

**GAYA PAKAIAN EROPA PADA ELITE
PRIBUMI DI BATAVIA (1900-1942)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nadia Nur Azizah

1403617079

Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Nadia Nur Azizah, Gaya Pakaian Eropa pada Elite Pribumi di Batavia(1900-1942). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta 2023.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui gaya berpakaian Eropa pada elite pribumi di Batavia (1900-1942).

Skripsi ini membahas mengenai gaya pakaian Eropa pada elite pribumi yang didasari pada perubahan gaya hidup dan perubahan sosial budaya yang terjadi di Batavia. Bahasan pokok terpaku pada adanya pendidikan sebagai faktor pembaratan dan kontak sosial dengan orang Eropa yang menimbulkan perubahan pada gaya hidup dan pakaian mereka. Skripsi ini menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri dari empat tahapan yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Hasil penelitian ini ialah, perubahan zaman serta adanya pemikiran baru di kalangan elite pribumi membawa pandangan bahwa penggunaan pakaian Eropa pada elite pribumi di Batavia adalah sebuah cara untuk ikut dalam perkembangan zaman. Bentuk penggunaan gaya pakaian Eropa ialah pada laki-laki banyak yang menggunakan setelan Eropa berupa jas, dasi, celana. Sedangkan pada Elite pribumi perempuan mengatur gaya pakaian yang sesuai dengan waktu dan kegunaanya serta menggunakan bahan pakaian yang dikenakan oleh orang Eropa.

Kata kunci : Pakaian, Batavia, Elite Pribumi, Perubahan Gaya Pakaian

ABSTRACT

Nadia Nur Azizah, European style dressing among Indigenous Elite in Batavia (1900-1942). Thesis. Jakarta: History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2023.

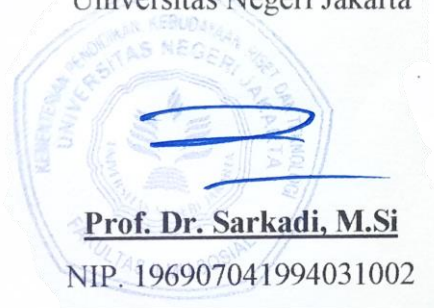
This thesis aims to find out the European style dressing among the indigenous elite in Batavia (1900-1942).

This thesis discusses the European clothing style of the indigenous elite based on lifestyle changes and socio-cultural changes that occurred in Batavia. The main discussion focused on the existence of education as a factor of westernization and social contact with Europeans which caused changes in their lifestyle and clothing. This thesis uses historical research methods which consist of four stages, namely heuristics, source criticism, interpretation and historiography. The result of this study is that the changing times and the existence of new thoughts among the indigenous elite have led to the view that the use of European clothing by the indigenous elite in Batavia is a way to participate in the times. The form of the use of European clothing styles is that many men use European suits in the form of jackets, ties, pants. Meanwhile, in the indigenous Elite, women arrange clothing styles according to the time and use and use clothing materials worn by Europeans.






Keywords: Clothing, Batavia, Clothing Style, Indigenous Elite

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<i>Ketua Penguji</i> <u>Sri Martini, SS, M.Hum</u> NIP. 197203241999032001		20/02 2023
2.	<i>Sekretaris Penguji</i> <u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001		20/02 2023
3.	<i>Penguji Ahli</i> <u>Dr. Nur'aeni Marta, SS, M.Hum</u> NIP. 197109222001122001		20/02 2023
4.	<i>Pembimbing I</i> <u>Dr. Abrar, M.Hum</u> NIP. 19611028 1987031004		20/02 2023
5.	<i>Pembimbing II</i> <u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum</u> NIP. 196307071990032002		20/02 2023

Tanggal Lulus: 15 Februari 2023

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Nur Azizah

No. Registrasi : 1403617079

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Gaya Pakaian Eropa pada Elite Pribumi di Batavia (1900-1942)”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Februari 2023

A handwritten signature in black ink is written over a red and yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPAULAH RIBU RUPIAH', '1000', and 'METERAL TEMPEL'. Below the stamp, the alphanumeric code 'E79D6AKX304431326' is printed.

Nadia Nur Azizah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadia Nur Azizah
NIM : 1403617079
Fakultas/Prodi : FIS / Pendidikan Sejarah
Alamat email : nadia.azizah18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Gaya Pakaian Eropa pada Elite Pribumi di Batavia (1900-1912)"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2023

Penulis

(NADIA NUR AZIZAH)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ajining Dhiri Ana Lathi, Ajining Raga Ana Busana”

(“Kehormatan Diri Terletak pada Perilaku, Kehormatan Raga Terletak pada Pakaian”)



*Skripsi ini dipersembahkan untuk Ibu saya Anna Juhaina, Keluarga, Sahabat,
Teman dan semua yang kebersamai dalam pengerjaan skripsi hingga selesai.*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur pada Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah yang melimpah sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi penulis yang berjudul Gaya Pakaian Eropa pada Elite Pribumi di Batavia 1900-1942, yang mengantarkan penulis untuk bisa menyelesaikan studi Program Sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta.

Pada skripsi ini penulis berusaha untuk menulis mengenai perubahan gaya berpakaian yang terjadi pada kalangan elite pribumi yang mulai mengadopsi pakaian Eropa dalam kehidupan dan berfokus pada lingkup wilayah Batavia dalam kurun waktu 1900-1942. Penulis sadar masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna oleh karena itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang baik sehingga bisa menjadi manfaat bagi penulis ataupun khalayak umum.

Tidak bisa dipungkiri untuk bisa menyelesaikan skripsi ini penulis mendapat banyak dukungan, masukan, serta bantuan dari orang di sekitar penulis. Untuk itu penulis ingin mengungkapkan ucapan terima kasih sebesar-besarnya pada Bapak Humaidi, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, Bapak Dr. Abrar, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dra. Ratu Husmiyati, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing II. Telah memberikan masukan, kritik, saran dan bantuan pada penulis agar bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.

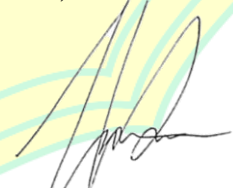
Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih pada Ibu Dr. Nur'aeni Marta, M. Hum selaku Dosen Penguji I, Bapak Humaidi, M.Hum selaku Dosen Penguji II, dan Ibu Sri Martini, SS, M.Hum selaku Ketua Penguji, yang telah memberikan banyak masukan dan kritik membangun pada penulis untuk menyempurnakan

skripsi ini. Tidak lupa saya mengucapkan rasa terimakasih pada Ibu Dr. Kurniawati, S.Pd., M.Si. Ibu Dr. Corry Iriani R., M.Pd. Dr. Umasih, M.Hum dan Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum., Bapak Drs.M.Fakhruddin,M.Si, Bapak Sugeng Prakoso, SS, MT, Bapak Muhammad Hasmi Y., SS, M.Hum., bapak Drs. R. Wisnubroto, M.Pd., Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, MM., dan Firdaus Hadi Santoso, M.Pd. yang telah memberikan banyak pembelajaran dan ilmu selama penulis menempuh studi di Pendidikan Sejarah UNJ.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih pada kawan-kawan penulis: Junia Siburian, Fadhilah Jauhari, Ghasani Allami, Jihan Dzahabiyah, Novi, Vero, Ivon, Gektika, Satria Indra Permana yang telah membantu dan kebersamai penulis. Serta keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan memberi ruang terbaik dalam mengerjakan skripsi. Seluruh staf dan karyawan Perpustakaan Nasional yang telah membantu penulis dalam mencari sumber dan menyediakan lingkungan yang nyaman dalam pengerjaan skripsi.

Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat menambah wawasan baru dalam lingkup sejarah kolonial terutama dalam lingkup gaya pakaian dan kehidupan sosial budaya di Batavia, serta memberi manfaat bagi pembaca.

Jakarta, 31 Januari 2023



Nadia Nur Azizah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
D. Metode dan Bahan Sumber	6
BAB II	11
KONDISI MASYARAKAT DAN GAYA HIDUP DI BATAVIA	11
A. Batavia 1900-1942	11
B. Pembaratan di Batavia.....	15
C. Politik Etis dan Munculnya Elite Pribumi	19

BAB III.....	24
PAKAIAN EROPA DAN PERUBAHAN GAYA BERPAKAIAN ELITE PRIBUMI DI BATAVIA	24
A. Pakaian – Pakaian Eropa di Batavia.....	24
a. Pakaian Kerja	24
b. Pakaian Sehari-Hari.....	30
c. Pakaian Olahraga.....	34
B. Pakaian – Pakaian Elite Pribumi di Batavia.....	37
a. Pakaian Kerja	37
b. Pakaian Seragam Sekolah di STOVIA.....	43
c. Pakaian Sehari – Hari	45
d. Pakaian Olahraga.....	54
e. Pakaian Pernikahan	58
BAB IV	61
KESIMPULAN.....	61
DAFTAR PUSTAKA	64
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	69
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Foto Gubernur Jenderal A.W.L. Tjarda van Starckenborgh Stachouwer te Den Haag.	26
Gambar 3. 2 Potret seorang Resident.....	28
Gambar 3. 3 Foto grup pemain sepakbola di Batavia.	34
Gambar 3. 4 Foto group Tennis di Batavia pada 1920.	35
Gambar 3. 5 Team Hookey dari STOVIA tahun 1920.	36
Gambar 3. 6 Foto pejabat pribumi dalam kostum kebesaran (Groot Kostuum) pada upacara penyerahan Officiers-kruis dar Oranje-Nassau-Orde pada Pangeran Achmad Djajadiningrat 1922 di Gambir.....	38
Gambar 3. 7 Setelan pakaian Dewan kantor Balai Pustaka Batavia pada tahun 1925.....	41
Gambar 3. 8 Potret bersama Murid dan Guru di STOVIA pada 1916.....	43
Gambar 3. 9 Foto Perayaan Hari jadi STOVIA pada tahun 1925.....	44
Gambar 3. 10 Foto para Pejabat Pribumi dengan Pakaian sehari-hari dalam upacara penyerahan Officiers-kruis dar Oranje-Nassau-Orde pada Pangeran Achmad Djajadiningrat 1922 di Gambir.....	46
Gambar 3. 11 potret foto keluarga Hoesni Thamrin pada 1912.....	47
Gambar 3. 12 Foto Perhimpunan Pelajar-Pelajar Indonesia (PPPI) pada 1927... 48	
Gambar 3. 13 Contoh gambar pakaian kebaya sore hari dengan bahan Crepe de chine dan berwarna gading.....	53
Gambar 3. 14 Kebaya yang terbuat dari kain Crepe de chine dimana sudut tangan, leher, dan bagian bawah dihiasi dengan richellieuwerk.....	53
Gambar 3. 15 Foto jajaran ketua dan penulis Isteri Indonesia Grup Salemba Utan, di Batavia.	53
Gambar 3. 16 Klub Sepakbola STOVIA ditahun 1932	55
Gambar 3. 17 Foto pakaian tenis pada 1939,.....	56
Gambar 3. 18 Foto Pengantin di Batavia pada 1938.....	58

Gambar 3. 19 Foto Pengantin R.A Sadiah dan R. Mohammad Hasan
Kartadikoesoemah di Ciamis 60



DAFTAR ISTILAH

- Afdeling* : Penyebutan sebuah wilayah bagian administratif pada masa pemerintahan Kolonial Belanda.
- Ambtenaren* : Pegawai Pemerintah/Pangreh Praja
- Binnenland Bestuur* : Pegawai pemerintahan pengurusan administrasi dalam negeri
- Atela* : Sebuah pakaian adat Jawa mirip beskap, yang membedakan ialah kancingnya simetris sama rata di tengah
- Blouse* : Pakaian atasan perempuan yang menutup bagian atas sampai pinggang bagian bawah
- Crepe de Chine* : Crepe de Chine merupakan jenis kain crepe yang bahan dasar atau serat kainnya terbuat dari sutra dan warna yang dihasilkan tidak berkilauan.
- Dodot* : Kain batik tulis yang memiliki panjang tiga meter yang di kaitkan sebagai setelan bagian bawah menutupi kaki
- Epek, Timang dan Lerep* : Sabuk tradisional Jawa yang terdapat pengait sabuknya
- Groot Kostuum* : Setelan pakaian kerja dikenal sebagai pakaian kebesaran untuk hari-hari seremonial besar, berwarna biru dongker dan banyak hiasan
- Kuluk* : Topi kebesaran atau peci Jawa, berbentuk tabung bulat dipakai diatas kepala

- Pantalon : Celana yang panjangnya sampai ke mata kaki
- Sikepan Gede : Merupakan baju berwarna hitam mirip Atela yang digunakan dalam acara besar
- Staadsblaad* : Lembaran keputusan negara atau Undang-Undang
- Thaucang* : Gaya Rambut yang muncul di Tiongkok dari dinasti Manchuria pada rakyat Tiongkok. Gaya rambut yang terdiri dari bagian kepala belakang dipelihara memanjang dan dikepang, sedangkan bagian atas dikerik membentuk bulat.
- Voile : Voile merupakan sebutan untuk kain dengan karakteristik yang halus dan lembut, tidak mudah menyerap panas dan memiliki kepadatan.
- Witte Kostuum* : Setelan pakaian kerja berwarna putih atasan berupa kemeja berlengan panjang dan setelan bawah celana panjang

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Peta Batavia70

