

**SISTEM MATRILINEAL DALAM NOVEL WARNA LOKAL MINANGKABAU  
PASCAREFORMASI  
(KAJIAN SOSIOANTROPOLOGI SASTRA)**



**ZULFITRIYANI  
7317167384**

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Disertasi ini Ditulis untuk memenuhi sebagian Persyaratan untuk Memperoleh  
Gelar Doktor Pendidikan**

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK  
UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR**

Promotor

Co-Promotor



Dr. Nuruddin, M.A.

Tanggal: 25-1-2023



Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.

Tanggal: 25-1-2023

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S. M.Bus.

(Ketua)<sup>1</sup>

31/01/2023

Prof. Dr. Endy Boeriswati, M.Pd.

(Sekretaris)<sup>2</sup>

26-1-2023

Nama : Zulfitriyani

No. Registrasi : 7317167384


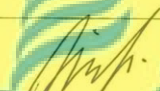
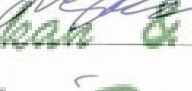
Program Studi : Linguistik Terapan

Tgl. Lulus :

<sup>1</sup>) Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

<sup>2</sup>) Koordinator Prodi S3 Linguistik Terapan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN  
UJIAN TERTUTUP**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S. M.Bus. (Ketua)		31/01/2023
2.	Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd (Koordinator Prodi)		19/1/23
3.	Dr. Nuruddin, M.A (Promotor)		18/1'23
4.	Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. (Co-Promotor)		18/1 - 2023
5.	Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd. (Penguji)		9/ - 2023
6.	Prof. Dr. RR Novi Anoegrajekti, M.Hum (Penguji)		17/1 - 2023
7.	Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum (Penguji)		17 - 2023
Nama : Zulfitriyani			
Nomor Registrasi : 7317167384			



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**SISTEM MATRILINEAL DALAM NOVEL WARNA LOKAL MINANGKABAU  
PASCAREFORMASI  
(KAJIAN SOSIOANTROPOLOGI SASTRA)**

**Zulfitriyani**

**ABSTRAK**

Penelitian ini mengkaji secara mendalam pengetahuan dan penemuan baru bentuk sistem matrilineal dalam novel warna lokal di Minangkabau. Novel yang akan diteliti dalam penelitian ini yaitu novel *Limpapeh* karya AR Rizal, *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi, *Senandung Sabai* karya Vera Yuana, dan *Aku Tidak Membeli Cintamu* karya Desni Intan Suri Mengenai sistem matrilineal layak untuk diteliti karena sejak masa sastra modern di Indonesia, sastra Minangkabau dahulunya terkenal karena kisah ironi terkait pernikahan dan adat. Sementara lewat yang hadir setelah reformasi memperlihatkan keadaan masyarakat masa kini dengan tatanan matrilineal yang sebagian masih mempertahankan sistem masa lalu dan ternyata masih banyak dijumpai dalam realitas masyarakat sekarang walaupun hal itu hanya diungkapkan dalam bentuk karya fiksi. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana sistem matrilineal dalam novel warna lokal Minangkabau yang dapat dipengaruhi oleh latar belakang sosial pengarang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif berbentuk deskriptif analisis yang sifatnya membahas secara mendalam suatu informasi lalu ditandai dalam teks. Pendekatan yang dipakai adalah kombinasi kajian sosiologi dan antropologi sastra dilengkapi dengan pandangan dunia pengarang. penelitian ini dilakukan wawancara langsung dengan pengarang novel, pakar adat dan ahli sastra terkait sistem matrilineal yang diteliti. Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa sistem matrilineal dalam novel warna lokal Minangkabau pascareformasi dari keempat novel yang mewakili ditemukan bahwa bentuk sistem matrilineal terbentuk dari peran bundo kandung berupa sikap dan peran seorang ibu dalam keluarga dan masyarakat di Minangkabau. pertalian kekerabatan memperlihatkan bahwa masalah suku dan peran mamak masih penting dan dipakai sampai saat ini dalam masyarakat Minangkabau. Perihal perkawinan dalam novel memperlihatkan bahwa perkawinan masih dalam satu suku lebih diutamakan dari pada perkawinan dengan suku lain di luar suku Minangkabau. Sementara, berdasarkan harta warisan, harta pusaka tinggi yang merupakan hak dari kaum perempuan di Minangkabau masih dijaga walaupun harta pusaka tinggi tersebut sampai saat sekarang telah banyak yang hampir punah mengingat penjaga harta pusaka tinggi yaitu mamak telah banyak yang pergi merantau. Jadi, untuk pewarisan harta lebih diutamakan harta pusaka rendah karena bisa diwariskan kepada-anaknya sesuai syariat Islam. Sementara, berdasarkan sosial budaya secara tidak langsung dikaitkan dengan pandangan dunia pengarang yang bisa berupa pengalaman masa lalu, sekarang dan pikiran maju masa depan sesuai dengan sosial, adat, dan budaya yang telah dipakai.

Kata Kunci : sistem matrilineal, novel, budaya warna lokal Minangkabau, pascareformasi, sosioantropologi sastra

**MATRILINEAL SYSTEM IN MINANGKABAU LOCAL COLOR NOVEL  
POST REFORM  
(LITERATURE SOCIOANTHROPOLOGY OVERVIEW)**

**Zulfitriyani**

**ABSTRACT**

This research examines in depth knowledge and new discoveries of the form of the matrilineal system in local color novels in Minangkabau. The novels that will be studied in this research are the novel *Limpapeh* by AR Rizal, *Negeri Perempuan* by Wisran Hadi, *Senandung Sabai* by Vera Yuana, and *I Don't Buy Your Love* by Desni Intan Suri. Regarding the matrilineal system, it deserves to be studied because since the era of modern literature in Indonesia, literature Minangkabau was once famous for its ironic stories related to marriage and customs. Meanwhile, the passing that came after the reformation showed the current state of society with a matrilineal order, some of which still maintain the past system and in fact are still often found in the reality of today's society even though it is only expressed in the form of works of fiction. This can indirectly show mimetic elements in literary works that are fictional, but the truth can be found in society. Therefore, the purpose of this research is to see how the matrilineal system in local Minangkabau color novels can be influenced by the social background of the author. This research is a qualitative research in the form of descriptive analysis which is to discuss in depth an information and then it is marked in the text. The approach used is a combination of sociological studies and literary anthropology complemented by the author's world view. In this study, direct interviews were conducted with novel authors, adat experts and literary experts related to the matrilineal system being studied. The results of this study indicate that the matrilineal system in the post-reformation Minangkabau local color novels from the four representative novels found that the form of the matrilineal system was formed from the role of the biological *bundo* in the form of attitudes and the role of a mother in the family and society in Minangkabau. Kinship ties show that ethnic issues and the role of *mamak* are still important and are used today in Minangkabau society. Regarding marriage in the novel, it shows that marriage within one tribe takes precedence over marriage with other tribes outside the Minangkabau tribe. Meanwhile, based on inheritance, high inheritance which is the right of women in Minangkabau is still maintained even though many of these high inheritances have almost become extinct, considering that many guardians of high inheritance, namely *mamak*, have gone abroad and have given priority to inheritance. low because it can be passed on to their children according to Islamic law.

Keyword: matrilineal system, novel, Minangkabau local color culture, post-reform, sociology of literature,

## SURAT PENYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zulfitriyani  
NIM : 7317167384  
Jenjang : Doktor  
Program Studi : Linguistik Terapan  
Angkatan : 2016  
Semester : 117 (Ganjil) Tahun Akademik 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan ujian terbuka dan perbaikan ujian tertutup untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 27 Januari 2023  
Yang membuat pernyataan,



*Mencerdaskan (Zulfitriyani)*  
*Memartabatkan Bangsa*

## SURAT PERNYATAAN ORISINAL KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Zulfitriyani  
NIM : 7317167384  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta/ 16 Agustus 1980  
Program : Doktor  
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul *Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi (Kajian Sosioantropologi Sastra)* merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Desember 2022  
Yang menyatakan,

*Mencerdaskan &*

*Memartabatkan Bangsa*

Zulfitriyani

7317167384





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zulfitriyani  
NIM : 7317167384  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana, S3 Linguistik Terapan,  
Alamat email : zulfitriyani.lt@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi (Kajian Sosioantropologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2023

Penulis

( Zulfitriyani )  
nama dan tanda tangan



## KATA PENGANTAR

Disertasi ini merupakan salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar doktor pada Program Doktoral Linguistik Terapan, Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta. Disertasi ini berjudul, *Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi (Kajian Sosioantropologi Sastra)*.

Disertasi dipersembahkan sebagai bentuk ibadah penulis kepada Allah Swt dengan harapan memiliki manfaat untuk dunia pendidikan dan pengembangan sumber daya manusia serta berguna bagi nusa dan bangsa. Amin yaa Rabbal Alamin.



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## ACKNOWLEDGEMENT

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan penelitian disertasi yang berjudul *Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi (Kajian Sosioantropologi Sastra)* di Program Doktoral, Linguistik Terapan, Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta

Penyusunan disertasi penelitian ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu sebagai berikut.

1. Komisi Promotor, Dr Nuruddin, M.A. dan Prof. Dr. Prof Zainal Rafli, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan sejak penyusunan proposal hingga penyusunan disertasi.
2. Komisi Penguji, Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd., Prof. Dr. RR Novi Anoegrajekti, M.Hum., dan Penguji Eksternal, Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum.
3. Rektor Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Komaruddin, M.Si., Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus., Mantan Koordinator Prodi Linguistik Terapan Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., dan Koordinator Prodi Linguistik Terapan Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. serta pada dosen dan pegawai Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
4. Rektor Universitas PGRI Sumatera Barat, Prof. Dr. Ansofino, M.Si., mantan Ketua STKIP PGRI Sumatera Barat, Dr. Hj. Zusmelia, M.Si., yang telah memberi izin tugas belajar di Universitas Negeri Jakarta
5. LPDP dinaungi oleh Kementrian Keuangan dan Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan beasiswa BUDI-DN
6. Kepala Balai Bahasa Provinsi Sumatera Barat, Dr. Eva Krisna, M.Hum., Pak Priyaldi sebagai sekretaris LKAAM Pariaman, dan Penulis novel *Senandung Sabai Vera Yuana*, dan penulis novel *Limpapeh* AR Rizal yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan meluangkan waktu untuk diwawancara sebagai narasumber.

7. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Zahiruddin dan Ibunda Erni Syahrudin, Kedua mertua, Bapak Ismet Djibran dan Ibu Emi Suhaemi, para adik, dan keluarga yang telah memberi dukungan juga doa kepada penulis selama mengikuti pendidikan.
8. Terima kasih yang tak terhingga untuk suami tercinta Haryatopansyah, S.Pi. dan kedua putra putri penulis, ananda Hazu Fadilaffan dan Aqila Nasyifa Hazu, yang senantiasa memberi dukungan, dorongan dan doa di setiap sholatnya agar penulis dapat menyelesaikan disertasi ini.
9. Terima Kasih kepada adik-adik, Renny, Rahmi, Anisa, Syafaat, dan Iskandar yang sigap setiap saat membantu kakaknya dalam dukungan
10. Teman-teman yang telah membantu secara moral dan materil kepada penulis untuk mengikuti pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan disertasi ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadi ladang amal yang dibalas oleh Allah Swt. Amin.



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR.....	i
ABSTRAK.....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
PERNYATAAN ORISINAL .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	8
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Kebaruan Penelitian.....	9
1.6 Road Map Penelitian.....	14

## BAB II KAJIAN TEORETIK

2.1 Kajian Teori .....	16
2.1.1 Novel.....	16
2.1.1.1 Pengertian Novel.....	18
2.1.1.2 Struktur Novel.....	18
2.1.2 Kebudayaan .....	22
2.1.2.1 Pengertian Kebudayaan .....	22
2.1.2.2 Masyarakat dan Kebudayaan Minangkabau.....	26
2.1.3 Matrilineal.....	29
2.3.1 Sistem matrilineal .....	29
2.1.3.1.1 Bundo Kandung.....	31
2.1.3.1.2 Pertalian Kekerabatan.....	34
2.1.3.1.3 Perkawinan .....	39

2.1.3.1.4 Harta Warisan .....	43
2.1.4 Sosiologi Sastra .....	48
2.1.4.1 Pengertian Sosiologi Sastra .....	48
2.1.4.2 Analisis Sosiologi Sastra .....	51
2.1.5 Antropologi Sastra .....	53
2.1.5.1 Pengertian Antropologi Sastra.....	53
2.1.5.2 Proses dan Analisis Antropologi Sastra .....	54
2.1.6 Sastra Indonesia Periode Pascareformasi .....	56
2.2 Penelitian yang Relevan .....	58
2.3 Kerangka Berpikir.....	63
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis, Metode, dan Prosedur Penelitian .....	65
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	69
3.3 Latar Penelitian.....	69
3.4 Data dan Sumber Data .....	70
3.5 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data .....	72
3.6 Teknik Pengabsahan Data .....	74
3.7 Prosedur Analisis Data .....	77
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>4.1 Gambaran Umum</b> .....	<b>79</b>
4.1.1 Sinopsis Novel.....	79
4.1.1.1 Novel Senandung Sabai .....	79
4.1.1.2 Novel Aku Tidak Membeli Cintamu .....	80
4.1.1.3 Novel Negeri Perempuan .....	83
4.1.1.4 Novel Limpapeh.....	87
4.1.2 Pengarang Novel Warna Lokal Minangkabau.....	88
4.1.2.1 Vera Yuana .....	88
4.1.2.2 Desni Intan Suri .....	89
4.1.2.3 Wisran Hadi .....	89
4.1.2.4 AR Rizal.....	91

<b>4.2 Temuan Penelitian.....</b>	<b>92</b>
4.2.1 Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal dalam Novel ditinjau dari Struktur Intrinsik Novel.....	92
4.2.1.1 Struktur Intrinsik Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	92
4.1.2.2 Struktur Intrinsik Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	98
4.1.2.3 Struktur Intrinsik Novel <i>Negeri Perempuan</i> .....	105
4.1.2.4 Struktur Intrinsik Novel <i>Limpapeh</i> .....	114
4.2.2 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan Bundo Kandung.....	123
4.1.1.3.2 Bundo Kandung dalam Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	123
4.1.1.3.3 Bundo Kandung dalam Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	125
4.1.1.3.4 Bundo Kandung dalam Novel <i>Negeri Perempuan</i> .....	127
4.1.1.3.4 Bundo Kandung dalam Novel <i>Limpapeh</i> .....	132
4.2.3 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan Pertalian Kekerabatan.....	134
4.2.3.1 Pertalian Kekerabatan Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	134
4.3.1.2 Pertalian Kekerabatan Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	138
4.3.1.3 Pertalian Kekerabatan Novel <i>Negeri Perempuan</i> .....	141
4.3.1.4 Pertalian Kekerabatan Novel <i>Limpapeh</i> .....	144
4.2.4 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan Aturan Perkawinan.....	152
4.2.4.1 Aturan Perkawinan dalam Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	152
4.2.4.2 Aturan Perkawinan dalam Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	154
4.2.4.3 Aturan Perkawinan dalam Novel <i>Negeri Perempuan</i> .....	156
4.2.4.4 Aturan Perkawinan dalam Novel Novel <i>Limpapeh</i> .....	158
4.2.5 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan aturan Harta Warisan .....	159
4.2.5.1 Aturan Harta Warisan dalam Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	159
4.1.4.2 Aturan Harta Warisan dalam Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	160
4.1.4.3 Aturan Harta Warisan dalam Novel <i>Negeri Perempuan</i> .....	161

4.1.4.4 Aturan Harta Warisan dalam Novel <i>Limpapeh</i> .....	164
4.2.6 Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal ditinjau dari Sosial Budaya.....	168
4.2.6.1 Sosial Budaya dalam Novel <i>Senandung Sabai</i> .....	168
4.2.6.2 Sosial Budaya dalam Novel <i>Aku Tidak Membeli Cintamu</i> .....	170
4.2.6.3 Sosial Budaya dalam Novel <i>Negeri perempuan</i> .....	171
4.2.6.4 Sosial Budaya dalam Novel <i>Limpapeh</i> .....	172
<b>4.3 Pembahasan .....</b>	<b>173</b>
4.3.1 Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal dalam Novel ditinjau dari Struktur Intrinsik Novel .....	173
4.3.2 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan Bundo Kandung.....	175
4.3.3 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan Pertalian Kekerabatan.....	182
4.3.4 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan aturan perkawinan.....	201
4.3.5 Sistem Matrilineal Novel Warna Lokal Minangkabau Pascareformasi terkait dengan aturan Harta Warisan.....	232
4.3.6 Sistem Matrilineal dalam Novel Warna Lokal ditinjau dari Sosial Budaya	232
4.3.6.1 Pandangan Dunia Pengarang.....	232
4.3.6.2 Masalah Sosial Budaya.....	246
<b>BAB VI SIMPULAN, REKOMENDASI, DAN SARAN</b>	
6.1 Simpulan.....	255
6.2 Rekomendasi .....	260
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>262</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>276</b>
Lampiran 1. Cover Novel.....	276
Lampiran 2. Keterangan Novel .....	277
Lampiran 3. Surat Keterangan Pengambilan Validasi Data Sekunder.....	278

Lampiran 4. Wawancara Narasumber Ahli Bidang Sastra.....	279
Lampiran 5. Wawancara Narasumber Ahli Bidang Adat dan Budaya (LKAAM) .....	284
Lampiran 6. Wawancara Pengarang Novel .....	282
Lampiran 7. Riwayat Penulis novel .....	290
Lampiran 8. Foto Wawancara .....	301
Lampiran 9. Rangkuman Deskripsi Tabel Format Inventarisasi Data .....	304
a. Klasifikasi Struktural (Intrinsik) .....	304
b. Klasifikasi Sosial Budaya dan Pengarang dalam Novel .....	306
c. Klasifikasi Sistem Matrilineal dalam Novel .....	309



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*