian 35
1.7.2 Peran Peneliti 35
1.7.3 Subjek Penelitian 36
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data 36
1.7.5 Teknik Analisis Data 37
1.7.6 Teknik Triangulasi Data 37
1.8 Sistematika Penulisan 38
BAB 2 GAMBARAN UMUM DRAMA KOREA "MOTHER OF MINE" . **40**
2.1 Pengantar 40

2.2 Profil Kim Jong-Chang, Sutradara Drama “Mother of Mine” 43
2.3 Sejarah Penayangan Drama “Mother of Mine” 45
2.4 Sinopsis Drama “Mother of Mine” 47
2.5 Para Tokoh Sentral dan Karakternya Pada Drama “Mother of Mine” 48
2.5.1 Kim Hae Sook sebagai Park Sun-Ja 48
2.5.2 Kim So-Yeon sebagai Kang Mi-Ri (Anak Kedua) 49
2.5.3 Yoo-Sun sebagai Kang Mi-Sun (Anak Pertama) 50
2.5.4 Kim Ha-Kyung sebagai Kang Mi-Hye (Anak Bungsu) 51
2.5.5 Hong Jong-Hyun sebagai Han Tae-Ju..... 52
2.5.6 Lee Won-Jae sebagai Jung Jin-Su 53
2.5.7 Park Jong-Su sebagai Ha Mi-Ok 53
2.5.8 Ju-Hyun sebagai Jung Dae-Chul 54
2.5.9 Ju Ye-Rim sebagai Jung Da-Bin 55
2.5.10 Ki Tae-Young sebagai Kim Woo-Jin 55
2.5.11 Choi Myung-Gil sebagai Jeon In-Suk 56
2.6 Penutup 59
BAB 3 GAMBARAN DILEMA KANG MI-SEON PADA DRAMA “MOTHER OF MINE” EPISODE 70-90 DALAM ANALISIS WACANA KRITIS TEUN VAN DIJK 61
3.1 Pendahuluan 61
3.2 Risiko Seorang Ibu Yang Memilih Bekerja 61
3.2.1 Beban Ganda dalam Pengasuhan Anak 61
3.2.2 Beban Ganda dalam Pengurusan Rumah Tangga 66
3.2.3 Pengasuhan Anak oleh Asisten Rumah Tangga 71
3.2.4 Pengurusan Rumah oleh Asisten Rumah Tangga 82
3.3 Risiko Jika Memilih Tidak Bekerja 88
3.3.1 Pendidikan Tertinggi Yang Dicapai Berakhir Sia-Sia 88
3.3.2 Terganjal Biaya Kebutuhan Hidup Yang Mahal 94
3.3.3 Tetap Mengalami Lelah & Stress Akibat Beban Ganda 100
3.4 Penutup 106
BAB 4 BUDAYA PATRIARKI KOREA SELATAN SEBAGAI PENYEBAB KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH KANG MI-SEON 108
4.1 Pendahuluan 108
4.2 Perempuan Dalam Budaya Patriarki Masyarakat Korea Selatan 109
4.2.1 Budaya Patriarki era Kerajaan hingga Kolonial Jepang 110

4.2.2 Budaya Patriarki Era Kolonial Jepang 112
4.2.3 Budaya Patriarki pada Era Kontemporer 113
4.3 Ketidakadilan Gender pada Drama "Mother of Mine" episode 70-90 116
4.3.1 Beban Ganda 117
4.3.2 Kekerasan (*Violence*) 120
4.3.3 Subordinasi 122
4.3.4 Stereotipe 124
4.3.5 Marjinalisasi 126
4.4 Respon Tokoh di Luar Tokoh Kang Mi-Seon Mengenai Ibu Bekerja 128
4.5 Ibu Bekerja Sebagai Pemberi Nafkah Bagi Keluarga 129
4.6 Problema Ibu Bekerja di Korea Selatan 133
4.7 Pengamalan Nilai Konfusianisme Dalam Keluarga Kang Mi-Seon 137
4.8 Akhir dari Dilema Kang Mi-Seon 142
4.9 Penutup 143
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN 144
5.1 Kesimpulan 144
5.2 Saran 146
DAFTAR PUSTAKA 148
RIWAYAT HIDUP 152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Promosi 1 “Mother of Mine”.....41

Gambar 2.2 Poster Promosi 2 “Mother of Mine”.....42

Gambar 2.3 Sutradara Drama “Mother of Mine”, Kim Jong-Chang.....43

Gambar 2.4 Kegiatan Pembacaan Naskah Perdana Drama “Mother of Mine”.....45

Gambar 2.5 Acara Peluncuran Drama “Mother of Mine”.....45

Gambar 2.6 Tokoh Park Sun-Ja.....47

Gambar 2.7 Tokoh Kang Mi-Ri.....49

Gambar 2.8 Tokoh Kang Mi-Seon.....49

Gambar 2.9 Tokoh Kang Mi-Hye.....50

Gambar 2.10 Tokoh Han Tae-Ju.....51

Gambar 2.11 Tokoh Jung Jin-Su.....52

Gambar 2.12 Tokoh Ha Mi-Ok.....53

Gambar 2.13 Tokoh Jung Dae-Chul.....54

Gambar 2.14 Tokoh Jung Da-Bin.....54

Gambar 2.15 Tokoh Kim Woo-Jin.....55

Gambar 2.16 Tokoh Jeon In-Suk.....55

Gambar 3.1 Adegan percakapan Kang Mi-Seon dan temannya di dalam kantor. Eps. 70, menit ke 15:01-15:13.....63

Gambar 3.2 Adegan pertengkaran Mi-Seon dengan Jin-Su, Eps. 71, menit ke 20:29 - 21:33.....65

Gambar 3.3 Adegan Da-Bin Mendapat Perlakuan Kasar dari Pengasuhnya, Eps. 76, Menit 8:39-9:28.....71

Gambar 3.4 Adegan Pengasuh “Nakal” Bersikap Kasar Pada Da-Bin Eps. 76, Menit ke 27:28-28:19.....76

Gamba5 3.5 Adegan Nyonya Mi-Ok Terkejut Melihat Rumah Mi-Seon yang Berantakan Eps. 78, Menit ke 13:24-15:13.....82

Gambar 3.6 Adegan Mi-Seon Meminta Izin Berhenti Bekerja Kepada Ibunya Eps.

81, Menit ke 00:01-02:04.....87
Gambar 3.7 Adegan Jin-Su Menanyakan Rencana Mi-Seon Setelah Berhenti Bekerja Eps. 81, Menit ke 17:04-18:23.....93

Gambar 3.8 Adegan Mi-Seon Kelelahan Eps. 88, Menit ke 9:44-11:22.....100

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Perbandingan Penelitian Sejenis.....15

Tabel 1.2 Perbedaan Berkarier dan Bekerja 21

Tabel 1.3 Rincian Struktur Wacana Model Analisis Wacana Teun Van Dijk.....30

Tabel 2.1 Tabel Tokoh dan Deskripsi Karakter.....56

Tabel 3.1 Analisis Teks Episode 70, Menit ke 15:01-15:13.....64

Tabel 3.2 Analisis Teks Episode 71, Menit ke 20:29-21:33.....69

Tabel 3.3 Analisis Teks Episode 76, Menit ke 8:39-9:28.....74

Tabel 3.4 Analisis Teks Episode 76, Menit ke 27:28-28:19.....79

Tabel 3.5 Analisis Teks Episode 78, Menit ke 13:24-15:13.....85

Tabel 3.6 Analisis Teks Episode 81, Menit ke 00:01-02:04.....90

Tabel 3.7 Analisis Teks Episode 81, Menit ke 17:04-18:23.....96

Tabel 3.8 Analisis Teks Episode 88, Menit ke 9:44-11:22.....103

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Tiga Dimensi Analisis Wacana Model Teun Van Dijk.....26

Skema 1.2 Bagian dalam Teks Menurut Analisis Wacana Teun Van Dijk.....27