

**REKOSTRUKSI *PAREBUT SEENG* MELALUI KARYA TARI
“*BENGBAT*“ MENGGUNAKAN METODE *MOVING FROM*
WITHIN ALMA M.HAWKINS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Miranty Roesdiny

1207618004

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

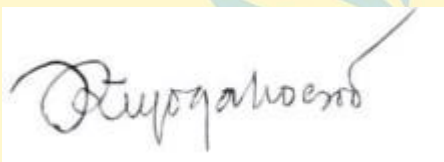
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Miranty Roesdiny
Nomor Registrasi : 1207618004
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rekonstruksi Parebut Seeng Melalui Karya Tari
“*Bengbat*” Menggunakan Metode *Moving From Within*
Alma M. Hawkins

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

Pembimbing I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 196612272005011001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

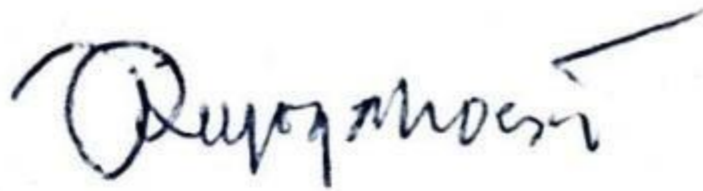
Nama : Miranty Roesdiny
Nomor Registrasi : 1207618004
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rekonstruksi *Parebut Seeng* Melalui Karya Tari
"Bengbat" Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II

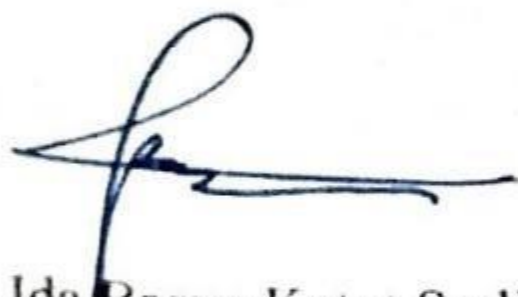


Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si.
NIP. 196104291988032001

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 196612272005011001

Penguji I

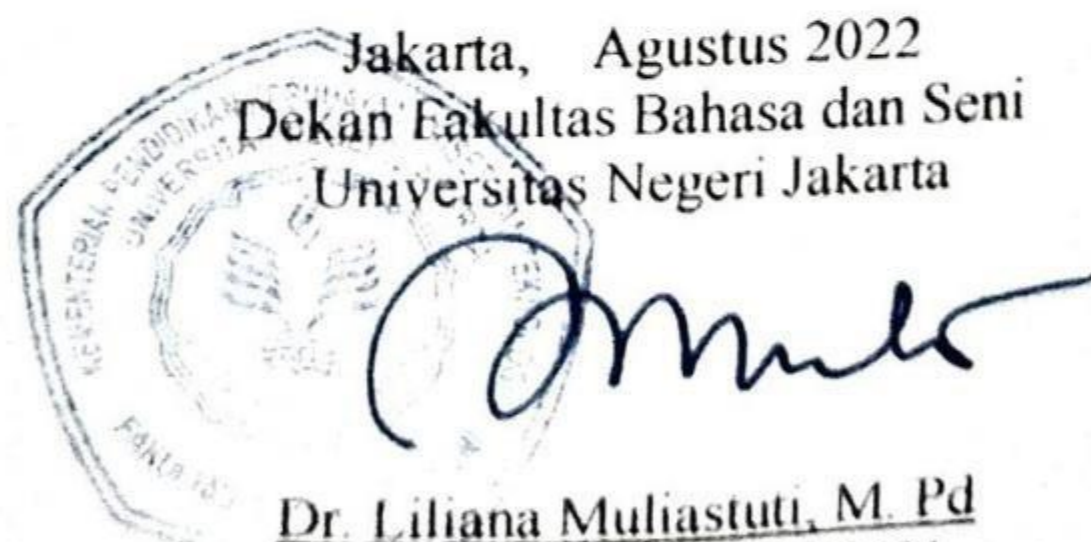
Penguji II



Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Tuteng Suwadi, S. Kar., M.Pd.
NIP. 196202281992031002


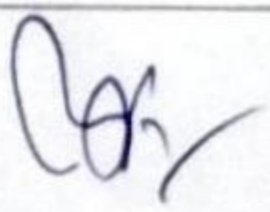
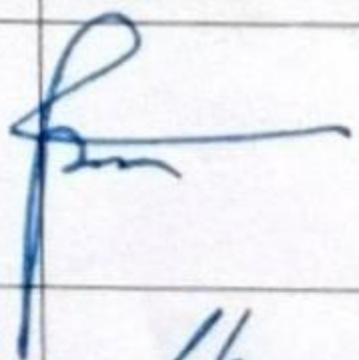

Jakarta, Agustus 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Miranty Roesdiny
Nomor Registrasi : 1207618004
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Rr. Yvonne Trivoga H., M.Si.</u> NIP. 196104291988032001		23 Agustus 2022
2.	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn</u> NIP. 196612272005011001		18/08/2022
3.	Penguji I <u>Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn</u> NIP. 196505201992031005		15/8/2022
4.	Penguji II <u>Tuteng Suwadi, S. Kar., M.Pd</u> NIP. 196202281992031002		08/08/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022
Koorprodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn., M. Pd
NIP 196708082005011001

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Miranty Roesdiny
Nomor Registrasi : 1207618004
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rekonstruksi *Parebut Seeng* Melalui Karya Tari
"Bengbat" Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 05 Juli 2022
Yang menyatakan,



Miranty Roesdiny
NIM 1207618004

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Miranty Roesdiny
Nomor Registrasi : 1207618004
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rekonstruksi *Parebut Seeng* Melalui Karya Tari
“*Bengbat*” Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non – exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bogor
Pada tanggal 05 Juli 2022

Yang menyatakan,



Miranty Roesdiny
NIM. 1207618004



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Miranty Roesdiny
NIM : 1207618004
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat email : mirantyrdsyn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REKOSTRUKSI *PAREBUT SEENG* MELALUI KARYA TARI "*BENGBAT*"
MENGUNAKAN METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA M.HAWKINS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Miranty Roesdiny)

ABSTRAK

Miranty Roesdiny. 2022, *Rekonstruksi Parebut Seeng melalui karya tari “Bengbat” Menggunakan Metode Moving From Within Alma M. Hawkins.* Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari berjudul *Bengbat* dari tradisi ritual *Parebut Seeng*. *Seeng* diinterpretasikan sebagai bentuk legitimasi ketangkasan bela diri pria manakala meminang wanita.

Tujuan Penciptaan Tari untuk mempresentasikan budaya masyarakat sunda dalam meminang seorang wanita melalui adu ketangkasan bela diri.

Metode Penciptaan Tari menggunakan *Moving From Within* dari buku Alma M. Hawkins yang berjudul *“Moving From Within: A Method For Dance Making”* yang di terjemahkan oleh I Wayan Dibia menjadi “Bergerak Menurut Kata Hati”.

Karya tari *Bengbat* menghasilkan pengembangan gerak guna memperkaya motif gerak gaya tari Sunda sebagai berikut *Igel Cimande, Selut Galeong, Ukel variasi, Sembada Balik*.

Kata Kunci: Bengbat, Parebut Seeng, *Moving From Within*.

ABSTRACT

Miranty Roesdiny. 2022, Reconstruction of Parebut Seeng through the dance work *Bengbat* Using Alma M. Hawkins' Moving From Within Method. Creation Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

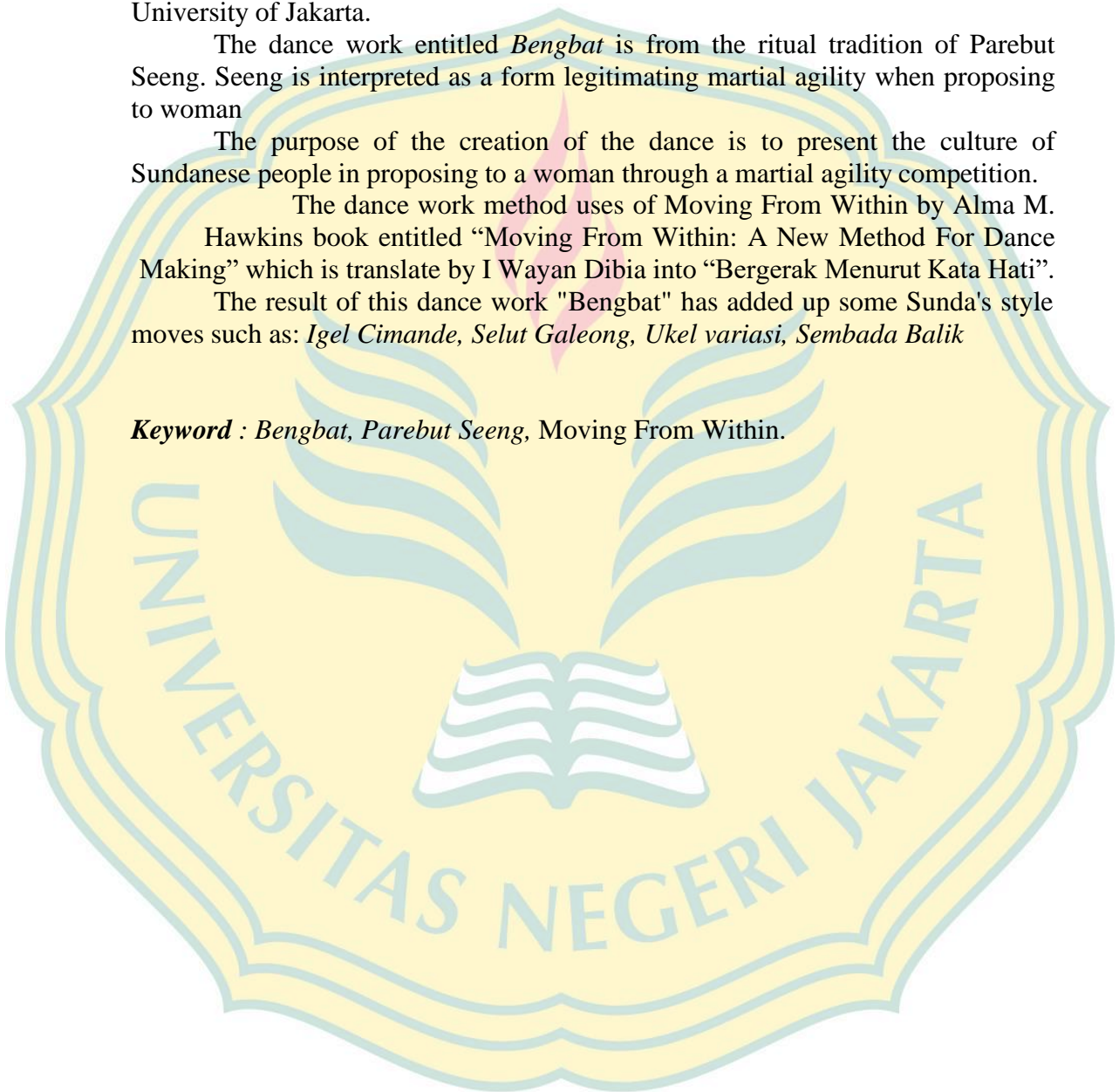
The dance work entitled *Bengbat* is from the ritual tradition of Parebut Seeng. Seeng is interpreted as a form legitimating martial agility when proposing to woman

The purpose of the creation of the dance is to present the culture of Sundanese people in proposing to a woman through a martial agility competition.

The dance work method uses of Moving From Within by Alma M. Hawkins book entitled "Moving From Within: A New Method For Dance Making" which is translate by I Wayan Dibia into "Bergerak Menurut Kata Hati".

The result of this dance work "Bengbat" has added up some Sunda's style moves such as: *Igel Cimande, Selut Galeong, Ukel variasi, Sembada Balik*

Keyword : *Bengbat, Parebut Seeng, Moving From Within.*



SINOPSIS

Suatu kebudayaan turun temurun masyarakat Jawa Barat khas Cimande digunakan sebagai syarat bagi para pria yang ingin mempersunting seorang wanita.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur semoga tercurah kepada Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta ridhonya telah memberikan kelancaran dan kemudahan untuk menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Tari ini yang berjudul “Rekonstruksi *Parebut Seeng* Melalui Karya tari “*Bengbat*” Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins” guna memenuhi syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini tanpa adanya bimbingan, dorongan serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan terselesaikan. Pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan serta memotivasi sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada :

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam Menyusun skripsi penciptaan kara tari.
2. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn. selaku Dosen Penguji 1 juga sebagai Penasehat Akademik dan Tuteng Suwadi, S. Kar., M.Pd. selaku Dosen Penguji 2.
3. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd selaku koordinator Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
4. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan.
5. Andri Wiraguna, S.Sn yang telah memberikan ilmu serta saran dalam berlangsungnya proses penciptaan tari.
6. A Ipin Pian selaku pemusik yang telah membantu menyusun iringan tari untuk karya tari dan Vidoografer dan Editor yaitu Azka dan Rahmat.
7. Para penari yang terlibat dalam karya tari ini, Alexsa, Aynaya, Diva,

Cahaya, dan Teja yang telah bersedia membantu dalam terciptanya karya tari.

8. Kakak saya tercinta Shinta Nurillah Roesdyana yang selalu memberi dukungan dan bantuan baik moral, materi, dan do" a dengan penuh keikhlasan.
9. Teja Mahendra, S.Pd selaku orang terdekat yang telah memberi motivasi dalam terciptanya karya tari.
10. Para sahabat April, Febriyanti, Cahya, Namira, Bunga, Aggita, Pury dan teman-teman Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta angkatan 2018 yang telah memberikan motivasi dalam terciptanya karya tari.

Penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar skripsi dan karya tari ini dapat selesai dengan maksimal. Semoga skripsi dan karya tari ini dapat bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, 3 Juni 2022

Penulis

M.R.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
SINOPSIS	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Tari	3
C. Tujuan Penciptaan Tari	3
D. Manfaat Penciptaan Tari	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	5
A. Kajian Sumber Penciptaan	5
1. Kajian Sumber Data	5
2. Kajian Sumber Literatur	8
B. Tinjauan karya	9
C. Orisinalitas Karya	12
D. Tema, Ide, Judul Karya Tari	13
1. Tema	13
2. Ide	13
3. Judul	14

E. Konsep Garapan	14
1. Gerak	14
2. Penari.....	15
3. Tata Bunyi	15
F. Teknik Tata Pentas.....	36
1. Tempat Pertunjukan	36
2. Tata Cahaya.....	37
3. Tata Rias.....	37
4. Tata Busana.....	40
5. Properti Tari	42
G. Tipe Tari.....	44
H. Mode Penyajian	45
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI	47
A. Metode Penciptaan.....	47
1. Mengalami atau Mengungkapkan (<i>Experiencing</i>)	48
2. Melihat (<i>Seeing</i>).....	48
3. Merasakan (<i>Feeling</i>).....	48
4. Menghayalkan (<i>Imaging</i>).....	49
5. Mengejawantahkan (<i>Transforming</i>).....	49
6. Pembentukan (<i>Forming</i>)	49
B. Proses Penciptaan Karya Tari	50
1. Mencari Ide	50
2. Mencari Informasi.....	51
3. Mengkhayalkan.....	51
4. Eksplorasi	51
5. Pembentukan.....	52
6. Penyelesaian.....	52
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI	53
A. Struktur Garapan.....	53
1. Alur	53
2. Adegan	53

B. Pertunjukan	61
1. Nilai Karya Tari	61
2. Produksi	63
a. Proses Perwujudan Karya.....	63
b. Waktu Pertunjukan dan Tempat Pertunjukan.....	65
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	71
BIODATA PENULIS	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bapak Ukat Sesepeuh Kampung Budaya	7
Gambar 2.2	Andri Wiraguna Pelatih Sanggar Citra Budaya	8
Gambar 2.3	Alat Musik Gamelan	16
Gambar 2.4	Alat Musik Terompet	17
Gambar 2.5	Alat Musik Kecapi	17
Gambar 2.6	Alat Musik Suling	17
Gambar 2.7	Gedung Kemuning Gading	36
Gambar 2.8	Sketsa Tata Rias Penari Wanita	38
Gambar 2.9	Sketsa Tata Rias Penari Pria	38
Gambar 2.10	Tata Rias Penari Wanita	39
Gambar 2.11	Tata Rias Penari Pria	39
Gambar 2.12	Sketsa Busana Tari Penari Wanita	40
Gambar 2.13	Sketsa Busana Tari Penari Pria	41
Gambar 2.14	Busana Tari Wanita	41
Gambar 2.15	Busana Tari Pria	42
Gambar 2.16	Properti <i>Seeng</i>	43
Gambar 2.17	Properti <i>Hawu</i>	43
Gambar 2.18	Properti Selendang	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tinjauan Karya.....	9
Tabel 2.2	Orisinalitas Karya Tari.....	12
Tabel 4.1	Struktur Karya Tari.....	55
Tabel 4.2	Proses Perwujudan Karya.....	63



DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1	Desain Kerucut Tunggal.....	45
Tabel 1.2	Mode Penyajian.....	46
Tabel 3.1	Proses Penciptaan.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Wawancara	71
Lampiran 2. Dokumentasi Wawancara	83
Lampiran 3. Dokumentasi Proses Perekaman Musik.....	84
Lampiran 4. Dokumentasi Latihan.....	85
Lampiran 5. Dokumentasi Hasil Karya	87
Lampiran 6. Poster Karya Tari	90
Lampiran 7. Jadwal Latihan	91
Lampiran 8. Biaya Produksi.....	92

