

ABSTRAK

Ratna Ariyani, Pembentukan Kepribadian Pada Anak Usia Sekolah Dasar Melalui Pendekatan Pembelajaran Seni dengan Materi Tari Berkonsep *Kaulinan barudak* di Saung Angklung Udjo. Skripsi, Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2011.

Kata Kunci : Pendekatan Pembelajaran seni, Kepribadian Anak Usia Sekolah Dasar, Tari berkonsep *Kaulinan Barudak*.

Penelitian ini mengkaji tentang pembentukan kepribadian pada anak usia Sekolah Dasar melalui pendekatan pembelajaran seni dengan materi tari *kaulinan barudak*. Tujuan dilaksanakannya penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh pendekatan pembelajaran seni melalui materi *kaulinan barudak* terhadap pembentukan kepribadian pada anak Usia Sekolah Dasar. Diharapkan dengan terselenggaranya penelitian ini memberikan inspirasi terhadap para pengajar seni untuk lebih mengoptimalkan proses pembelajaran seni dengan menggunakan pendekatan pembelajaran seni.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang dilakukan di sanggar Saung Angklung Udjo. Data yang ada pada penelitian ini diperoleh melalui proses wawancara, observasi dan kajian dokumentasi. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori pendekatan pembelajaran seni dengan konsep *kaulinan barudak*. Data yang telah didapat dianalisis dengan teknik pengkodeandan memperbanyak referensi. Untuk mengecek keabsahan data dilakukan perbandingan antara referensi dan data terkait.

Penggunaan pendekatan pembelajaran seni pada proses tari, terlebih dahulu dijelaskan apa yang dimaksud dengan pendekatan pembelajaran, jenis-jenis dan fungsi dari pendekatan-pendekatan pembelajaran tersebut terhadap pembentukan kepribadian diri. Setelah itu menjelaskan bagaimana bentuk dan proses pembelajaran tari kaulinan barudak dalam membentuk kepribadian anak di Saung Angklung Udjo.

Berdasarkan data maka diketahui, bahwa teori pembelajaran memiliki pengaruh terhadap pembentukan kepribadian pada anak usia Sekolah Dasar, akan tetapi pendekatan pembelajaran memiliki manfaat yang optimal sebagai pembentuk kepribadian apabila didukung dengan materi pembelajaran yang sesuai dengan pendekatan pembelajaran tersebut.

Dengan demikian, materi *kaulinan barudak* dapat membentuk kepribadian pada anak usia Sekolah Dasar dengan menggunakan pendekatan pembelajaran seni.

ABSTRACT

Ratna Ariyani, The Forming of personality in Children at Elementary School Age's Through Arts Learning Approach with Materials Dance Concept of Kaulinan Barudak at Saung Angklung Udjo. Thesis. Dance Mayor. Faculty of Language and Art. Stated Univercity of Jakarta, 2011.

Key Word : Art learning approach, children personality of primary school age, Dance concept of kaulinan barudak

This research learn about the Forming of personality at Elementary School Age's children through Art Learning Approach by dance of kaulinan barudak. The aim of reserch application is to know the influence art learning approach through dance material of kaulinan barudak to the forming of personality at Elementary School age's children. It is expected this research application giving the inspiration to the art teachers in order to optimize the process of art learning by using art learning approach.

This research uses the qualitative method which is done at Saung Angklung Udjo Gallery. The data in the research is obtained through interview process, observation, and documentation study. The research uses art learning approach theory with dance concept of kaulinan barudak. After getting the data, it is analyzed by coding technique and increasing reference. To cheque the validity of data is done through comparison between reference and linked data.

The usage art learning approach at the dance learning process of kaulinan barudak, it is for the first to explain what the aim of learning approach, kinds an function of learning approaches to the forming of prsonality. After that, it explains how the form and learning process of kaulinan barudak in forming children personality at Saung Angklung Udjo.

Based on the data if is know, that the learning theory has influence to the personality of Elementary School age's children, but learning approach has optimum benefitas the forming of personality if it is supported by lesson material which is according with learning approach.

For this case, the dance material of kaulinan barudak can form the personality at Elementary School age by using art learning approach.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ratna Ariyani

No. Reg : 2525070096

Program Studi : Kependidikan

Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembentukan Kepribadian Pada Anak Usia Sekolah Dasar Melalui Pendekatan Pembelajaran dengan Materi Tari *Kaulinan barudak* di Saung Angklung Udjo

Telah diperiksa dan disetujui, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I <u>Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Pd</u> NIP. 19681209 199512 2 001
Pembimbing II <u>Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd</u> NIP. 19630803 199303 1 001

Jakarta,
Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Pd
NIP. 19681209 199512 2 001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, berkat rahmat dan hidayah Allah SWT., akhirnya saya dapat menyelesaikan Skripsi ini. Adapun isi dari skripsi ini yaitu membahas tentang **Pembentukan Kepribadian Pada Anak Usia Sekolah Dasar Melalui Pendekatan Pembelajaran Seni dengan Materi Tari Kaulinan barudak di Saung Angklung Udjo**. Proses penelitian untuk skripsi ini saya lakukan di Saung Angklung Udjo Bandung.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Pd selaku kepala Jurusan Seni Tari dan dosen pembimbing materi skripsi ini atas segala bimbingan, koreksi, kritik dan saran yang telah diberikan. Kemudian saya juga mengucapkan terimakasih kepada Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd selaku Koordinator skripsi dan dosen pembimbing metodologi skripsi ini atas motivasi dan bimbingannya. Adapun pihak-pihak lain yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini adalah sebagai berikut :

1. Kedua orang tua saya dan keluarga besar saya, terimakasih atas segala doa, kasih, sayang, cinta, semangat dan materi yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Elindra Yetti, Mpd. terimakasih menjadi pembimbing Akademik saya selama berkuliah di Jurusan Seni Tari UNJ
3. Seluruh dosen Jurusan Seni tari UNJ beserta staf, terimakasih atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama saya menempuh perkuliahan di Jurusan Seni Tari

4. Narasumber, informan dan Seluruh siswa sanggar Saung Angklung Udjo, terimakasih telah menjadi inspirasi skripsi ini.
5. Seluruh teman-teman Jurusan Seni Tari UNJ. Terimakasih doa dan bantuannya, Tetap semangat untuk dapat meraih keberhasilan.

Saya menyadari bahwa sebagai manusia yang memiliki keterbatasan, tentu skripsi saya ini tidak mungkin luput dari kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu saya memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata maupun penulisan. Kritik dan saran yang membangun sangat kami butuhkan untuk menjadi acuan saya, agar lebih baik lagi pada penelitian-penelitian selanjutnya. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, 5 Mei 2010

R.A

DAFTAR ISI

Abstrak.....	ii
<i>Abstract</i>	iii
Lembar Pengesahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan.....	7
D. Manfaat.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Teori.....	10
1. Pendekatan Pembelajaran Seni Tari.....	10
2. Kepribadian	15
3. Hakikat Permainan.....	21
4. Hakikat Tari.....	23
B. Konsep.....	26
1. Tari Kaulinan Barudak.....	26
2. Karakter Anak usia Sekolah Dasar.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	32
B. Setting Penelitian.....	34
C. Sumber Data.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Wawancara	41
2. Pengamatan.....	41
3. Observasi.....	41
4. Audiovisual.....	41
E. Unit Analisis.....	42
F. Teknik Analisis Data.....	42
G. Teknik Kaliberasi dan Keabsahan Data.....	43

BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Saung Angklung Udjo.....	45
B. Latar Belakang Saung angklung udjo.....	47
C. Tari Kaulinan di Saung Angklung Udjo.....	50
D. Bentuk Penyajian Tari Kaulinan di Saung Angklung Bogor.....	54
E. Pendekatan pembelajaran Seni dengan Materi Tari Kaulinan Barudak di Saung Angklunan Udjo.....	56
F. Pengaruh Pendekatan Pembelajaran Seni dengan Materi Tari Kaulinan Barudak pada Pembentukan Kepribadian anak usia Sekolah Dasar.....	65
BAB V KESIMPULAN dan SARAN	
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
Daftar Pustaka	80

Lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Arena pe...rtunjukan kesenian Saung Angklung Udjo.....	46
Gambar 2 : Tempat latihan menari di Saung Angklung Udjo.....	47
Gambar 3 : Udjo Ngalagena (alm), pendiri Saung Angklung Udjo.....	48
Gambar 4 : Bentuk Helaran di Saung Angklung Udjo.....	54
Gambar 5 : Siswa sedang berdandan sebelum pentas.....	55
Gambar 6 : Siswa-siswa sedang berlatih tari dengan pengawasan pelatih.....	55
Gambar 7 : Siswa-siswi di Saung Angklung Udjo mengekspresikan dirinya lewat kaulinan barudak.....	55
Gambar 8 : Pelatih sedang memberikan pengarahan kepada siswa kelas Cangkurileung.....	64
Gambar 9 : Siswa Saung Angklung Udjo berlatih di area terbuka.....	64
Gambar 10 : Siswa Saung Angklung Udjo sedang bermain sambil menunggu waktu pentas.....	65
Gambar 11: Siswa-siswa saling bergandengan tangan satu sama lain.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Materi pembelajaran seni berdasarkan tingkatan kelas di sanggar Saung Angklung Udjo.....	63
Tabel 2: Pendekatan pembelajaran seni untuk pembentukan kepribadian di Saung Angklung Udjo.....	70