

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M., Nangsari A., F. A. Soetjipto, dan Mardanas S. (1984). *Kota Palembang sebagai Kota Dagang dan Industri*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Aduku, Armstrong Idachaba. (2018). Elements of Traditional African Drama in Contemporary Nigerian Video Film. *Ilorin Journal of the Performing Arts*, 9, ISSN 1595-0972.
- Agussalim, Andi. (2006). *Pengelolaan Grup pada Kepentingan Pertunjukan: Grup Seadat Tempe dan fa Genrang to Lajokka* (dalam *Telisek Tradisi*). Jakarta: Kelola.
- Aliana, Zainul Arifin. (1989). *Kehidupan dan Perkembangan Sastra di Sumatera Selatan*. Festival Karya Cipta Seni Tingkat Nasional 1989, Jakarta. Pembinaan Kesenian Sumatera Selatan Palembang.
- Alimin. (2018). Menggali Kearifan Lokal Sumatera Selatan Melalui Pedestrian Jalan Jendral Sudirman. *Prosiding Seminar Nasional 21 Universitas PGRI Palembang 05 Mei 2018*.
- Alhamdu. (2018). Karakter Masyarakat Islam Melayu Palembang. *Psikoislamedia Jurnal Psikologi Islam, Volume 3 Nomor, 2018*.
- Alwi, Zahra. (2010). Norma Estetika dan Setting Alam dalam Syair Melayu Abdoel Moeloek. *Makalah disajikan pada Seminar Internasional di UNM Malaysia*.
- Amir, Adriyetti. (2013). *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: Andi.
- Anoegrajekti, N., Asrumi, Sudartomo Macaryus, dkk.. (2021). *Optimization Pillars of Potential Culture and Creative Industry in Banyuwangi, East Java, Indonesia*. *Psychology an Education (2021) 58(3): 2025-2032*.
- Anoegrajekti, N., Zamroni, M., Asrumi, Bustami, A. L., Izzah, L., Wirawan, R., & Wiyana, A. (2019). Modul Film Dokumenter. LPPM Universitas Jember dan LPDP.
- Anoegrajekti, N. (2016). *Optimalisasi Seni Pertunjukan Kontensasi Negara, Pasar, dan Agama*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Anoegrajekti, N. (2013). Sastra Lokal dan Industri Kreatif: Revitalisasi Sastra dan Budaya Using. *ATAVISM, Vol. 16, No.2, Edisi Desember 2013:183-193*.

- Anoegrajekti, N. (2011). Gandrung Banyuwangi Kontestasi dan Representasi Identitas Using. *Humaniora Vol.23, No.1*.
- Andriani, M., Zuriyati, Siti Gomo Attas. (2019). Local Wisdom Values in Dulmuluk Oral Tradition of Palembang: An Ethnographic Study. *International Conference on Education Language and Society (ICELS)*. Universitas Jakarta, Indonesia.
- Andriani, M., Zuriyati, Siti Gomo Attas. (2020). Oral Tradition Dulmuluk in South Sumatera Palembang Communities in South Sumatera: Study of Inheritance System. *Sys Rev Pharm 2020; 11(12);1144-1149. Vol 11, Issue 12*.
- Apriliani, Zohriyatun, Uswatun Hasanah, Andi Sofyan. (2019). Pembuatan Video Profil dengan Efek Vintage Kampung Wisata Adat Sengkoah sebagai Media Informasi. *Jurnal Teknologi Informasi dan Multimedia, Vol.1, No.1, Mei 2019, hlmn. 57-65*.
- Attas, Siti Gomo. (2015). Proses Penciptaan Gambang Rancag dalam Konteks, Fungsi, Makna, dan Model Pelatihan di Masyarakat. ([schoolar.google.co.id](http://schoolar.google.co.id)) halaman 24, diunduh Maret 2018.
- Attas, Siti Gomo. (2019). *Structure, Function, and Inheritance System of the Gambang Rancag Oral Tradition in the Betawi Community. Jurnal Litera Volume 1 No. 18. 118-135*.
- Attas, Siti Gomo, Gres Grasia Azmin, dan Marwiah. (2022). *Development of Islamic Character of Pulo People Through Folklore as Local Wisdom of the Tidung Island Community. Jurnal Hayula: Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies, Volume 6 No. 1, halaman 39-58*.
- Aryani, M.F. Rina, Nafron Hasyim, dan Harun Joko Prayitno. (2010). Pembinaan dan Pementasan Teater Sekolah serta Fungsinya dalam Pembelajaran Apresiasi Drama di Kelas XI SMA Pangudiluhur Surakarta. *Jurnal Penelitian Humaniora, Vol. 11, No. 2, Agustus*.
- Bastian, Ikhsan. (2019). Penyutradaraan Naskah Gending Sriwijaya Karya Hanung Baramantyo. *DESKOVI : Art and Design Journal Volume 2, Nomor 2, Desember 2019, 113-122*.
- Baan, Anastasia. (2015). "Pesan Budaya dalam Tuturan KadaTominaa di Kabupaten Tanah Toraja" *Litera, Jurnal penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Volume 14, Nomor 2, Oktober 2015. e- ISSN 2460-8139 (*Daring*), diunduh 13 Maret 2018.
- Dananjaya, James. (1984). *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti Pers.

- Dananjaya, James (editor Pudentia). (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan: Pendekatan Folklor dalam Penelitian Bahan-bahan Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Daud, Haron (editor Pudentia). (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan: Analisis Data Tradisi Lisan Kelantan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Dhony, Nugroho Notosutanto Arhon. (2015). Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk dalam Lakon Abdulmuluk Jauhari di Palembang. *Gelar Jurna l Seni dan Budaya*, Volume 13 Nomor 2, Desember 2015.
- Dhony, Nugroho Notosutanto Arhon. (2018). Dramatik Plot Teater Dulmuluk Naskah Lakon Zahara Siti. *Jurnal Seni Desain dan Budaya*, Volume 3 Nomor 1 September 2018.
- Djuweng, Stephanus (editor Pudentia). (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan. Tradisi Lisan Dayak dan Modernisasi: Refleksi Metodologis Penelitian Sosial Positif dan Penelitian Partisiporis*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Dumas, Martin. (1996). *Teater Abdulmuluk' in Zuid-Sumatra; Op de Drempel Van een Nieuwtijdperk*”, Makalah tidak dipublikasikan.
- Dundes, Alan. (1965). *The Study of Folklor*. Berkeley Prentice-Hall, Inc.
- Emzir. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*. Jakarta: Gramedia.
- Emzir dan Saifur Rohman. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. (2009). *Metodologi Penelitian Folklor*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fang, Liaw York. (2011). *Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Firmansyah, Arif. (2022). *Optimalisasi Tradisi Lisan Carita Pantun: Kajian Struktur, Makna dan Fungsi bagi Masyarakat Sunda*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Firmansyah, Dedy, dan Nugroho Notosutanto Arhon Dhony. (2020). Penataan Artistik Pertunjukan Teater Dul Muluk Tunas Harapan di Palembang. *Jurnal Seni Desain dan Budaya Volume 5 No 2 Maret 2020*.

- Gonzales, Joseph. (2019). Makyung in Contemporary Malaysia: Strategies for Preservation and Proliferation. *Journal of Dance Education*, DOI: 10.1080/15290824.2019.1683564.
- Hanafiah, Djohan dan kawan-kawan. (2006). *Direktori Kesenian Sumatera Selatan*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan: Nuryz Bersaudara.
- Harymawan. (1986). *Dramaturgi*. Yogyakarta: Sanata Darma Yogyakarta.
- Hasan. (2020). Eksistensi Sanggar Harapan Jaya dalam Melestarikan Teater Tradisional Abdulmuluk. *Creativity and Research Theatre Journal*. Vol. 2 No. 1 Mei (2020) E-Issn 2715-5412.
- Hidayat, Arif. (2010). Komunikasi dalam Pertunjukan Drama: antara Pengarang, Aktor, dan Penonton. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, Vol.4 No.1 Januari-Juni 2010 Hlm. 32-39.
- Hidayatullah, Penakajaya. (2018). Pengalaman Religiuitas dalam Teater Tradisional Masyarakat Madura. *Jurnal Patrawidya*. Vol. 19, No.3.
- Hildigardis, M. I. Nahak. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara* Vol.5, No.1, Tahun 2019.
- Husna, Asmaul. (2018). Strategi Pemerintah dalam Mengembangkan Civic Culture Masyarakat Melayu Palembang: Suatu Kajian tentang Program Palembang Emas 2018. *Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Lintani, Vebri Al., Ahmad Bastari Suan, dan Ek Pascal. (2014). *Sastra T tutur Sumatera Selatan Peran dan Fungsinya dalam Masyarakat* (Ogan Komerling Iilir dan Musi Banyuasin). Pemerintah Provinsi Sumatera Selatan.
- Lintani, Vebri Al. (2014). *Dulmuluk Sejarah dan Pengadeganan*. Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang dan Dewan Kesenian Palembang.
- Lintani, Vebri Al. (2014). *Dulmuluk Warisan Budaya Indonesia*. Pemerintah Provinsi Sumatera Selatan.
- Lord, Albert B. (2000). *The Singer of Tales*, London: Harvard University.
- Koster, G.L. (ed. Pudentia). (2015). Kaca Mata Hitam Pak Mahmud Wahid atau Bagaimana Meneliti Puitika Sebuah Sastra Lisan? *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor.

- Mantra, I.B.N. dan Sri Widiastuti. (2014). Fungsi dan Makna Tradisi Lisan Genjek Kadong Iseng. *Jurnal Bakti Saraswati Vol.03 No.02. September 2014, ISSN: 2088-2149*, diunduh 28 Februari 2018.
- Manalullaili. (2015). Dulmuluk: The Traditional Drama Of Palembang South Sumatera”, *Jurnal Radenfatah*, 2016, h. 179, diunduh 9 April 2018.
- Maleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Maryaeni. (2012). *Metode Penelitian dan Kebudayaan*. Malang: BumiAksara.
- Meigalia, Eka dan Yerri Satria Putra. (2018). Salawat Dulang. *Seminar Antarabangsa Khazanah Melayu Serumpun dalam Era Baharu. Universiti Malaya Kuala Lumpur, Malaysia dan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang, Indonesia*. 14 sampai dengan 15 November 2018, di Dewan Semarak, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya. (Halaman 282 – 290).
- Metasari N., Martono, dan HenySanulita. (2013). Analisis Struktural Cerita dalam Syair Siti Zubaidah. *Jurnal Untan*. Diunduh 9 April 2018.
- Minarti, Helly, Yudi Ahmad Tajudin, dan Dian, Eka Gesuri. (2015). Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019. Jakarta: PT Republik Solusi. Diunduh 17 Juni 2019.
- Mercer, M. *Oral Tradition in the Pacific. The Journal of Pacific History* Vol. 14, No. 3 (1979), pp. 130-153 Published by: Taylor & Francis, Ltd.<https://www.jstor.org/stable/25168377>.
- Mohamad, Zulkifli. (2012). Report: The Mak Yong Spiritual Dance Heritage Conference, Performances, and Workshops Southeast. *Asian Theatre Journal, Vol. 29, No. 2 (FALL 2012), pp. 445-460*. University of Hawai'i Press. Diunduh 3 Oktober 2018.
- Noeth, Winfried. (1995). *Handbook Of Semiotics*. United States of America: Indiana University Press Bloomington and Indianapolis.
- Ningsih, Dini Nurfajrin. (2022). *Nilai Kearifan Lokal dalam Tradisi Lisan Beluk di Kecamatan Rancakalong Kabupaten Sumedang*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Nurhayati, Subadiyono, dan Didi Suhendi. (2015). Seni Pertunjukan Tradisional Dulmuluk: Revitalisasi dan Apresiasi Mahasiswa. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (LITERA)*, Volume 14, Nomor 2, tahun 2015, h. 229.

- Nurhayati, Subadiyono, dan Didi Suhendi. (2013). *Revitalisasi Seni Pertunjukan Dulmuluk*. Yogyakarta: Leutikaprio. ISBN: 978-602-225-767-7, 2013.
- Nurhayati, Subadiyono, Mulyadi Eko Purnomo dan Didi Suhendi. (2019). A Model Development to Revitalize the Dulmuluk Performing Art by Applying the Structural Theory and Response Theory. *Proceedings of the 28th International Conference on Literature: "Literature as a Source of Wisdom", July 11-13, 2019, Universitas Syiah Kuala, Banda Aceh, Indonesia*.
- Oktovany, Linny. (2014). Pengembangan Model Seni Pertunjukan Dulmuluk Upaya Pemertahanan Seni Budaya Lokal. *Tesis Tidak Dipublikasikan*. Program Studi Pendidikan Bahasa, Program Pascasarjana Universitas Sriwijaya.
- Peraturan Daerah Provinsi Sumatera Selatan Nomor 4 Tahun 2015. Tentang Pelestarian Kebudayaan Daerah.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2014. Tentang Pedoman Pelestarian Tradisi.
- Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 78 Tahun 2007. Tentang Pengesahan *Convention for the Safeguard Intangible Cultural Heritage* (Konvensi untuk Perlindungan Warisan Budaya Takbenda).
- Powell B.B. (2014). *Oral Tradition: Ancient Greece*. In: Smith C. (eds) *Encyclopedia of Global Archaeology*. Springer, New York, NY.
- Pudentia. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Rafiek, M. (2010). *Teori Sastra Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Refika Aditama.
- Rachman, Anita Kurnia, Susandi. (2020). *Pengantar Perencanaan dan Pementasan Drama*. Panduan matakuliah Perencanaan dan Pementasan Drama pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, IKIP Budi Utomo Malang.
- Rapanie, M. (2009). Strategi Pemberdayaan Komunitas Seniman Tradisional (Studi Kasus terhadap Komunitas Dulmuluk Sumatera Selatan. *Tesis tidak Dipublikasikan*. Universitas Indonesia.
- Ratnawati, Latifah. (2017). *Naskah Dulmuluk Versi Syair Siti Zubaidah*. Palembang: NoerFikri.
- Ratnawati, Latifah, A, Idi, dan Nurhayati. (2018). Writing Dulmuluk Script in Siti Zubaidah Version: Defense Efforts of Dulmuluk in the Global Era. The 1st

International Seminar on Language, Literature and Education (*ISSLE 2017*), Volume 2018, pages: 177–185.

Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Jakarta: Gramedia.

Ridwan, M. dan AgusWahdian. (2017). Structure, Function, and Value The Tradition Of Oral Literature in Sumenep Madura. *ISLLAC Journal of Intensive Studies on Language, Literature, Art, and Culture Vol. 1 No. 1 September 2017*.

Saleh, Abdullah, Dalyono. (1996). *Kesenian Tradisional Palembang Teater Dulmuluk*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kotamadia Palembang: Pembinaan dan Pengembangan Kesenian Tradisional Palembang.

Salleh, M.H. (2000). *Puitika Sastera Melayu*. Selangor Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Samsul. (2012). *Tradisi Lisan Kabhanti Modero pada Masyarakat Muna di Sulawesi Tenggara*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Ilmu Susastra Peminatan Budaya Pertunjukan.

San, Suyadi. (2018). *Semiotika Teater Bangsawan*. Yogyakarta: Ombak.

Santoso, Eko dan kawan-kawan. (2008). *SeniTeater*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Sari, Sania Mariant dan Hartono. (2016). PlotingTeater Dulmuluk dalam Lakon Zubaidah Siti di Kota Palembang, *Journal of Arts Eduction*, Universitas Negeri Semarang.

Satoto, Soediro. (2012). *Analisis Drama &Teater 1*. Yogyakarta: Ombak

Satoto, Soediro. (2012). *Analisis Drama &Teater 2*. Yogyakarta: Ombak

Sukman, Fifie Febryanti, Sabri Gusmail. (2012). The Pattern of Vertical Inheritance and the Role of Sheikh in Inheritance System of Ratoeh Bantai Dance in Aceh Province. *e-Prosiding Pascasarjana ISBI Bandung, 1(1)*.

Sham, Abu Hassan. (1993). *Puisi-Puisi Raja Ali Haji*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia Kuala Lumpur.

Sibarani, Robert. (2012). *Kearifan Lokal Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: AsosiasiTradisiLisan.

Simatupang, G.R. LonoLastoro. (2011). Cerita Rakyat. Makalah dalam Kegiatan Peningkatan Mutu Tenaga Teknis Balai Bahasa Yogyakarta. *Antropologi.fib.ugm.ac.id*.diunduh 22 Maret 2018.

Siswanto, W. (2008). *PengantarTeori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

- Spradley, James P. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sudikan, Setya Yuwana. (2015). *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Sudikan, Setya Yuwana. (2015). "Fungsi Cerita Wayang Krucil Iman Sejati-Sejatining Iman Bali Masyarakat Pendukungnya". *Metode Penelitian Sastra lisan*. Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Sudikan, Setya Yuwana. (2020). *Kearifan Budaya Lokal*. Jawa Timur: Tankali.
- Suryani, Irma. (2020). Pemeranan Jamilah dalam Pertunjukan Teater Jamilah Sanggar Seni Syekh Yusuf Kabupaten Gowa. Universitas Negeri Makasar (<http://eprint.unnm.ac.id/16946>)
- Sone, Enongene Mirabeau. (2018). African Oral Literature and the Humanities: Challenges and Prospects. *Humanities Article 2018*, 7, 30; doi:10.3390/h7020030.
- Sudu, La (2012). *Tradisi Lisan Kabhanti Gambusu pada Masyarakat Muna di Sulawesi Tenggara: (Tinjauan Pewarisan)*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Depok.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susilastri, Dian dan kawan-kawan. (2013). *Kamus Palembang Indonesia*. Balai Bahasa Provinsi Sumatera Selatan: NoerFikri.
- Syahrial. (2016). *Tradisi Lisan Kias dalam Masyarakat Lampung Peminggir Kalianda: Bentuk, Fungsi, dan Konteks*. Universitas Indonesia: Program Studi Ilmu Susastra.
- Syamsul. (2012). *Tradisi Lisan Kabhanti Modero pada Masyarakat Muna di Sulawesi Tenggara*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Depok.
- Taum, Yoseph Yapi. (2011). *Studi Sastra Lisan Sejarah, Teori, Metode dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.
- Tuloli, Nani. (1991). *Tanggomo: Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*. Jakarta: Intermedia.
- Tuloli, Nani. (2003). *Puisi Lisan Gorontalo*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Udu, Hamiruddin dan kawan-kawan. (2016). Inheritance Strategy for Endangered Oral Tradition in The Archipelago (Case Study In Inheritance of Kangkilo Oral Tradition). *International Journal of Linguistics, Literature and Culture*



Available online at <https://sloap.org/journals/index.php/ijllc/> Vol. 2, No. 3, September 2016, pages: 69~76 ISSN: 2455-8028.

- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017. Tentang Pemajuan Kebudayaan.
- Undang-Undang RI Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Pendidikan Tinggi. Bandung: Citra Umbara, 2012.
- Vansina, Jan. (1965). *Oral Tradition a Study in Historical Methodology*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Vansina, Jan. (2015). *Tradisi Lisan sebagai Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Walidah, Anafatun. (2021). Pertunjukan Teater Dulmuluk di TVRI Sumatera Selatan: Sebuah Pendekatan Komunikasi Budaya. *Jurnal Q1: Komunikasi dan Penyiaran Islam Volume 1 (1): 2021*.
- Wang, W. (2021). Inheritance of Folk Art in College Art Design Education. In *E3S Web of Conferences (Vol. 253, p. 02072)*. EDP Sciences.
- Widihastuti, Rahma Ari. (2021). Revitalisasi dan Perubahan Fungsi Sastra Lisandalam Komunitas Srandul Suketeki. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora, Vol. 6, No. 1, Maret 2021*.
- Widyokusumo, Lintang, Setiawan Sabana, Hafiz Aziz. 2017. Perbandingan Struktur dalam Studi Kasus Pertunjukan Wayang Kulit Purwa dan Wayang Kontemporer Hip-Hop Jogjakarta. Seminar Nasional Seni dan Desain: "Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain", FBS Unesa, 28 Oktober 2017. <https://media.neliti.com/media/publications/196059-ID-perbandingan-struktur-dalam-studi-kasus.pdf>
- Wilson, David. (2015). A Study on Oral Tradition as a Communication Tool. *International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS), Volume 5, Issue 7 (July, 2015)*.
- Wiyanto, Asul. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Gramedia
- Yan, J. (2020, March). Exploration of School Education Inheritance Path of Intangible Cultural Heritage. In *4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020) (pp. 949-952)*. Atlantis Press.

Yusril. (2012). Kreativitas dan Imajinasi Sutradara Membangun Peristiwa Teater Menuju Ruang Publik. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*. ISSN: 1412-1662 Volume 14, Nomor 1, Juni 2012, hlm.1 – 147.

Zulkifli. (2013). Randai sebagai Teater Rakyat Minangkabau: Alternatif Pembinaan dan Pengembangan. *Jurnal Tari* No.9, Vol.1.

<https://www.liputan6.com/citizen6/read/2854274/pahami-5-hal-ini-sebelum-membuat-film-dokumenter>



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*