

Daftar Isi

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Skema.....	xv
BAB I	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Permasalahan Penelitian.....	4
I.3 Tujuan Penelitian.....	7
I.4 Manfaat Penelitian.....	7
I.5 Tinjauan Pustaka Sejenis.....	8
I.6 Kerangka Teori dan Konseptual	21
1.6.1 Feminis Radikal	21
1.6.2 Patriarki dan Hegemoni Maskulinitas.....	25
1.6.3 Relasi Gender.....	30
I.7 Metodologi Penelitian	33
I.7.1 Waktu dan Lokasi Penelitian	33
I.7.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
I.7.3 Subjek Penelitian	41
I.7.4 Peran Peneliti	43
I.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
I.7.6 Teknik Analisis Data	46
I.7.7 Triangulasi Data.....	47

I.7.8	Kerangka Kerja Penelitian	48
I.7.9	Keterbatasan Penelitian	50
I.8	Sistematika Penulisan	50
BAB II	53
II.1	Pengantar	53
II.2	Perkembangan Film Indonesia	54
II.3	Lima Film Indonesia Bertema Perempuan Dulu Hingga Sekarang.....	57
II.4	Profil Film <i>Dilan 1990</i>	60
II.4.1	Sinopsis Film <i>Dilan 1990</i>	60
II.4.2	Penulis Skenario Film <i>Dilan 1990</i>	62
II.4.3	Profil Pemeran Film <i>Dilan 1990</i>	64
II.4.4	Peran yang Dimainkan Tokoh.....	66
II.5	Karakteristik Lokasi Film.....	67
II.6	Momentum Rilisnya Film <i>Dilan 1990</i>	68
BAB III	70
III.1	Pengantar	70
III.2	Relasi Gender pada Film <i>Dilan 1990</i> dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis Van Dijk	72
III.2.1	Teks	73
III.2.2	Kognisi	94
III.2.3	Konteks Sosial.....	95
BAB IV	108
IV.1	Pengantar	108
IV.2	Film sebagai Representasi Realitas Sosial	109
IV.3	Konstruksi Patriarki pada film <i>Dilan</i>	111
IV.3.1	Film dan politik seksualitas.....	113
IV.3.2	Kekerasan Fisik dan Simbolik dalam Film	117
IV.3.3	Hegemoni Maskulinitas dan Feminitas dalam Film Remaja	121
IV.4	Refleksi Sosiologis: <i>Dilan</i> Sebagai Maskulin Ideal	124

BAB V.....	127
V.1 Kesimpulan.....	127
V.2 Saran.....	128
Daftar Pustaka.....	130



Daftar Gambar

Gambar III. 1 Poster Film Dilan 1990	72
Gambar III. 2 Dilan meramal dan mengajak Milea berangkat bersama menuju sekolah	75
Gambar III. 3 Piyan Memberikan Surat dari Dilan kepada Milea	77
Gambar III. 4 Dilan mendatangi rumah Milea dan memberikan sebuah surat	79
Gambar III. 5 Dilan menjumpai Milea untuk pulang bersama.....	80
Gambar III. 6 Dilan memaksa masuk ke dalam kelas Milea.....	82
Gambar III. 7 Dilan memberikan hadiah TTS yang sudah terisi untuk Milea.....	84
Gambar III. 8 Dilan menggunakan ramalan sebagai rayuannya	85
Gambar III. 9 Dilan merayu Milea.....	87
Gambar III. 10 Dilan memaksa untuk datang kerumah Milea Malam hari	88
Gambar III. 11 Beni menghina Milea	91
Gambar III. 12 Perkataan Beni merendahkan Milea	93
Gambar III. 13 Dilan menjadi ketua ‘Panglima Tempur’ pada pertikaian pelajar di dalam geng motor.....	102
Gambar III. 14 Dilan menyerang guru dengan dalih ‘diguguh dan ditiru’	103
Gambar III. 15 Mengenakan seragam dengan semauanya.....	105
Gambar III. 16 Dilan menjaga Milea.....	106

Daftar Tabel

Tabel I. 1 Tabel Penelitian Sejenis.....	17
Tabel I. 2 Subjek Penelitian.....	42
Tabel IV. 1 Narasi agresivitas dan dominasi.....	114
Tabel IV. 2 Narasi Kekerasan Gender.....	119
Tabel IV. 3 Bentuk Kemaskulinitasan.....	122



Daftar Skema

Skema I. 1 Kerangka Kerja Peneliti..... 49
Skema II. 1 Penokohan dalam film Dilan 1990..... 64

