

SKRIPSI
**PENILAIAN ESTETIKA AKSESORIS KALUNG BERBAHAN
DASAR *POLYMER CLAY***



YUNIA CHAIRAT

1515617083

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

YUNIA CHAIRAT, *Penilaian Estetika Aksesoris Kalung Berbahan Dasar Polymer Clay*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan membuat produk aksesoris kalung berbahan dasar *polymer clay* yang kemudian dinilai oleh panelis ahli berdasarkan penerapan unsur desain yaitu dari aspek unsur bentuk, unsur warna, dan unsur tekstur. Sedangkan penerapan prinsip desain yaitu dari aspek prinsip harmoni, prinsip proporsi, dan prinsip irama. Metode yang digunakan adalah kuantitatif deskriptif, dengan desain *pre-experimental*, model *one-shot case study*, dan eksperimen berupa 5 buah produk aksesoris kalung berbahan dasar *polymer clay* yang terinspirasi dari bentuk hasil sulaman teknik *soutache* dengan jenis kalung *princess*. Data penelitian diperoleh dari instrumen penilaian yang diberikan kepada 5 orang panelis ahli, dan penilaian diukur menggunakan skala bertingkat *Rating Scale* dengan skala 1-4. Hasil penelitian dari indikator unsur desain mendapat nilai 3.448 dengan persentase nilai 86.2% termasuk kedalam kategori sangat baik. Sementara pada indikator prinsip desain mendapatkan nilai 3,34 dengan persentase nilai 83.5% termasuk kedalam kategori sangat baik. Hasil keseluruhan mendapatkan nilai sebesar 3.38 dan persentase nilai sebesar 84.5 % menunjukkan aksesoris kalung mendekati skala sangat baik. Nilai akhir tertinggi berdasarkan desain aksesoris kalung diperoleh desain ke 3 dengan nilai sangat baik yaitu 88,69%, sedangkan nilai terendah diperoleh desain aksesoris kalung ke 2 dengan nilai 80,9%.

Kata kunci: Estetika, Aksesoris, Polymer Clay

ABSTRACT

YUNIA CHAIRAT, *Aesthetic Assessment of Polymer Clay-Based Necklace Accessories*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

This study aims to make necklace accessories products made from polymer clay which are then assessed by expert panelists based on the application of design elements, namely from the aspects of shape elements, color elements, and texture elements. Meanwhile, the application of design principles is from the aspects of the principle of harmony, the principle of proportion, and the principle of rhythm. The method used is descriptive quantitative, with a pre-experimental design, a one-shot case study model, and an experiment in the form of 5 necklace accessories products made from polymer clay inspired by the shape of the embroidery soutache technique with the type of princess necklace. The research data was obtained from an assessment instrument given to 5 expert panelists, and the assessment was measured using a graded rating scale with a scale of 1-4. The results of the study from the design element indicator got a score of 3,448 with a percentage value of 86.2% included in the excellent category. Meanwhile, the design principle indicator got a value of 3.34 with a percentage value of 83.5% included in the excellent category. The overall result of getting a score of 3.38 and a percentage value of 84.5% indicates that the necklace accessories are close to the scale very well. The highest final value based on the design of necklace accessories obtained the 3rd design with an excellent value of 88.69%, while the lowest value was obtained by the 2nd necklace accessories design with a value of 80.9%.

Keywords: Aesthetics, Accessories, Polymer Clay

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Aksesoris Kalung Berbahan Dasar *Polymer Clay*

Penyusun : Yunia Chairat

NIM : 1515617083

Tanggal Ujian : Senin, 30 Januari 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Muchamad Noernaryono, S.Pd., M.Pd
NIP. 196810312003121001



Dr. Dewi Suliyanthini, S. Teks., MM
NIP. 197110301999032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan



Dr. Dewi Suliyanthini, S. Teks., MM
NIP. 196310291988032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Aksesoris Kalung Berbahan Dasar Polymer Clay

Penyusun : Yunia Chairat

NIM : 1515617083

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Muchamad Noerharyono, S.Pd., M.Pd
NIP. 196810312003121001

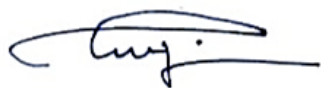
Pembimbing II,



Dr. Dewi Sulivanthini, S. Teks., MM
NIP. 197110301999032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,



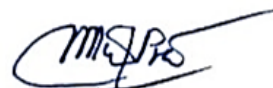
Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji I,



Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001

Anggota Penguji II,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan



Dr. Dewi Sulivanthini, S. Teks., MM

NIP. 196310291988032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yunia Chairat
No. Registrasi : 1515617083
Program Studi : Pendidikan Tata Busana
Fakultas : Teknik
Judul skripsi : Penilaian Estetika Aksesoris Kalung Berbahan Dasar *Polymer clay*

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Januari 2023

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10000 Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METRAI TEMPEL', and the serial number '2E36AJX034089437'.

(YUNIA CHAIRAT)

No. Reg. 1515617083



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yunia Chairat
NIM : 1515617083
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : yunia.chairat.yc@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Penilaian Estetika Aksesoris Kalung Berbahan Dasar *Polymer Clay*”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2023

Penulis

(**YUNIA CHAIRAT**)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Aksesoris Kalung Berbahan Dasar *Polymer Clay*”. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman.

Selama proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, tidak luput dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut serta dalam proses penyelesaian skripsi ini, di antaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Dewi Suliyanthini, S. Teks., MM sebagai ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd sebagai pembimbing akademik selama kuliah di Prodi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Muchamad Noerharyono, S.Pd., M.Pd dan Dr. Dewi Suliyanthini, S.Teks., MM sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan saran, arahan dan bantuan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian.
7. Kedua orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan mengingatkan dengan sabar agar penulis segera menyelesaikan penyusunan skripsi.
8. Serta para keluarga dan sahabat yang turut mendukung penulis selama menempuh pendidikan sarjana dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis sadar bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menciptakan karya yang lebih baik di masa yang akan datang. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan memberikan manfaat kepada penulis maupun kepada semua pihak.

Jakarta, 30 Januari 2023

Penyusun,



Yunia Chairat



DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....	5
2.1 Kerangka Teoritik.....	5
2.1.1 Penilaian.....	5
2.1.2 Estetika.....	6
2.1.3 Aksesoris.....	35
2.1.4 Clay.....	42
2.1.5 Teknik <i>Soutache</i>	45
2.1.6 <i>Trend</i>	47
2.1.7 Analisis Sumber Inspirasi.....	49
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	56
2.3 Kerangka Berpikir.....	59
BAB III METODE PENELITIAN.....	61

3.1	Tujuan Operasional Penelitian	61
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	61
3.3	Metode Penelitian	61
3.4	Variabel Penelitian	63
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional	63
3.5.1	Definisi Konseptual.....	63
3.5.2	Definisi Operasional.....	64
3.6	Subjek dan Objek Penelitian	64
3.6.1	Subjek Penelitian.....	64
3.6.2	Objek Penelitian	65
3.7	Prosedur Penelitian	65
3.7.1	Perencanaan Penelitian.....	65
3.7.2	Proses Pembuatan Aksesori Berbahan Dasar <i>Polymer Clay</i>	68
3.8	Instrumen Penelitian	74
3.9	Uji Validitas Instrumen	77
3.10	Teknik Pengumpulan Data	77
3.11	Teknik Analisis Data	78
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		80
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian	80
4.2	Deskripsi Hasil Produk Aksesoris Kalung	81
4.2.1	Deskripsi Aksesoris Kalung Desain 1	81
4.2.2	Deskripsi Aksesoris Kalung Desain 2	82
4.2.3	Deskripsi Aksesoris Kalung Desain 3	83
4.2.4	Deskripsi Aksesoris Kalung Desain 4.....	84
4.2.5	Deskripsi Aksesoris Kalung Desain 5	85
4.3	Analisis Data Penelitian	85
4.3.1	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Unsur Desain.....	87
4.3.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Prinsip Desain	90
4.3.3	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	94
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian	97
4.5	Temuan Hasil Penelitian	99

4.6 Kelemahan Hasil Penelitian	100
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Implikasi.....	103
5.3 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam - Macam Garis	8
Gambar 2.2 Macam - macam garis dan sifatnya	9
Gambar 2.3 Arah Horizontal	10
Gambar 2.4 Arah Vertikal	11
Gambar 2.5 Arah Diagonal.....	11
Gambar 2.6 Macam - Macam Bentuk	12
Gambar 2.7 Unsur Ukuran.....	13
Gambar 2.8 Contoh Aksesoris.....	15
Gambar 2.9 Warna Primer.....	17
Gambar 2.10 Pencampuran Warna Sekunder	18
Gambar 2.11 Warna Sekunder	18
Gambar 2.12 Pencampuran Warna Intermedier	19
Gambar 2.13 Pencampuran Warna Tersier.....	20
Gambar 2.14 Pencampuran Warna Kwartier.....	20
Gambar 2.15 Warna Panas dan Warna Dingin.....	21
Gambar 2.16 Value Warna	22
Gambar 2.17 Intensitas Warna	22
Gambar 2.18 Warna Komplementer.....	23
Gambar 2.19 Warna Analogus	23
Gambar 2.20 Warna Triadic	24
Gambar 2.21 Warna Split Komplementer	24
Gambar 2.22 Warna Tetradic	25
Gambar 2.23 Unsur Value (Nada Gelap Terang).....	25
Gambar 2.24 Skema Nilai Warna Dari Hitam Ke Putih.....	26
Gambar 2.25 Harmoni Pada Warna Dan Bentuk Aksesoris <i>Polymer Clay</i>	28
Gambar 2.26 Contoh Proporsi Kalung 1:2	29
Gambar 2.27 Keseimbangan Simetris	30
Gambar 2.28 Keseimbangan Asimetris	31
Gambar 2.29 Contoh Repetisi Pada Kalung	33
Gambar 2.30 Pusat Perhatian.....	33
Gambar 2.31 Kalung – Collars	38
Gambar 2.32 Kalung – Choker	38
Gambar 2.33 Kalung - Princess	39
Gambar 2.34 Bentuk Muka Yang Cocok Untuk Kalung Princess	39
Gambar 2.35 Kalung - Matinee Sumber.....	40
Gambar 2.36 Kalung - Opera-Length.....	40
Gambar 2.37 Kalung - Rope atau Lariat.....	41
Gambar 2.38 Clay - Tanah Liat	42
Gambar 2.39 <i>Polymer Clay</i>	43
Gambar 2.40 Peralatan Dan Bahan - Bahan	44

Gambar 2.41 Soutache Yang Disulamkan Pada Baju	45
Gambar 2.42 Teknik Soutache Yang Dikembangkan Menjadi Aksesoris	46
Gambar 2.43 Trend Exploitation	48
Gambar 2.44 Exploitation – Egocentric	49
Gambar 2.45 Style Board	51
Gambar 2.46 Look Board	52
Gambar 2.47 Moodboard.....	53
Gambar 2.48 Desain 1	54
Gambar 2.49 Desain 2	54
Gambar 2.50 Desain 3	55
Gambar 2.51 Desain 4	55
Gambar 2.52 Desain 5	56
Gambar 2.53 Kerangka Berpikir	60
Gambar 4.1 Desain Aksesoris Kalung 1	81
Gambar 4.2 Desain Aksesoris Kalung 2	82
Gambar 4.3 Desain Aksesoris Kalung 3	83
Gambar 4.4 Desain Aksesoris Kalung 4	84
Gambar 4.5 Desain Aksesoris Kalung 5	85
Gambar 4.6 Diagram Nilai Estetika Indikator Unsur Desain	89
Gambar 4.7 Diagram Nilai Estetika Indikator Prinsip Desain	93
Gambar 4.8 Diagram hasil nilai estetika berdasarkan kedua indikator	96
Gambar 4.9 Diagram Nilai Estetika Produk	97

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alat dan Bahan	65
Tabel 3.2 Proses Pembuatan Aksesoris	68
Tabel 3.3 Kisi - Kisi Instrumen Penelitian	75
Tabel 3.4 Keterangan Rating Scale	77
Tabel 4.1 Deskripsi Hasil Skala Rating	86
Tabel 4.2 Penilaian Unsur Desain	87
Tabel 4.3 Penilaian Prinsip Desain	90

