

**ORGANOLOGI HASAPI SITOLU TALI BUATAN BAPAK ROBIN DI
SANGGAR BONI GORGA**



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

Alycia Junica Bernadeth Sianipar

1208617022

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

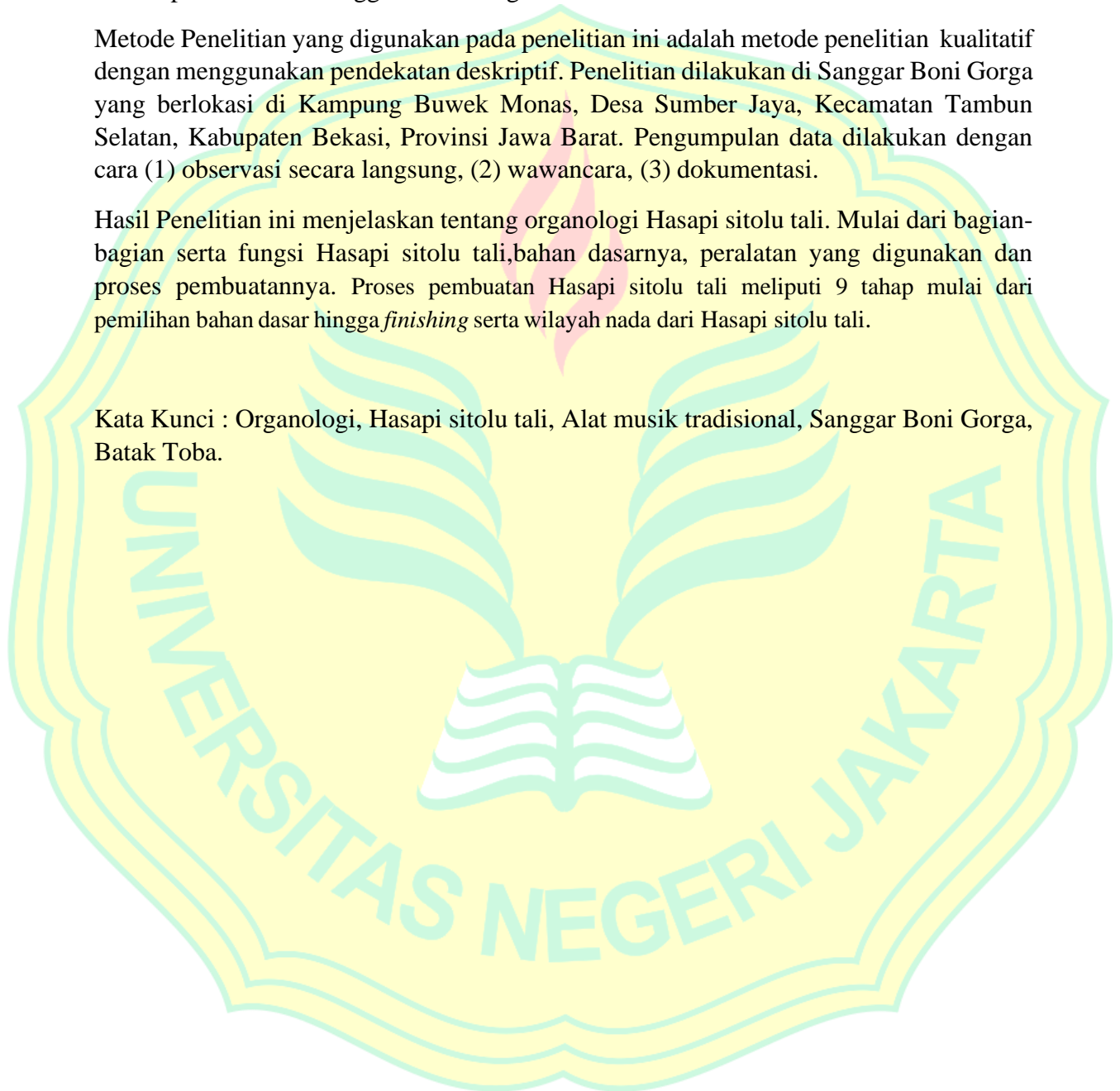
Alycia Junica Bernadeth, 2022. *Organologi Hasapi sitolu tali buatan bapak Robin di Sanggar Boni Gorga*. Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui organologi Hasapi sitolu tali yang dibuat oleh bapak Robin di Sanggar Boni Gorga.

Metode Penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Penelitian dilakukan di Sanggar Boni Gorga yang berlokasi di Kampung Buwek Monas, Desa Sumber Jaya, Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi, Provinsi Jawa Barat. Pengumpulan data dilakukan dengan cara (1) observasi secara langsung, (2) wawancara, (3) dokumentasi.

Hasil Penelitian ini menjelaskan tentang organologi Hasapi sitolu tali. Mulai dari bagian-bagian serta fungsi Hasapi sitolu tali, bahan dasarnya, peralatan yang digunakan dan proses pembuatannya. Proses pembuatan Hasapi sitolu tali meliputi 9 tahap mulai dari pemilihan bahan dasar hingga *finishing* serta wilayah nada dari Hasapi sitolu tali.

Kata Kunci : Organologi, Hasapi sitolu tali, Alat musik tradisional, Sanggar Boni Gorga, Batak Toba.



ABSTRACT

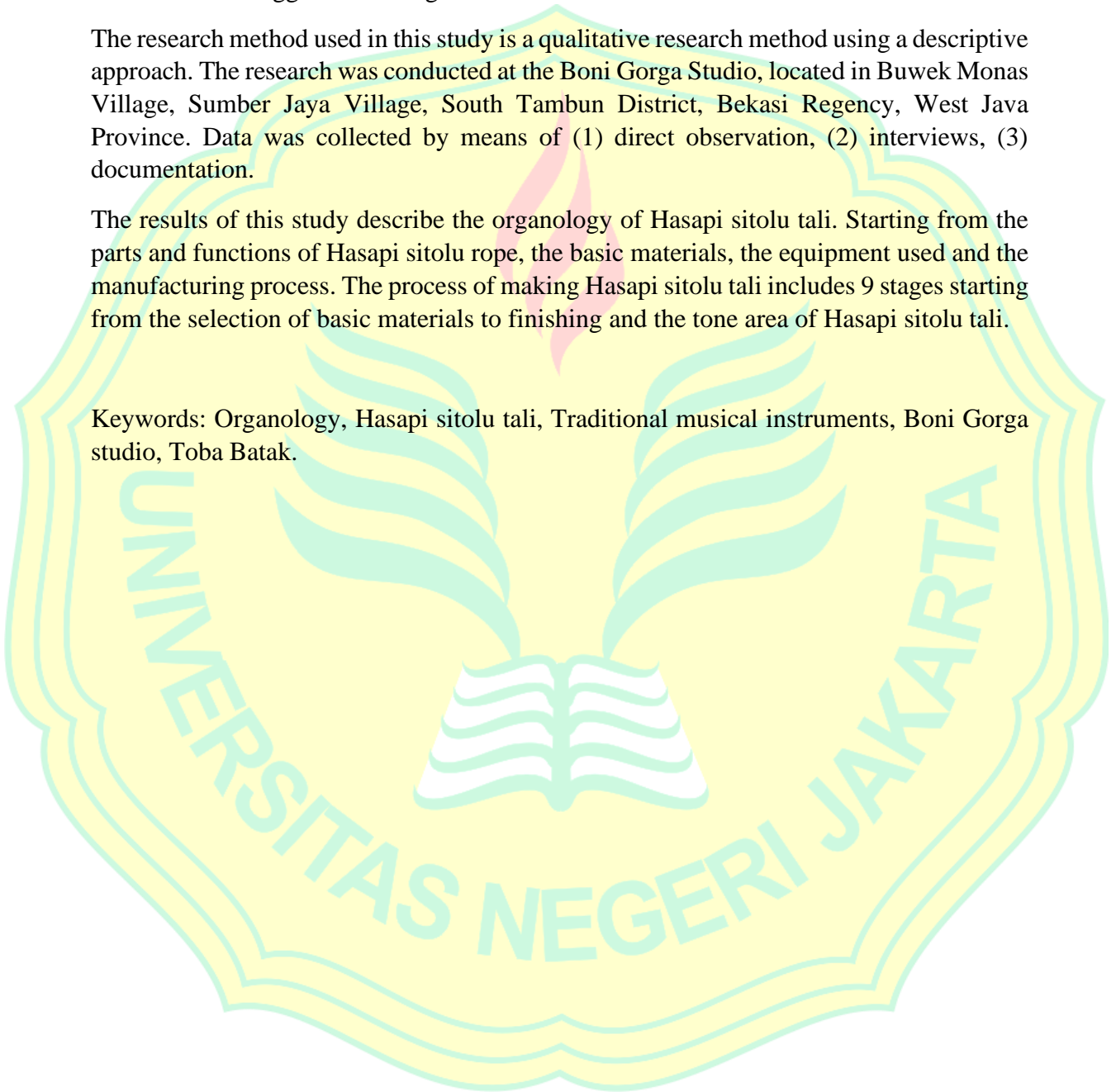
Alycia Junica Bernadeth, 2022. Organology of Hasapi sitolu tali made by mrs. Robin in Boni Gorga studio. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to determine the organology of Hasapi sitolu tali made by Mr. Robin at Sanggar Boni Gorga.

The research method used in this study is a qualitative research method using a descriptive approach. The research was conducted at the Boni Gorga Studio, located in Buwek Monas Village, Sumber Jaya Village, South Tambun District, Bekasi Regency, West Java Province. Data was collected by means of (1) direct observation, (2) interviews, (3) documentation.

The results of this study describe the organology of Hasapi sitolu tali. Starting from the parts and functions of Hasapi sitolu rope, the basic materials, the equipment used and the manufacturing process. The process of making Hasapi sitolu tali includes 9 stages starting from the selection of basic materials to finishing and the tone area of Hasapi sitolu tali.

Keywords: Organology, Hasapi sitolu tali, Traditional musical instruments, Boni Gorga studio, Toba Batak.



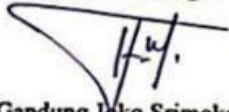
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Alycia Junica Bernadeth Sianipar
No. Reg 1208617022
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Organologi Hasapi sitolu tali buatan bapak Robin di Sanggar boni
gorga"

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.

NIP.198312222009121004

Dosen Pembimbing 2



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd

NIP. 196308031993081001

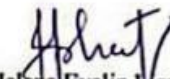
Ketua Penguji



Saryanto, M. Sn

NIP. 197612012006041001

Anggota Penguji



Helena Evelin Lumbong, M.Sn

NIP. 197707042005012001

Jakarta, 21 Juli 2022
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Alycia Junica Bernadeth Sianipar
No.Reg : 1208617022
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Organologi Hasapi sitolu tali buatan bapak Robin di Sanggar Boni Gorga"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya dan dari penelitian saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang telah berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 16 Juli 2022



Alycia Junica Bernadeth

NIM. 1208617022

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Alycia Junica Bernadeth
NIM : 1208617022
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : alycia.bernadeth@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

ORGANOLOGI HASAPI SITOLU TALI BUATAN BAPAK ROBIN DI SANGGAR BONI GORGA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bekasi, 10 Juli 2022
Peneliti

(Alycia Junica Bernadeth)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul: “Organologi Hasapi sitolu tali buatan bapak Robin di Sanggar Boni Gorga”

Kemudian dengan hormat dan penuh kasih sayang tidak lupa penulis berterima kasih kepada:

1. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1, yang sedari awal telah membimbing peneliti dan mengarahkan peneliti ketika pikiran peneliti sudah buntu sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Bapak Didin Supriadi, S. Sen., M. Pd selaku Dosen Pembimbing 2, yang sedari awal tetap sabar walaupun peneliti selalu melewati batas deadline saat mengumpulkan hasil revisi.
4. Ibu Caecilia Hardiarini, M.Pd selaku dosen Penasihat Akademik dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta, atas semua ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan;
5. Bapak Robin, selaku pemimpin sekaligus pemilik Sanggar Boni Gorga karena telah mengizinkan dan membantu peneliti dalam melakukan penelitian ini serta sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu saya, Ratio Lefaria Parhusip yang telah menemani peneliti dalam melakukan penelitian berkali-kali sehingga peneliti dapat menuntaskan penelitian ini dan Bapak

Alm. Charlen Sianipar yang dahulu sering memberikan motivasi kepada peneliti dan dukungan mengenai pendidikan peneliti.

7. Andrew Leonar Tambunan yang selalu siap menemani peneliti kemanapun untuk mencari referensi-referensi mengenai penelitian ini serta menemani peneliti melakukan bimbingan tiap saat.
8. Abang-abang, kakak dan adik peneliti, yang telah mendukung dan memberikan motivasi untuk peneliti sehingga peneliti semakin semangat untuk menyelesaikan penelitian ini.
9. Rekan-rekan Mahasiswa Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta 2017.
10. Semua pihak yang tidak sempat peneliti sebutkan pada kesempatan ini, terima kasih atas doa dan semangatnya.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun penelitian ini tentu tidaklah sempurna dan masih terdapat kesalahan, baik dari ketidaklengkapan materi maupun dari segi tata bahasa. Semoga dengan bantuan dan dukungan yang sudah diberikan kepada pihak – pihak yang terkait dapat diberikan kemudahan oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Bekasi, 16 Juli 2022

Penulis

A. J. B

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
ABSTRACT	
LEMBAR PENGESAHAN.....	
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	
B. Rumusan Masalah	
C. Fokus Penelitian	
D. Manfaat Penelitian.....	
1. Manfaat Teoritis.....	
2. Manfaat Praktis	
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teori	
1. Pengertian Kebudayaan	
2. Pengertian musik tradisional.....	
3. Pengertian organologi	
4. Hasapi	
5. Hasapi sitolu tali	
6. Sanggar Boni Gorga.....	
B. Penelitian Relavan	
C. Kerangka Berpikir	
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian.....	
B. Metode Penelitian.....	
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	
D. Instrumen Penelitian.....	
E. Sumber Data	
F. Teknik Pengumpulan Data.....	
a. Observasi	
b. Wawancara.....	
c. Dokumentasi	
G. Teknik Analisis Data	
H. Triangulasi	
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Bagian-bagian serta fungsi Hasapi sitolu tali	
B. Bahan Dasar Hasapi sitolu tali	
C. Peralatan yang digunakan pada Hasapi sitolu tali	
D. Proses Pembuatan.....	
E. Ukuran bagian-bagian Hasapi sitolu tali	
a. Ukuran Hasapi sitolu tali	

b. Bagian kepala.....

c. Bagian leher

d. Bagian perut

e. Bagian ekor dan tebal kayu.....

F. Wilayah Nada Hasapi Si Tolu Tali

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA.....

LAMPIRAN-LAMPIRAN

