

Daftar Pustaka

Buku :

- Creswell, John W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Damono, Sapardi D. (2011). *Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia dalam Jebakan Kapitalisme*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma
- Effendy, Heru. (2008). “*Industri perfilman Indonesia – Sebuah Kajian*”. Penerbit Erlangga
- Eriyanto. (2006). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* hlm. Yogyakarta: LKIS
- Fakih, Mansour. (2014). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Humm, Maggie. (2002). *Ensiklopedia Feminisme*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru
- Irawanto, Budi. (1999). *Film Ideologi dan Militer – Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Cetakan 1 Yogyakarta: Media Pressindo
- Murniati, A. Nunuk P. (2004). *Getar Gender, Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, hukum dan HAM*. Magelang: Perpustakaan Nasional RI.
- Nugroho, Riant. (2008). *Gender dan Strategi Pengarusutamaan di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Puspitawati, Herien. (2012). *Gender dan Keluarga: Konsep dan realita di Indonesia* hlm 105 Bogor. PT Penerbit IPB Press
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sadli, Saparinah. (2010). *Berbeda tetapi Setara (Pemikiran tentang kajian Perempuan)*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara

Soemandoyo, Priyo. (1999). *Wacana Gender dan Layar Televisi: Studi Perempuan dalam Pemberitaan Televisi Swasta*. Yogyakarta: LP3y dan Ford Foundation

Sugihastuti & Suharto.(2005).*"Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tong, Rosemarie Putnam. (2010). *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra

Utaminingsing, Alifiulahtin.(2017).*Gender dan Wanita Karir*. Malang: Tim UB Press

Tesis :

Klavert, Deavy R. (2013). *"Perbedaan Preerensin Konsumen Terhadap AtributFilm"*. Tesis Universitas Atmajaya Yogyakarta

Poedjiyanto, Sylvia A. (2014). *Representasi Maskulinitas Laki-Laki Infertil dalam Film Test Pack*. Tesis Program Megister Media dan Komunikasi Universitas Airlangga, xviii.

Jurnal :

Fadilah, Aldise N dkk. (2011). *"Relasi Gender dalam Hubungan Pacaran (Studi Relasi Gender dalam Proses Komunikasi pada Remaja yangBerpacaran di Bangkalan)"*, Jurnal Nasional Komunikasi,

Handayani, Yeni. (2015). *"Mengembalikan Kejayaan Perfilman Indonesia Melalui Penyempurnaan Undang-Undang Perfilman"* Jurnal Rechts Vinding media pembinaan Hukum Nasional; ISBN 2089-9009

Hutomo, Mochamad dkk. (2016).*"Kecenderungan Agresivitas Remaja Ditinjau Dari Jenis Kelamin Pada Siswa Smp di Semarang"*, Jurnal Empati

Mudjiono, Yoyon. (2011). *"Kajian Semiotika Dalam Film, Jurnal Ilmu Komunikasi"* Volume 1, No.1 April ISSN: 2088-981X

Ningsih, Dewi R. (2014). *"Teks, Konteks, Dan Kognisi Sosial Wacana Bertema Pendidikan Dalam Situs Kompasiana Dan Implikasinya"* J – SIMBOL (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya) Volume 2 No 1 Nomor ISSN

2355-406. Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Lampung

- Noviani, Ratna. (2011). *“Konsep Diri Remaja Dalam Film Indonesia: Analisis Wacana Atas Film Remaja Indonesia Tahun 1970-2000-An”* Kawistara
- Perdana, Dionni D. (2014). *“Stereotip Gender dalam Film Anna Karenina”* Jurnal Interaksi
- Putro, Khamim Z. (2017). *”Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja”* Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama,
- Rahmawati, Aulia. (2018). *Romansa dan Feminitas dalam Film Remaja Indonesia: Sebuah Tinjauan Posfeminis Transnasional*, Jurnal Perempuan:
- Reeves, Hazel. (2000). *“Gender and Development: Concepts and Definitions, Bridge Development-Gender”*
- Slamet Mulyana, Friska dkk. (2017). *“Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi Pond’s Men #Lelakimasakini (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Maskulinitas)”*, Jurnal Komunikasi ISSN 2085-1979, EISSN 2528 2727
- Wardani, Agista Nidya. (2018). *“Hegemoni Maskulinitas dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy”*, SATWIK: Jurnal Kajian Budaya dan Perubahan Sosial, Volume 2, Nomor 2, PISSN 2580-8567 EISSN 2580-4431.
- Zuriyati, Endry B, dkk. (2018). *Hegemoni Patriarki Publik Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel “Hanauzumi” Karya Junichi Watanabe*, Indonesian Language Education and Literature e-ISSN: 2502-2261 <http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/jeill/>
- Dwi Dayanti, Liestianingsih. (2011). *Wacana Kekerasan dan Resistensi Perempuan dalam Film Karya Sutradara Perempuan*, Kawistara
- Robinson, Victoria. (2003). *Radical Revisionings: The Theorizing of Masculinity and Radical Feminist Theory*, *Women’s Studies International Forum*.

Website :

Hikmat. (2019). Dikutip dari CNN Indonesia “Berita Film”<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180209162302-220275096/pengamat-ungkap-rahasia-film-dilan-jadi-magnet-penonton>, diakses pada tanggal 27 Agustus 2019

Tampubolon, Andri M. (2019). FISIP Universitas Sumatera Utara, Hal 2 diakses di <https://jurnal.usu.ac.id/index.php/flow/article/viewFile/11611/4984> pada tanggal 30 Agustus.

Malik, Njaju J dkk. (2019). “*Representasi Maskulinitas Dalam Film Legenda No. 17 Karya Nikola Lebede*” Narasi Ringkas yang diakses di [:lib.ui.ac.id/naskahringkas/2016-11//S54315-Anniesa%20Fithriana](http://lib.ui.ac.id/naskahringkas/2016-11//S54315-Anniesa%20Fithriana) pada 8 Agustus 2019

Wawancara mojkdotco bersama pidi baiq pada *platform* youtube, dengan judul “Pidi Baiq: *Dilan Bukan Hanya Sebuah Roman, Tapi Juga Falsafah Hidup*. Diakses pada : <https://youtu.be/A12EAaNa-ow> .3 Agustus 2019.

Willis, Ellen, “*Radical Feminism and Feminist Radicalism*”, 1984, collected in *NoMore Nice Girls: Countercultural Essays*, Wesleyan University Press, 1992, ISBN 0-8195-5250-X, Hlm. 117-123. 16 Desember 2019