

**STRATEGI MEMPERTAHANKAN  
KEBUDAYAAN BETAWI MELALUI  
PELESTARIAN ONDEL-ONDEL**

*(Studi Kasus : Sanggar Betawi Al-Fathir, Jakarta Pusat)*

**Alviani Fitriansyah  
1405617070**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

**Alviani Fitriansyah**, Strategi Mempertahankan Kebudayaan Betawi Melalui Pelestarian Ondel-ondel (Studi Kasus: Sanggar Betawi Al-Fathir, Jakarta Pusat). Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana Strategi Sanggar Betawi Al-Fathir dalam mempertahankan kebudayaan Betawi melalui pelestarian ondel-ondel dan juga memaparkan apa saja faktor pendorong dan penghambat Sanggar Betawi Al-Fathir dalam mempertahankan kebudayaan Betawi melalui pelestarian ondel-ondel. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Subjek penelitian terdiri dari 9 orang. Informan kunci dalam penelitian ini adalah kepala Sanggar Betawi Al-Fathir yaitu Bapak Deny Eliyansyah, wakilnya dengan Zainal Arivin, sekretaris dan juga bendahara dengan Muhammad Idham dan juga anggota Sanggar Betawi Al-Fathir lainnya yaitu Muhammad Rafli. Informan pendukung dalam penelitian ini terdiri dari 3 orang yang diantaranya 3 anggota masyarakat yaitu Ibu Hartini, Ibu Ailiah dan juga Ibu Susan, informan pendukung lainnya yang menjadi triangulasi data saya berasal dari satu tokoh masyarakat setempat yaitu dengan Bapak Yuswan selaku kepala RW di daerah tersebut dan juga penulis sekaligus sejarawan yaitu Bapak Hendaru.

Lokasi penelitian ini dilakukan di Sanggar Betawi Al-Fathir, terletak di Jalan Kramat Pulo RT. 011 RW. 003 Kelurahan Kramat, Kecamatan Senen 10450, Jakarta Pusat, DKI Jakarta. Penelitian ini berlangsung sejak Maret 2020-Juni 2021. Penelitian ini menggunakan Analisis Edward Shils mengenai kesamaan unsur-unsur budaya di mana ketika tradisi-tradisi yang terpisah bertemu satu sama lain, beberapa hasil mungkin terjadi.

Hasil penelitian bahwa Sanggar Betawi Al-Fathir melakukan berbagai macam strategi dalam mempertahankan kebudayaan Betawi melalui pelestarian ondel-ondel. Sanggar Betawi Al-Fathir juga memaparkan apa saja faktor pendorong dan penghambat dalam melakukan strategi mempertahankan kebudayaan Betawi di era modern saat ini, yang bertujuan untuk terus mempertahankan eksistensi kebudayaan Betawi khususnya ondel-ondel agar tetap bertahan dan tidak punah dimakan oleh zaman.

**Kata kunci: Adaptasi, Pelestarian, Kebudayaan Betawi, Ondel-Ondel, Sanggar Betawi Al-Fathir**

## ABSTRACT

**Alviani Fitriansyah**, *Strategies for Maintaining Betawi Culture through Ondel-ondel Preservation (Case Study: Al-Fathir Betawi Studio, Central Jakarta)*. Thesis, Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

*This study aims to describe how the Betawi Al-Fathir Studio's strategy in maintaining Betawi culture through ondel-ondel preservation and also to explain what are the motivating and inhibiting factors of Al-Fathir Betawi Studio in maintaining Betawi culture through ondel-ondel preservation. This research uses a qualitative approach with a case study method. The research subjects consisted of 9 people. The key informants in this study were the head of the Betawi Al-Fathir Studio, namely Mr. Deny Eliyansyah, his deputy with Zainal Arivin, the secretary and also the treasurer with Muhammad Idham and also another member of the Betawi Al-Fathir Studio, namely Muhammad Rafli. The supporting informants in this study consisted of 3 people, including 3 community members, namely Mrs. Hartini, Mrs. Ailiah and also Mrs. Susan, other supporting informants who triangulated my data came from one local community leader, namely Mr. Yuswan as the head of the RW in the area and also a writer and historian, namely Mr. Hendaru.*

*The location of this research was carried out at the Betawi Al-Fathir Studio, located on Jalan Kramat Pulo RT. 011 RW. 003 Kramat Village, Senen District 10450, Central Jakarta, DKI Jakarta. This research takes place from March 2020-June 2021. This study uses Edward Shils' analysis of the similarities of cultural elements where when separate traditions meet each other, several outcomes may occur.*

*The results showed that the Betawi Al-Fathir Studio carried out various strategies in maintaining Betawi culture through ondel-ondel preservation. The Betawi Al-Fathir studio also explained what the driving and inhibiting factors were in carrying out a strategy to maintain Betawi culture in the current modern era, which aims to continue to maintain the existence of Betawi culture, especially ondel-ondel so that it survives and is not eaten away by the times.*

**Keywords: Adaptation, Preservation, Betawi Culture, Ondel-Ondel, Betawi Al-Fathir Studio**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



**Prof. Dr. Sarkadi, M.Si**

**NIP.196907041994031002**

No. Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1. <b><u>Dian Rinanta Sari, S.sos., M.Si</u></b> NIP. 196903061998022001 Ketua Sidang		13-6-2022
2. <b><u>Suyuti, S.Pd.I., M.Pd</u></b> NIP. 19840116 201903 1 005 Sekretaris Sidang		11-5-2022
3. <b><u>Abdi Rahmat, M.Si</u></b> NIP. 197302182006044001 Pengungji Ahli		9-4-2022
4. <b><u>Achmad Siswanto, M.Si</u></b> NIDK. 88461000 Dosen Pembimbing I		7-6-2022
5. <b><u>Prima Yustitia Nurul Islami, S .KPM, M.Si</u></b> NIP.198901232019032017 Dosen Pembimbing II		23-5-2022

Tanggal Sidang: 18 Februari 2022

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alviani Fitriansyah

Nomor Registrasi : 1405617070

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Strategi Mempertahankan Kebudayaan Betawi Melalui Pelestarian Ondel-ondel (Studi kasus: Sanggar Betawi Al-Fathir, Jakarta Pusat)" ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 10 Februari 2022

  
METERAI  
TEMPEL  
3AAJX846030570

Alviani Fitriansyah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alviani Fitriansyah  
NIM : 1405617070  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : vialviansyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**STRATEGI MEMPERTAHANKAN KEBUDAYAAN BETAWI  
MELALUI PELESTARIAN ONDEL-ONDEL (Studi Kasus : Sanggar  
Betawi Al-Fathir, Jakarta Pusat)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022

(ALVIANI FITRIANSYAH)

## MOTTO

**“ Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal ia amat baik bagimu dan boleh jadi pula kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu . Allah Maha mengetahui sedang kamu tidak mengetahui.”**

- QS. Al-Baqarah : 216

**“Jangan pernah samakan ukuran sepatu mu dengan ukuran orang lain. Karena pasti berbeda, tetapi perbedaan itu bisa diraih dengan kerja keras, jujur dalam segala hal, dan ikhlas.”**

- Ibu

**“ You were born to be real not to be perfect”**

- Min Yoongi

**“ Everything in life happens according to our time, our clock “**

- Jay Shetty

**“ Pelan-pelan aja, yang penting ada progressnya “**

- Ibu Prima Yustitia Nurul Islami

**“jangan panik, santai jalanin aja”**

- Aida Choirunnisa

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya yang sangat amat saya sayangi dan cintai, Ibunda Ade dan Bapak Irwansyah yang tidak pernah berhenti mendoakan serta mendukung saya demi kelancaran penulisan skripsi ini.

Kepada orang-orang terdekat saya yang tidak pernah lelah untuk selalu memberikan saya support, motivasi, dan semangat kepada saya.





## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kepada Allah SWT karena telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi Mempertahakan Kebudayaan Betawi Melalui Pelestarian Ondel-ondel” (Studi Kasus: Sanggar Betawi Al-Fathir, Jakarta Pusat).

Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi besar Muhammad SAW. Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak/Ibu, berbagai pihak yang telah men-support peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.si selaku Dosen Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dian Rinanta Sari S.Sos, M.A.P selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, membimbing, juga memotivasi penulis dalam penulisan skripsi.
4. Prima Yustitia Nurul Islami, S.Kpm., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, membimbing, juga memotivasi penulis dalam penulisan skripsi.
5. Abdi Rahmat, M.Si selaku Penguji Ahli dalam siding Skripsi saya yang telah memberikan kritik dan saran dalam penulisan Skripsi ini.
6. Suyuti, S.pd.I., M.Pd selaku Sekretaris Sidang Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran dalam penulisan skripsi.
7. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat berarti.
8. Ibu Yusliana selaku staff program studi Pendidikan Sosiologi, terima kasih atas segala bantuan dan pemberian informasi yang sangat berguna selama masa perkuliahan.
9. Ibu dan Ayah yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, perhatian dan memanjatkan do'a untuk keberhasilan, kebaikan dan kesuksesan skripsi anakmu ini, yang selalu menemani saya dalam keadaan apapun senang maupun sedih, yang selalu menemani saya dalam proses penelitian dari awal hingga akhir. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan Kesehatan, rizki dan rahmat-Nya kepada keluarga kita.
10. Seluruh anggota pemilik Sanggar Betawi Al-Fathir, Bapak Deny Eliansyah, Zainal Arivin, Muhammad Idam, Muhammad Rafli, masyarakat sekitar, kepala

wilayah Pak RW dan lainnya yang tidak saya sebutkan. Terimakasih untuk kesediaannya sudah membantu dalam memberikan informasi untuk penelitian saya dan menerima saya dengan sangat baik.

11. Masyarakat sekitar Sanggar Betawi Al-Fathir yang juga membantu saya memberikan informasi untuk mendukung penelitian saya.
12. Pak Hendaru Tri Hanggoro sebagai informan pendukung yang sangat baik membagikan ilmunya kepada saya dan membantu memberikan informasi untuk mendukung penelitian saya.
13. Saudari-saudari ku yang selalu ada untuk menghibur, mendengarkan keluh kesah saya, yang memperkenalkan saya kepada bangtan dan membuat saya mempunyai dunia serta semangat baru dalam menjalani hidup saya, semoga kalian sehat-sehat selalu dan diberikan umur panjang.
14. Sister fillahku, kak Tiara dan kak Izzati yang selalu memberikan masukan terbaik untuk saya, membantu, menghibur serta memberikan pengalaman terbaik untuk saya.
15. Kawan-kawan Pendidikan Sosiologi B 2017 yang selalu memberikan saya dukungan dan rela diganggu untuk dimintakan bantuan dan juga memberikan banyak ilmu kepada saya Irsalina, Nadiyya, Nasrulloh, Nadhifa, Farhan Aji, Silviana dan lainnya yang tidak saya sebutkan.
16. Kak Fahmi yang telah membantu membimbing saya dalam Menyusun skripsi dan juga membagikan ilmunya kepada saya.
17. Kak vivi selaku kakak tingkat yang membantu sekaligus memberikan banyak ilmu kepada saya, semoga kebaikan mu dibalas oleh Allah SWT.
18. Kak Aida selaku kakak tingkat dan juga pembimbing ku dalam Menyusun skripsi, terima kasih banyak kerja samanya selama ini, atas segala ilmu yang kakak berikan kepada saya, semoga kebaikan mu dibalas oleh Allah SWT.
19. Terima kasih untuk Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook yang telah datang memberikan dunia baru, motivasi dalam berbentuk lagu-lagu, kata-kata yang memotivasi serta semangat baru di dalam hidup saya, terima kasih atas kehadiran kalian saya tidak merasa sendirian lagi saya merasa mendapatkan keluarga baru, semoga kelak kita bisa bertemu langsung suatu saat nanti (aamiin).
20. Terima kasih untuk diri saya sendiri, sudah bertahan dan berjuang sampai dititik ini, kuat-kuat dan sehat selalu ya vi. Kamu hebat kamu pasti bisa terus berjalan, stop bandingin diri kamu dengan orang lain ya karena setiap orang sudah memiliki jalan dan takdirnya masing-masing. Kamu hanya harus tetap bertahan dan terus berusaha semua keputusan hidup, mati, jodoh, maut, rezeki, kesuksesan, semua sudah diatur dengan sedemikian rupa oleh Alla SWT. Semnagat terus alvi.

21. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini pastilah belum cukup sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Maka kritik dan saran yang sangat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini dan penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi baham pertimbangan bagi para pencari referensi selanjutnya. Akhir kata saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, 10 Februari 2022

Alviani Fitriansyah



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISIONALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR SKEMA. ....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Secara Akademis.....	6
1.4.2 Secara Praktis .....	6
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	7
1.6 Ondel-Ondel sebagai Kebudayaan Betawi.....	14
1.6.1 Mempertahankan Kebudayaan Betawi dalam Analisis Edward Shils mengenai Kesamaan Unsur-Unsur Budaya.....	15
1.6.2 Hubungan Antar Konsep .....	16
1.7 Metodologi Penelitian .....	16
1.7.1 Pendekatan Penelitian.....	16
1.7.2 Subjek Penelitian .....	17
1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	18
1.7.4 Peran Penelitian .....	19
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	20
1.7.6 Triangulasi Data .....	22
1.8 Sistematika Penulisan.....	22

## **BAB II GAMBARAN UMUM PROSES TERBENTUKNYA SANGGAR BETAWI AL-FATHIR**

2.1 Pengantar.....	24
2.2 Konteks Historis Ondel-Ondel sebagai Kebudayaan Betawi.....	25
2.3 Sejarah Terbentuknya Sanggar Betawi Al-Fathir.....	25
2.3.1 Deskripsi Lokasi Sanggar Betawi Al-Fathir.....	31
2.4 Program Kerja Sanggar Betawi Al-Fathir.....	34
2.4.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Betawi Al-Fathir.....	34
2.4.2 Visi-Misi Sanggar Betawi AL-Fahtir.....	35
2.4.3 Fungsi Sanggar Betawi Al-Fathir .....	35
2.4.4 Strategi Sanggar Betawi Al-Fahtir dalam Mempertahankan Kebudayaan Betawi melalui Pelestarian Ondel-Ondel.....	35
2.5 Profil Pengurus Sanggar Betawi Al-Fathir.....	37
2.5.1 Profil Informan .....	37
2.6 Proses Adaptasi Sanggar Betawi Al-Fathir dalam Strategi Mempertahankan Kebudayaan Betawi melalui Pelestarian Ondel-Ondel.....	55
2.6.1 Proses Mempertahankan Kebudayaan Betawi melalui Pelestarian Ondel-Ondel Sebelum Adanya Modernisasi melalui Kegiatan Inti.....	55
2.6.2 Proses Mempertahankan Kebudayaan Betawi melalui Pelestarian Ondel-Ondel Setelah Adanya Modernisasi melalui Kegiatan Umum.....	59
2.7 Penutup.....	72

## **BAB III TANTANGAN SANGGAR BETAWI AL-FATHIR DALAM STRATEGI MEMPERTAHANKAN KEBUDAYAAN BETAWI MELALUI PELESTARIAN ONDEL-ONDEL**

3.1 Pengantar.....	73
3.2 Strategi Sanggar Betawi Al-Fathir dalam Mempertahankan Kebudayaan Betawi melalui Pelestarian Ondel-Ondel.....	74
3.3 Dampak Keberadaan Sanggar Betawi Al-Fahtir .....	75
3.3.1 Terhadap Anggota .....	76

3.3.2 Terhadap Masyarakat .....	78
3.4 Proses Integrasi Sanggar Betawi Al-Fahtir.....	84
3.5 Penutup.....	85
<b>BAB IV KEBERTAHANAN KEBUDAYAAN BETAWI MELALUI KESAMAAN UNSUR-UNSUR TRADISI</b>	
4.1 Pengantar.....	86
4.2 Kebertahanan Sanggar Betawi Al-Fathir.....	87
4.3 Sanggar Betawi Al-Fathir dalam Kajian Perbedaan yang Dibuat Tradisi dalam Kehidupan Manusia .....	88
4.4 Refleksi Kependidikan melalui Program Sanggar Betawi Al-Fathir.....	89
4.5 Penutup.....	90
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	92
5.2 Saran.....	92
5.2.1 Akademis .....	92
5.2.2 Pemerintah .....	93
5.2.3 Masyarakat .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN 1.....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN 2.....</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>152</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Keadaan Sanggar Betawi Al-Fathir.....	26
Gambar II.2	Anggota Sanggar Betawi Al-Fathir.....	27
Gambar II.3	Lokasi Sanggar Betawi Al-Fathir (Google Maps).....	31
Gambar II.4	Lokasi Sanggar Betawi Al-Fathir.....	32
Gambar II.5	Lokasi Sanggar Betawi Al-Fathir.....	33
Gambar II.6	Model Ondel-Ondel (sebelum modernisasi).....	58
Gambar II.7	Sosial Media Sanggar Betawi Al-Fathir.....	64
Gambar II.8	Model Ondel-Ondel (setelah modernisasi).....	70
Gambar II.9	Ondel-Ondel ciri khas Sanggar Betawi Al-Fathir.....	71



## DAFTAR SKEMA

Skema I.1	Tinjauan Penelitian Sejenis.....	13
Skema I.2	Hubungan Antar Konsep.....	16
Skema II.1	Struktur Kepengurusan Sanggar Betawi Al-Fathir.....	34
Skema III.1	Struktur yang Terbentuk Setelah adanya Sanggar Betawi Al-Fathir .....	76





## DAFTAR TABEL

Tabel I.1	Karakteristik Informan Penelitian.....	18
Tabel II.1	Profil Informan.....	37
Tabel III.1	Perbedaan Anggota Sebelum dan Setelah Bergabung ke dalam Sanggar Betawi Al-Fathir.....	77
Tabel III.2	Dampak Sebelum dan Setelah adanya Keberadaan Sanggar Betawi Al-Fathir.....	79

