

DAFTAR PUSTAKA

- A. Muri Yusuf, 2015, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, Prenamedia Group, Jakarta.
- A, S. R., & Yulistiana. (2018). Perbedaan Hasil Jadi Spiral Trousers Zero Waste antara Lebar dan Panjang Kain Tenun Lurik. *E-Journal*, 07(2), 54–63.
- Abd Elradi, W. (2016). The Concept of Zero Waste Fashion and Macramé Technique to Boost up the Innovation of Women Garments Designs Inspired by Nubian Motifs. *International Design Journal*, 6(1), 319–331.
<https://doi.org/10.12816/0036460>
- Anggraini, A. M., & Suhartini, R. (2021). Efektivitas Zero Waste Fashion Terhadap Pengurangan Limbah Tekstil Dalam Pembuatan Busana Ready-To-Wear. *Jurnal Tata Busana*, 10(2), 191–200.
- Dewi, P. A. R., & Dharmawan, A. (2019). Niqab Sebagai Fashion: Dialektik Konservatisme Dan Budaya Populer. *Scriptura*, 9(1), 9–15.
<https://doi.org/10.9744/scriptura.9.1.9-15>
- Fajri, H. N., & Hapsari, P. W. (2020). Feminisme Dalam Subgenre Mahou Shoujo dan Feminitas Serta Kawaii Bunka Pada Tokoh Utama Anime Bishoujo Senshi Sailor Moon dan Puella Magi Madoka Magica. *Jurnal Studi Jepang*, 2(2), 51–62.
- Forecasting, I. T. (2021). *Fashion Trend 2021/2022 The New Beginning*. Jakarta.
- Gadi, A. C. Z., Khayati, E. Z., Suprihatin, S. E. Y., Sabatari, W., & Warno, K. (2020). Penerapan Metode Zero Waste Cutting dan Flat Pattern pada Blus Bergaya Casual Bussiness sebagai Upaya Green Lifestyle. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana FT UNY*, 15(1), 1–9.
- Hanantiani, A. J., & Nursari, F. (2019). Penerapan Metode Zero Waste Fashion Design Pada Busana Ready-To-Wear Pria Studi Kasus : Streetwear. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1918–1923.

- Hasanah, Uswatun, Melly Prabawati, Muchamad Noeharyono. (2011). *Membuat Busana Anak*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Herlina, M. S., Dartono, F. A., & Setyawan. (2018). Eksplorasi Eco Printing untuk Produk Sustainable Fashion. *Ornamen*, 15(02), 118–130.
- Hervianti, D. F., & Nursari, F. (2017). Perancangan Busana Zero Waste Dengan Teknik Draping Pattern Making Pada Pola Kimono. *Jurnal ATRAT*, 5(3), 276–285.
- Himmah, F., & Suhartini, R. (2016). PERBEDAAN PENGEMBANGAN BUST POINTDARTDENGAN SUDUT 45°, 60°, 90°TERHADAP HASIL JADI DOUBLE LAYERD BLOUSE. *E-Journal*, 05(01), 1–9.
- HSB, A. S. C., Rachmawati, & Nurhayati, H. (2021). Mengimplementasikan Bentuk Ikatan Udeng Bali Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “Sacred Relation.” *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 1(1), 30–34. <https://doi.org/10.21009/pftj.0101.05>
- Irwantoro, Nur dan Yusuf Suryana. (2015) *Kompetensi Pedagogik*. Sidoarjo: Genta Group Production.
- Karinia, M. N., & Nursari, F. (2020). Perancangan Busana Dengan Konsep Pola Zero Waste. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3717–3722.
- Kharimah, S. A., & Nursari, F. (2019). Perancangan Busana Ready-to-wear Menggunakan Metode Zero Waste dengan Kombinasi Tenun Baduy. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 2250–2257.
- Kusumaputri, N. S., Febriani, R., & Bastaman, W. N. U. (2021). Perancangan Produk Lounge Wear Anak dengan Konsep Slow Fashion dan Peluang Bisnisnya. *E-Proceeding of Art & Design*, 8(6), 4247–4254.
- Lundblad, L., & Davies, I. A. (2016). The Values and Motivations Behind Sustainable Fashion Consumption. *Journal of Consumer Behaviour*, 15(2), 149–162. <https://doi.org/10.1002/cb.1559>
- Midiani, T. D., Kusmayadi, T. K., Zaman, M. A., Andriani, M., Christina, D.,

- Pasaribu, B., & Arifin, S. A. (2019). Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019. In *PT. Republic Solusi*.
- Nabila, A., & Nursari, F. (2019). Pengolahan Teknik Zero Waste Fashion Design dengan Teknik Geometric Cutting Untuk Busana Wanita. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 2217–2223.
- Nabilah, Zahra, L., & Suliyanthini, D. (2022). Teknik Jigsaw Cutting Pada Outerwear. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 2(2), 120–126.
- Nisa, F. K., & Nursari, F. (2020). Pengembangan Busana Lurik Pada Modest Fashion Dengan Metode Zero Waste Pattern Design. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3185–3192.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/161550/slug/pengembangan-busana-lurik-pada-modest-fashion-dengan-metode-zero-waste-pattern-design.html>
- Nuraini, T. A., & Setiawati, A. A. (2014). Ribbon embroidery in mermaid gown. *Fesyen Perspektif*, 4(1), 38–39.
- Nursari, F., & Hervianti, D. F. (2018). Potensi Penerapan Konsep Zero Waste Pada Busana Tradisioanal Studi Kasus: Kimono. *Jurnal Rupa*, 3(1), 67–75.
<https://doi.org/10.25124/rupa.v2i1.754>
- Putri, H. K. (2019). Perancangan Busana Resortwear Pria Dengan Motif yang Terinspirasi Dari Fenomena Coral Bleaching dan Peluang Bisnis Di Industri Mode. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 2271–2275.
- Rissanen, Timo. (2013). *Zero-Waste Fashion Design: a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*. Sydney: University of Technology.
- Rynasari, N., & Nursari, F. (2019). Pemanfaatan Kain Tenun Lurik pada Busana Pria Ready to Wear dengan Metode Zero Waste. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1855–1861.
- Sakinah, F. N., Abu, A., & Suryani, H. (2020). Perbedaan Hasil Jadi Patchwork

Pada Pembuatan Rompi Menggunakan Bahan Katun Dan Satin. *Doctoral Dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR*, 5–24.

Sandi, D. K., & Mauliana, P. (2020). Aplikasi Game Busana Anak-Anak Berbasis Mobile Sebagai Media Promosi Di DKS Production. *Jurnal Adhirajasa*, 1(1), 1–9.

Sari, D. A. P. L. (2021). Trend Fashion Busana Kerja Wanita di Masa Pandemi Covid 19. *Journal of Fashion Design*, 1(1), 32–39.

Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D). Bandung : ALFABETA.

Sumaryati, Catri. (2013). Dasar Desain I. Direktorat Pembinaan SMK. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

University, S. V. S. (2021). PRINCIPLES OF DESIGN. New Delhi: Publishers Grid. Retrieved from [https://www.subhartidde.com/slms/BFA\(F\)104SE1PrinciplesofDesign.pdf](https://www.subhartidde.com/slms/BFA(F)104SE1PrinciplesofDesign.pdf)

Valeria, M. C., Tanzil, M. Y., & Tahalele, Y. K. S. (2021). Aplikasi Pewarna Alam Dan Teknik Block Printing Pada Resort Wear Wanita. *Moda*, 3(1), 50–63. <https://doi.org/10.37715/moda.v3i1.1793>

Widya, Setta. (2011). *Membuat Baju Santai Anak Dari Satu Pola Dasar*. Jakarta: Demedia Pustaka.

Yuningsih, S., Destiarman, A. H., & Tresnadi, C. (2020). Kajian Komponen Struktural Dan Fungsional Pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Dalam Elemen Estetika Busana. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 18(1), 35-44. <https://doi.org/10.33153/glr.v18i1.3018>

Zahra Al Syifa, S., Radiona SP, V., & Suliyanthini, D. (2021). Penilaian Hiasan Sulam Sashiko Pada Busana Anak. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 1(1), 23–29. <https://doi.org/10.21009/pftj.0101.04>

Website

Denim coat, jigsaw puzzle experiment, Google
 (https://www.researchgate.net/figure/Denim-coat-jigsaw-puzzle-experiment_fig2_320623837) (diakses pada 20 September 2021, pukul 09:10 WIB)

Subtraction Pattern Cutting with Julian Roberts, Google
 (<https://www.thecuttingclass.com/subtraction-pattern-cutting-with-julian-roberts/>) (diakses pada 20 September 2021, pukul 09:10 WIB)

Geo Cut Pattern, Google (<http://calepin-dunzoreol.blogspot.com/2011/10/yukata.html>) (diakses pada 20 September 2021, pukul 09:18 WIB)

Cut and Drape, Google (<https://www.semanticscholar.org/paper/The-Concept-of-Zero-Waste-Fashion-and-Macram%C3%A9-to-up-Elradi/b7fb913691c1ddfcca43c7b7704e666fa742ca4/figure/4>) (diakses pada 20 September 2021, pukul 09:20 WIB)

Reusing Scraps of Cloth and Yarns, Google
 (https://www.etsy.com/listing/1308378425/vest-pattern-easy-to-knit-advanced?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=knit+studio&ref=sr_gallery-1-4&bes=1&organic_search_click=1)
 (<https://www.offsetwarehouse.com/products/zero-waste-dress>) (diakses pada 20 September 2021, pukul 09:25 WIB)

Tekstur pada Busana, Pinkprincess (<https://www.pinkprincess.com/turquoise-3-tier-chiffon-sequins-dress-d3160-tq.html>) (diakses pada 3 September 2021, pukul 09:48 WIB)

Proporsi Busana 1:3, Pinterest
 (<https://id.pinterest.com/pin/426997608428799443/>) (diakses pada 23 September 2021, pukul 09:58 WIB)

Jenis Ruffles, Google (<https://crafts.stackexchange.com/questions/10116/are-all-ruffles-gathered-or-are-there-different-types-of-non-gathered-ruffles>)

(diakses pada 25 September 2021, pukul 09:00 WIB)

Feminin Romantic (Luisa Beccaria Spring 2018 Ready-to-Wear Collection), Vogue (<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/luisa-beccaria>).

(diakses pada 1 Oktober 2021, pukul 09:16 WIB)

Sporty Casual (Tory Sport Spring 2018: Activewear That Truly Goes Everywhere),

Vogue (<https://www.vogue.com/article/tory-sport-spring-2018>). (diakses

pada 1 Oktober 2021, pukul 09:21 WIB)

Feminin Casual (Chloé Resort 2020 Collection), Vogue

(<https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2020/chloe>) (diakses pada 1

Oktober 2021, pukul 09:34 WIB)

Resort Look, Parapuan (<https://www.parapuan.co/read/532941291/tampil-beda-dengan-resort-wear-look-ala-perempuan-thailand-ini-yuk>) (diakses pada 1

Oktober 2021, pukul 09:46 WIB)

The True Cost, YouTube Movies (<https://youtu.be/mJUQR2oBJv4>) (diakses pada

7 Maret 2022, pukul 09:00 WIB)

Moodboard, Berbagai Sumber (Ribbon: <https://www.etsy.com/en/listing/1050555953/linen-baby-bow-dress-linen-peter-pan>),

(Ruffle: <https://es.nueceskids.com/en/products/vestido-nina-fresno-crudo-midi>),

(White & yellow kids wear: <https://id.pinterest.com/pin/616641373999582419/>),

(Pink kids wear: <https://id.pinterest.com/pin/616641373999582425/>),

(fabric waste: <https://id.pinterest.com/pin/154107618492513162/>) (diakses pada 7 Maret

2022, pukul 11:10 WIB)