

**SISTEM PEWARISAN TRADISI LISAN TEATER DULMULUK: KAJIAN
STRUKTUR, NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL, DAN REVITALISASI
DI MASYARAKAT KOTA PALEMBANG**

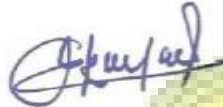


*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI DOKTOR LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN
TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR**

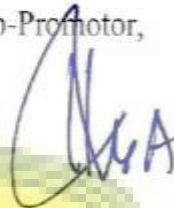
Promotor,



Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd.

Tanggal : 24 - 09 - 2022

Ko-Promotor,



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.

Tanggal : 23 - 09 - 2022

NAMA

TANDA TANGAN

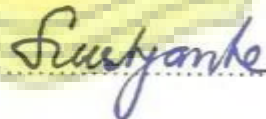
TANGGAL

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.
(Ketua)¹



14-10-2022

Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd.
(Sekretaris)²



3-10-2022

Nama : Margareta Andriani

No. Registrasi : 7317167367


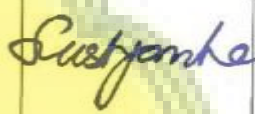
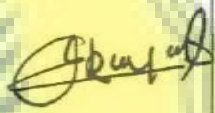
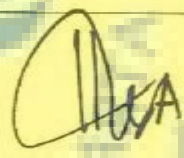
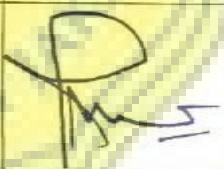


Program Studi : Linguistik Terapan

Tanggal Lulus :

¹ Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

² Koorprodi Program Doktor Linguistik Terapan Pascasarjana UNJ

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN
UJIAN TERTUTUP**

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. (Ketua)		16/10/2022
2.	Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. (Koordinator Prodi)		3/10 2022
3.	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. (Promotor)		24/9 2022
4.	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Ko-Promotor)		23/9 2022
5.	Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd. (Penguji)		22/9 2022
6.	Prof. Dr. RR. Novi Anoeграjekti, M.Hum. (Penguji)		3/10 2022
7.	Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. (Penguji luar)		4 Sep. 2022
<p>Nama : Margareta Andriani</p> <p>Nomor Registrasi : 7317167367</p>			

SISTEM PEWARISAN TRADISI LISAN TEATER DULMULUK: KAJIAN STRUKTUR, NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL, DAN REVITALISASI DI MASYARAKAT KOTA PALEMBANG

Margareta Andriani

ABSTRAK

Tradisi lisan teater Dulmuluk merupakan ikon Kota Palembang yang berbentuk teater tradisional. Tradisi ini tentu saja memiliki fungsi dan mengandung nilai-nilai kearifan lokal yang dapat dijadikan pedoman dalam berperilaku bagi masyarakat Palembang. Namun seiring perkembangan zaman, eksistensi pertunjukan teater Dulmuluk semakin memudar. Pertunjukan teater Dulmuluk mulai terpinggirkan di masyarakat Kota Palembang. Hal inilah yang mendasari pentingnya penelitian ini sebagai langkah penguatan tradisi lisan teater Dulmuluk. Fokus penelitian ini adalah sistem pewarisan tradisi lisan teater Dulmuluk: kajian struktur dan fungsi, nilai-nilai kearifan lokal, dan revitalisasi di masyarakat kota Palembang. Kemudian fokus tersebut dijabarkan ke dalam empat subfokus struktur dan fungsi, nilai-nilai kearifan lokal, sistem pewarisan, dan revitalisasi teater Dulmuluk di masyarakat Kota Palembang. Penelitian ini menggunakan metode etnografi. Data diperoleh dari hasil observasi, rekaman dan wawancara dengan para informan dan rekaman pertunjukan teater Dulmuluk serta dokumentasi. Adapun hasil penelitian, (1) struktur pertunjukan teater Dulmuluk di masyarakat Palembang ini terdiri dari kegiatan ritual, bermas pembuka, babak dan adegan cerita, dan bermas penutup. Hal inilah yang menjadi ciri atau pakem pertunjukan teater Dulmuluk di masyarakat Palembang. Namun saat ini, seperti kegiatan ritual sudah menyesuaikan dengan situasi dan kondisi yang menanggapi. Bila pertunjukan hanya berdurasi 30 menit samapai 60 menit biasanya ritual tidak dilakukan, tetapi bila pertunjukan yang diminta masyarakat misalnya di acara pernikahan yang berdurasi lama kegiatan ritual masih dilakukan. Teater ini memiliki fungsi sebagai pendidikan bagi generasi muda karena pertunjukan ini mengandung nilai-nilai kearifan lokal, meningkatkan perasaan solidaritas suatu kelompok baik antarpemain maupun bagi masyarakat penonton, memberi sanksi sosial bagi yang bersalah dan mengajarkan kebaikan-kebaikan, sebagai sarana kritik sosial yang disampaikan melalui guyonan yang segar, dan mengubah pekerjaan yang membosankan menjadi sebuah permainan yang mengasyikan. (2) Nilai-nilai kearifan lokal yang terdapat di dalam pertunjukan teater Dulmuluk tidak terlepas dari gambaran dan karakter masyarakat Palembang, yang bersifat keagamaan, kesopanan, kesantunan, dan kehumorisan. (3) Sistem pewarisan teater dulmuluk yang sudah dilakukan di masyarakat Kota Palembang melalui sistem pewarisan langsung berdasarkan anak keturunan pelaku tradisi dan keturunan tidak langsung yang pewarisan dilakukan dengan belajar atau berguru kepada orang lain. Selanjutnya, bentuk revitalisasi teater Dulmuluk ini melalui digitalisasi yaitu pembuatan film dokumenter, publikasi ke jurnal, dan pengembangan industri kreatif melalui pembuatan video pertunjukan teater Dulmuluk yang akan di *upload* di *youtube*, sehingga akan berimbas dengan pendapatan para komunitas.

Kata Kunci: Teater Dulmuluk, Struktur, Nilai Kearifan Lokal, Revitalisasi

**THE INHERITANCE SYSTEM OF DULMULUK ORAL TRADITION:
A STUDY OF STRUCTURE, LOCAL WISDOM VALUES, AND
REVITALIZATION OF DULMULUK
AMONG THE PEOPLE OF PALEMBANG**

Margareta Andriani

ABSTRACT

Dulmuluk oral tradition is a cultural icon of Palembang city in the form of traditional theater. This oral tradition naturally has functions and contains values of local wisdom that can be used as a guide in behaving for the people of Palembang. However, through time, the existence of Dulmuluk's theater performances has faded. Dulmuluk theater performances began to be marginalized among the people of Palembang. This is what underlies the importance of this research as a way to reinforce the existence of Dulmuluk oral tradition. The focus of this research is the system of inheritance of Dulmuluk oral tradition through a study of its structures and functions, values of local wisdom, and revitalization among the people of Palembang. The focus of the research is divided into four sub-focuses namely structure and function, local wisdom values, inheritance system, and revitalization of Dulmuluk oral tradition in the people of Palembang. In this research, an ethnographic method was used. Data were obtained from observations, recordings, and interviews with informants, and recordings of Dulmuluk theater performances and documentation. The results of the research show that (1) the structure of the Dulmuluk theater performance consists of ritual activities, opening, the story acts, and closing ceremony. This structure is the characteristic or standard of Dulmuluk theater performances in Palembang. However, the ritual activity's part has been adapted according to the duration of the show. If it lasts only for 30 minutes to 60 minutes, usually the ritual is not carried out, but if there is a long time for the duration, for example at a wedding party, ritual activities are still carried out. This theater has the function to educate the younger generation because this show contains the values of local wisdom. It also increases the feeling of solidarity among players and the audience. Dulmuluk oral tradition provides social sanctions for those who are guilty and teaches goodness, as a means of social criticism conveyed through fresh jokes, and turns a boring job into a fun game. (2) The values of local wisdom contained in Dulmuluk theater performances cannot be separated from the image and character of the Palembang people, who are religious, polite, and humorous. 3) Dulmuluk oral tradition has a direct inheritance system based on the descendants of traditional actors and indirect descendants whose inheritance is through learning or practicing from others. The revitalization of the Dulmuluk is in the form of digitalization i.e., documentary films, journal articles, creative industry products, and YouTube videos so that it will have an impact on the income of the Dulmuluk community.

Keywords: Dulmuluk Theater, Structure, Local Wisdom Value, Revitalization

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama lengkap : Margareta Andriani

NIM : 7317167367

Tempat/Tanggal Lahir : Palembang, 21 September 1972

Program : Doktor

Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul "Sitem Pewarisan Tradisi Lisan Teater Dulmuluk: Kajian Struktur, Nilai-nilai Kearifan Lokal, dan Revitalisasi di Masyarakat Kota Palembang" merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakberanian dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,




Margareta Andriani

*Mencondokkan dan
Menantabalkan Bangsa*

PERNYATAAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama lengkap : Margareta Andriani

NIM : 7317167367

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian Disertasi Doktor saya sebagai berikut:

Margareta Andriani, Zuriyati, Siti Gomo Attas (2020). "Oral Tradition Dulmuluk In South Sumatera Palembang Communities In South Sumatera: Study Of Inheritance Systems". *Sys Rev Pharm* 2020;11(12):1144-1149.

Margareta Andriani, Zuriyati, Siti Gomo Attas (2019). "Local Wisdom Values in Dulmuluk Oral Tradition of Palembang: An Ethnographic Study". *International Conference on Education Language and Society (ICELS)*.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Margareta Andriani

*Mencondasakan dan
Memartabatkan Bangsa*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Margareta Andriani
NIM : 7317167367
Fakultas/Prodi : Linguistik Terapan
Alamat email : m.andriani@binadarma.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Sistem Pewarisan Tradisi Lisan Teater Dulmuluk: Kajian Struktur,

Nilai-nilai Kearifan Lokal, dan Revitalisasi di Masyarakat Kota Palembang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Januari 2023
Penulis

(Margareta Andriani)

**SURAT PERNYATAAN *COPYRIGHT TRANSFER*
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama lengkap : Margareta Andriani
NIM : 7317167367
Program Studi : Doktor Linguistik Terapan
Fakultas : Pascasarjana
Jenis Karya : Tesis/ Disertasi *

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalti Free Right) atas Tesis/ Disertasi* yang berjudul "Sistem Pewarisan Tradisi Lisan Teater Dulmuluk: Kajian Struktur, Nilai-nilai Kearifan Lokal, dan Revitalisasi di Masyarakat Kota Palembang" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 5 - 8 - 2022

Yang menyatakan,



Margareta Andriani

*Mencondahkan dan
Memartabatkan Bangsa*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Alhamdulillah segala puji dan syukur senantiasa peneliti ucapkan ke hadirat Allah *subhanahu wa ta'ala*. karena berkat Rahmat dan Hidayah-Nya, disertasi yang berjudul Sistem Pewarisan Tradisi Lisan Teater Dulmuluk: Kajian Struktur, Nilai-nilai Kearifan Lokal, dan Revitalisasi di Masyarakat Kota Palembang ini dapat peneliti selesaikan dengan baik. Disertasi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Doktor pada Program Studi Doktor Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan disertasi ini diawali dari sebuah keprihatinan terhadap keberadaan tradisi lisan teater Dulmuluk yang semakin hari semakin terpinggirkan atau seperti ungkapan “hidup segan mati tak mau” di masyarakat Palembang. Keberadaan dan keberlangsungan hidup Teater Dulmuluk sebagai aset berharga yang dimiliki masyarakat Palembang saat ini sangat mengkhawatirkan. Berbagai usaha dilakukan sebagai bentuk pelestarian serta bentuk tanggung jawab terhadap budaya masyarakat Palembang. Penelitian ini dilakukan di Kota Palembang Provinsi Sumatera Selatan sebagai salah satu bentuk pelestarian.

Proses penyusunan disertasi ini tentu saja banyak berbagai hambatan dan kendala yang peneliti alami. Namun demikian, hambatan dan kendala tersebut dapat peneliti atasi karena berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada berbagai pihak.

Terakhir, Tidak ada karya yang sempurna ibarat pepatah, “tak ada gading yang tak retak”. Penulis menyadari disertasi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangan. Untuk itu, penulis memohon maaf dan mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan disertasi ini. Semoga disertasi ini dapat memberikan manfaat kepada siswa, mahasiswa, teman-teman dosen, serta bermanfaat bagi masyarakat luas pada umumnya. Peneliti juga berharap, penelitian ini dapat dilanjutkan oleh peneliti dan penulis lain untuk mendapatkan karya yang lebih baik.

Terima kasih, Wasalamualaikum wr.wb..



Jakarta, Oktober 2022

Penulis

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ACKNOWLEDGEMENT

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, melalui izin-Nya penulis diberikan kemampuan dan kesempatan dalam menyelesaikan Disertasi ini dengan judul Sistem Pewarisan Tradisi Lisan Teater Dulmuluk: Kajian Struktur, Nilai-nilai Kerifan Lokal, dan Revitalisasi di Masyarakat Kota Palembang. Penulisan Disertasi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor Linguistik Terapan pada Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Pada penulisan disertasi ini, penulis memperoleh berbagai dukungan baik secara materil, moril, dan spritual dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan disertasi ini.
2. Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S. M.Bus., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyusun disertasi dan menyelesaikan studi.
3. Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., selaku koordinator Prodi Linguistik Terapan yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan disertasi ini.
4. Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd., selaku Promotor yang selalu memotivasi, serta memberikan saran-saran dan masukan yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan disertasi ini.
5. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku Kopromotor yang selalu membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta memberikan saran-saran yang luar biasa kepada penulis dalam menyelesaikan disertasi ini.
6. Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd., selaku reviewer eksternal yang telah menelaah disertasi penulis dan memberikan saran-saran yang sangat bermanfaat.

7. Para Penguji Internal, yaitu Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd. dan Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum., yang telah memberikan saran-saran yang sangat bermanfaat demi kesempurnaan disertasi ini
8. Seluruh dosen Program Doktor Linguistik Terapan yang telah memberi ilmu bermanfaat kepada penulis sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan penyusunan disertasi ini.
9. Dr. Sunda Ariana, M.Pd., Rektor Universitas Bina Darma yang telah memotivasi serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi lanjut program doktor.
10. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bina Darma, Prof Waspodo, M.Ed. yang telah membimbing serta memotivasi penulis untuk menyelesaikan disertasi ini.
11. Dr. Hastari Mayrita, M.Pd., beserta para dosen Prodi PBI yang telah memotivasi serta memberikan dorongan untuk menyelesaikan disertasi ini.
12. LPDP (Lembaga Penyelenggara Dana Pendidikan) sebagai pemberi Beasiswa Pendidikan Doktor kepada penulis yaitu melalui program BUDI-DN Tahun 2016 (Beasiswa Unggulan Dosen Indonesia-Dalam Negeri).
13. Ketua Teater Dulmuluk Bapak Ibnu Rahman dan Bapak Jonhar yang telah memberikan banyak Ilmu dan pengetahuan mengenai teater Dulmuluk serta meluangkan waktu untuk selalu mendampingi penulis selama melakukan penelitian.
14. Kepala Dinas Kebudayaan Kota Palembang Bapak Agus Rizal, A.P., M.Si. dan Kepala Bidang Kesenian Dinas Kebudayaan Kota Palembang Bapak Fatoni yang telah memfasilitasi serta meluangkan waktu bagi penulis.
15. Kepala Sekolah Muhammadiyah Palembang Bapak Afrial, M.Pd. yang telah memberikan izin serta memfasilitasi penulis untuk melakukan penelitian.

16. Orang tua saya, Ibu saya Nurhuda Sakdiah yang selalu mendoakan dan terus memberikan semangat dan disertai ini saya persembahkan terutama untuk Ayah saya, Almarhum Akuan Daisar yang semasa hidupnya selalu mendoakan dan menyemangati untuk sampai ke jenjang Doktor ini.
17. Keluagaku, Suamiku tercinta, Aprian Haslindra, S.H.yang selalu memotivasi dan memahami selama penulis melanjutkan dan menyelesaikan studi ini, serta anak-anak kami, Riandini Permata Haslindra yang sebentar lagi akan menyelesaikan perkuliahannya dan Dinda Nopriansary Haslindara yang sudah mulai kuliah. Terima kasih anak-anakku yang selalu mendukung, menyemangati, dan mengerti kesibukan bunda.
18. Keluarga besar yang selalu mendukung dan menyemangati penyelesaian disertasi ini.
19. Teman-teman seperjuangan Linguistik Terapan Kelas B angkatan 2016 atas semua kebaikannya, dukungan, serta kenangan yang tidak dapat dilupakan.

Terima kasih atas semua doa, arahan, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya. Semoga segala amal kebaikan yang telah diberikan mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Jakarta, 1 Oktober 2022

Mencondasakan dan
Penulis
Memantabatkan Bangsa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
PERNYATAAN <i>COPYRIGHT TRANSFER</i> TUGAS AKHIR	vii
KATA PENGANTAR	ix
<i>ACKNOWLEDGEMENT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR BAGAN	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus	12
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	12
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.6 Kebaruan Penelitian	14
1.7 <i>Road Map</i> Penelitian	22
1.8 Diagram Alir Penelitian	26
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Dekripsi Konseptual.....	27
2.1.1 Tradisi Lisan.....	27
2.1.1.1 Ciri-ciri Tradisi Lisan.....	30
2.1.1.2 Jenis-jenis Tradisi Lisan.....	32
2.1.2 Folklor.....	33
2.1.2.1 Pengertian Folklor.....	33

2.1.2.2 Ciri-ciri Folklor	34
2.1.3 Sastra Lisan	36
2.1.3.1 Pengertian Sastra Lisan	36
2.1.3.2 Ciri-ciri Sastra Lisan	37
2.1.3.3 Syair	38
2.1.3.4 Ciri-ciri Syair	39
2.1.4 Sastra Lisan Sumatera Selatan	40
2.1.4.1 Guritan	41
2.1.4.2 Jeliheman.....	42
2.1.4.3 Jemaranan.....	43
2.1.4.4 Andai-andai	43
2.1.5 Struktur Pertunjukan	44
2.1.5.1 Struktur.....	44
2.1.5.2 Pertunjukan	45
2.1.5.3 Struktur Pertunjukan Dulmuluk	47
2.1.6 Teater.....	55
2.1.7 Teater Tradisional	56
2.1.7.1 Ciri-ciri Teater Tradisional	56
2.1.7.2 Fungsi Teater Tradisional	56
2.1.8 Teater Tradisional di Indonesia.....	57
2.1.9 Teater Dulmuluk	61
2.1.9.1 Sejarah Dulmuluk.....	62
2.1.9.2 Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk.....	63
2.1.10 Fungsi Tradisi Lisan, Foklor, dan Sastra Lisan.....	68
2.1.11 Nilai-nilai Kearifan Lokal Masyarakat Palembang.....	70
2.1.12 Sistem Pewarisan	73
2.1.13 Revitalisasi	77
2.1.14 Pendekatan Etnografi	81
2.2 Penelitian-penelitian yang Relevan.....	82
2.3 Kerangka Berpikir.....	91
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	93

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	93
3.3 Desain Penelitian.....	95
3.4 Sumber Data.....	97
3.5 Teknik Pengumpulan Data	100
3.5.1 Pengamatan atau Observasi	100
3.5.2 Wawancara.....	102
3.5.3 Dokumentasi	104
3.5.4 Menulis Catatan Lapangan.....	104
3.6 Validasi Data.....	104
3.7 Teknik Analisis Data.....	107
3.7.1 Teknik Analisis Etnografi	107
3.7.2 Teknik Transkripsi: Pengalihan Wacana Lisan ke Tulisan dan Teks.....	110
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	114
4.1.1 Selayang Pandang Teater Dulmuluk di Masyarakat Kota Palembang.....	114
4.1.2 Silsilah Pemain Dulmuluk.....	120
4.1.3 Awal Berdirinya Grup Teater Dulmuluk Karya Muda Palembang.....	122
4.1.4 Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk di Masyarakat Kota Palembang	125
4.1.4.1 Kegiatan Ritual Teater Dulmuluk.....	126
4.1.4.2 Bermas Pembuka.....	129
4.1.4.3 Babak dan Adegan dalam Pertunjukan Teater Dulmuluk.....	132
4.1.4.4 Bermas Penutup	138
4.1.5 Fungsi Pertunjukan Teater Dulmuluk di Masyarakat Palembang.....	140
4.1.5.1 Berfungsi sebagai Hiburan Masyarakat.....	141
4.1.5.2 Berfungsi sebagai Pendidikan bagi Generasi Muda.....	143
4.1.5.3 Berfungsi sebagai Sanksi Sosial.....	144
4.1.5.4 Berfungsi sebagai Kritikan Sosial.....	145

4.1.5.5 Berfungsi sebagai Solidaritas Kelompok.....	146
4.1.5.6 Berfungsi Mengubah Pekerjaan yang Membosankan Menjadi Permainan	147
4.1.6 Nilai-nilai Kearifan Lokal Pertunjukan Teater Dulmuluk	148
4.1.7 Sistem Pewarisan Teater Dulmuluk di Masyarakat Palembang	153
4.1.7.1 Sistem Pewarisan Secara Langsung	153
4.1.7.2 Sistem Pewarisan Secara Tidak Langsung.....	154
4.1.8 Revitalisasi	159
4.2 Pembahasan.....	162
4.2.1 Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk di Masyarakat Kota Palembang	162
4.2.1.1 Ritual Teater Dulmuluk.	162
4.2.1.2 Beremas Pembuka.....	166
4.2.1.3 Babak dan Adegan dalam Pertunjukan Teater Dulmuluk.....	169
4.2.1.4 Beremas Penutup	179
4.2.2 Fungsi Pertunjukan Teater Dulmuluk di Masyarakat Palembang.....	180
4.2.2.1 Berfungsi sebagai Hiburan Masyarakat.	181
4.2.2.2 Berfungsi sebagai Pendidikan bagi Generasi Muda.....	183
4.2.2.3 Berfungsi sebagai Sanksi Sosial.....	186
4.2.2.4 Berfungsi sebagai Kritik Sosial.....	187
4.2.2.5 Berfungsi sebagai Solidaritas Kelompok	189
4.2.2.6 Berfungsi Mengubah Pekerjaan yang Membosankan menjadi Permainan yang Menyenangkan	190
4.2.3 Nilai-nilai Kearifan Lokal Pertunjukan Teater Dulmuluk	190
4.2.3.1 Nilai-nilai Keagamaan	191
4.2.3.2 Nilai-nilai Kesopanan	192
4.2.3.3 Nilai-nilai Kesantunan	193
4.2.3.4 Nilai-nilai Humoris	195
4.2.4 Sistem Pewarisan Teater Dulmuluk di Masyarakat Palembang	197
4.2.4.1 Sistem Pewarisan secara Langsung.....	197
4.2.4.2 Sistem Pewarisan secara Tidak Langsung	199
4.3 Revitalisasi Teater Dulmuluk.....	205

4.4 Penguatan Negara, Pasar, dan Agama.....	207
4.4.1 Negara	207
4.4.2 Pasar	213
4.4.3 Agama	217
4.5 Penguatan melalui Digitalisasi dan Publikasi	218
4.6 Penguatan melalui Film Dokumenter.....	218
4.7 Penguatan melalui Buku Ber-ISBN	222
4.8 Penguatan melalui Sosialisasi ke Mahasiswa dan Siswa	223
4.9 Penguatan melalui Pengembangan Industri Kreatif.....	224
4.10 Industri Kreatif Pembuatan Video yang Siap diyoutubekan	225
4.11 Keterbatasan Penelitian	229
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan	231
5.1.1 Struktur dan Fungsi Pertunjukan Teater Dulmuluk	231
5.1.2 Struktur dan Fungsi Pertunjukan Teater Dulmuluk	234
5.1.3 Revitalisasi Pertunjukan Teater Dulmuluk	235
5.2 Implikasi.....	235
5.3 Rekomendasi.....	236
DAFTAR PUSTAKA	240
LAMPIRAN	250
RIWAYAT HIDUP	432

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 <i>Network Visualization</i>	15
Gambar 1.2 <i>Overlay Visualization</i>	15
Gambar 1.3 <i>Density Visualization</i>	16
Gambar 2.1 Hubungan Folklor, Tradisi Lisan, dan Sastra Lisan.....	38
Gambar 2.2 Model Semiotika Komunikasi Abrams	46
Gambar 2.3 Teori Komunikasi dalam Sastra Lisan G.L. Koster	46
Gambar 2.4 Pertunjukan Dulmuluk	55
Gambar 2.5 Struktur Pertunjukan Wayang Kulit Purwa.....	58
Gambar 2.6 Struktur Pertunjukan Wayang <i>hip-hop</i>	59
Gambar 3.1 Peta Kota Palembang Sumatera Selatan.....	94
Gambar 3.2 Lokasi Pertunjukan Teater Dulmuluk	95
Gambar 3.3 Foto Pak Ibnu Rahman Ketua Grup Karya Muda Palembang ...	98
Gambar 3.4 Foto Pak Jonhar Saad Maestro Dulmuluk.....	99
Gambar 3.5 Foto Ibnu Rahman (Wak Ujok), Kiagus Wahab (Wak Pet) Mang Jojon	99
Gambar 3.6 Foto Randi Putra Ramadan bersama pemain Dulmuluk Grup Harapan Jaya.....	100
Gambar 4.1 Foto Kesederhanaan Rumah Pak Ibnu Rahman Tempat Berkumpul para Seniman Dulmuluk.....	124
Gambar 4.2 Foto Kediaman Pak Ibnu Rahman di Daerah Musi Dua Palembang	124
Gambar 4.3 Foto Kegiatan Ritual Teater Dulmuluk.....	129
Gambar 4.4 Foto Pertunjukan Beremas Tanggal 24 Juni 2018	132
Gambar 4.5 Foto Pertunjukan Beremas Tanggal 16 Agustus 2019.....	132
Gambar 4.6 Suasana Gotong royong Bersama para Pemain.....	146
Gambar 4.7 Pemain Bergotong royong Menyiapkan Panggung.....	146
Gambar 4.8 Foto Penonton Pertunjukan Teater Dulmuluk 2019.....	147
Gambar 4.9 Foto Penonton Pertunjukan Teater Dulmuluk 2022.....	147
Gambar 4.10 Situasi kebersamaan ketika pemain dijamu oleh Tuan Rumah..	148

Gambar 4.11 Doa bersama dalam kegiatan Ritual atau Sesajen.....	149
Gambar 4.12 Situasi pertunjukan Siti Zubaidah dan Khadi Pendita di Pulau Peranggi	150
Gambar 4.13 Toko Hadam.....	153
Gambar 4.14 Hasil Dokumentasi Teater Dulmuluk yang Diunggah di Youtube.....	161
Gambar 4.15 Foto Situasi Latihan Teater Dulmuluk Grup Harapan Jaya Pimpinan Pak Jonhar (Maestro Dulmuluk) dan Randi Putra Ramadhan (Putra Pak Jonhar).....	202
Gambar 4.16 Sertifikat Teater <i>Dulmuluk</i> sebagai Warisan Budaya Tak Benda.....	209
Gambar 4.17 Gubernur Sumatera Selatan menghadiri pertunjukan Teater Dulmuluk yang diselenggarakan oleh HISKI.....	210
Gambar 4.18 Panggung Seni.....	211
Gambar 4.19 DVD Film Dokumenter.....	218
Gambar 4.20 Tampilan Awal Film Doumenter Teater Dulmuluk.....	219
Gambar 4.21 Pengantar dari Bapak Ibnu Rahman.....	219
Gambar 4.22 Dialog Pertunjukan Teater Dulmuluk	221
Gambar 4.23 Lokasi Penelitian.....	222
Gambar 4.24 Buku Ber-ISBN.....	223
Gambar 4.25 Sosialisasi pada Mahasiswa Bina Darma.....	223
Gambar 4.26 Sosialisasi ke Sekolah	224
Gambar 4.27 Ekonomi Industri Kreatif	225
Gambar 4.28 Dokumentasi Pelatihan Pembuatan Video yang Akan Diyoutubekan.....	229

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Pedoman Wawancara.....	103
Tabel 3.2 Bunyi Huruf Vokal dalam Bahasa Palembang	111
Tabel 3.3 Bunyi Huruf Konsonan dalam Bahasa Palembang	112
Tabel 3.4 Bunyi Gabungan Huruf Vokal dan Konsonan dalam Bahasa Palembang.....	113



*Mencondasakan dan
Memantabatkan Bangsa*

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 <i>Road Map</i> Penelitian.....	22
Bagan 1.2 Diagram Alir Penelitian	26
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	92
Bagan 4.1 Silsilah Pemain Dulmuluk	120
Bagan 4.2 Silsilah Pemain Dulmuluk (Pak Ibnu Rahman).....	125
Bagan 4.3 Tahapan Pembuatan Video Pertunjukan Teater Dulmuluk	230



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Transkrip Pertunjukan Teater Dulmuluk 16 Agustus 2019.....	250
LAMPIRAN 2 Surat-menyurat	389
LAMPIRAN 3 Kesiadaan Para Informan	398
LAMPIRAN 4 Luaran Disertasi	401
LAMPIRAN 5 Hasil Wawancara.....	404
LAMPIRAN 6 Luaran Disertasi	422
LAMPIRAN 7 Dokumentasi	425



*Memcerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*