

SKRIPSI

**“PRODUK AKSESORIS DENGAN LIMBAH BIJI SALAK
MELALUI TEKNIK PEWARNAAN MARBLING”**



Disusun Oleh:

Tasya Alvian (1515618006)

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2023

ABSTRAK

TASYA ALVIAN, Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Esty Nurbaitry Airrsyi, S.Pd., M.KM, 2023. **Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan Marbling.** Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini untuk memperoleh penilaian produk aksesoris dengan limbah biji salak dengan melalui teknik pewarnaan *marbling* berdasarkan teori produk pada sub indikator penampilan yang menarik, prinsip desain pada sub indikator pusat perhatian dan harmoni. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental* dengan *design one-shot case study*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk aksesoris kalung *choker* yang dinilai oleh 5 panelis ahli dengan teknik pengumpulan data menggunakan instrumen kuisioner/angket campuran. Penilaian diukur menggunakan skala *rating scale*. Penilaian produk telah memenuhi kriteria penilaian teori produk oleh WH. Mayall berdasarkan sub indikator penampilan yang menarik dan prinsip desain oleh Wolfe pada sub indikator pusat perhatian dan harmoni. Sub indikator pusat perhatian mendapat nilai tertinggi dalam penelitian ini, dikarenakan produk aksesoris telah mampu menarik perhatian dengan baik menurut para panelis ahli dari segi material tambahan pada produk dan pewarnaan marbling yang ada pada limbah biji salak dalam upaya menjadikan produk sebagai pusat perhatian dalam berbusana. Sub indikator Harmoni memiliki nilai terendah dikarenakan dalam produk variasi yang digunakan terlalu monoton atau tidak variatif dalam segi bentuk maupun warna.

Kata Kunci: Penilaian produk aksesoris, Limbah Biji Salak, Teknik pewarnaan *marbling*, Teori produk, Prinsip desain.

ABSTRACT

TASYA ALVIAN, Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Esty Nurbaitu Airrsyi, S.Pd., M.KM, 2023. **Accessories Products With Snakefruit Seed Waste Through Marbling Dyeing Technique.** Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University.

The purpose of this study was to obtain an assessment of product accessories with salak seed waste through the marbling dyeing technique based on product theory on attractive appearance sub-indicators, and design principles on the center of view and harmony sub-indicators. This research method uses quantitative descriptive research with a pre-experimental design one-shot case study. This study produced 5 choker necklaces accessory products assessed by 5 expert panellists with data collection techniques using a hybrid questionnaire instrument. Assessment is measured using the rating scale. The product assessment has met the WH. Mayall product theory assessment criteria. WH. Mayall is based on attractive appearance sub-indicators and design principles by Wolfe on centre of view and harmony sub-indicators. The centre of view sub-indicator received the highest score in this study because accessories products have been able to attract attention well according to the expert panellists in terms of additional material in the product and the marbling colouring present in the snake-fruit seed waste to make the product the centre of attention in clothing. The Harmony sub-indicator has the lowest value because the product variations used are too monotonous or not varied in terms of shape or colour.

Keywords: Assessment of accessories products, Snake-fruit seed waste, Marbling colouring technique, Theory product, Principe design.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak
Melalui Teknik Pewarnaan *Marbling*.

Penyusun : Tasya Alvian

NIM : 1515618006

Tanggal Ujian :

Disetujui Oleh:

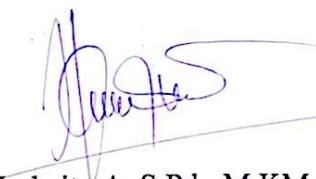
Pembimbing I,



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A.

NIP. 9098

Pembimbing II,



Esty Nurbaiti A, S.Pd., M.KM

NIP. 19740928199932001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 197110301999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak
Melalui Teknik Pewarnaan *Marbling*

Penyusun : Tasya Alvian

NIM : 1515618006

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A.

NIP. 9098

Pembimbing II,

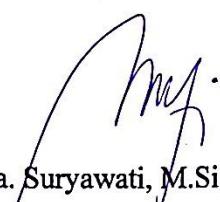


Esty Nurbaitu A, S.Pd., M.KM

NIP. 19740928199932001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji,



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

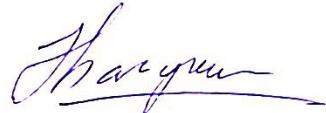
Anggota Penguji I,



Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T

NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji II,



M. Noerharyono, S. Pd, M. Pd

NIP. 196810312003121001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 197110301999032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini belum di publikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan di cantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan kesalahan, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Tasya Alvian

No.Reg. 1515618006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tasya Alvian
NIM : 1515618006
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Prodi Pendidikan Tata Busana
Alamat email : tasyaalvian7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan *Marbling*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 28 Februari 2023

Penulis

(Tasya Alvian)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat tuhan yang maha ESA yaitu Allah SWT karena atas kehendak-nya, skripsi yang berjudul “Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan *Marbling*.” dapat terselesaikan. Salawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi pendidikan tata busana, fakultas teknik, universitas negeri jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat menjadi suatu yang berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan penelitian ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan namun berkat bimbingan dari beberapa pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu, oleh karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
3. Farahiyah Inarah Putri dan Esty Nurbaitu A, S.Pd., M.KM selaku dosen pembimbing satu dan dua, yang senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, dorongan, serta motivasi dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Ibu Chevie Mawarti Setianingrum selaku pengrajin tangan upcycle, di Arnetta Craft yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian

ini, kemudian juga Bapak Ari pengrajin woodcraft Home Décor dan Home-living. Lalu ada Ibu Alissa Amelia S.Sn designer dan owner dari brand Your Hands Jewelery.

6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk penelitian, yaitu ibu Florentina Br Ginting, M.Pd., Ibu Dra. Suryawati, M.Si., Ibu Siti Nurul Hazirah Binti Halim, MA., Ibu Lenny Agustin Ernawati, S.Sn., , dan Ibu Rafida Nur Aini, M.Sn.
7. Orang tua tercinta, tante, paman, saudara dan juga teman-teman yang selalu memberikan motivasi dan dorongan baik berupa dorongan moral maupun material, sehingga penelitian dapat terselesaikan.
8. Seluruh rekan mahasiswa Angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa mendoakan dan mendukung penelitian ini selama proses perkuliahan hingga saat ini. Semoga Allah SWT melimpahkan berkah yang melimpah dan memudahkan segala urusan yang dijalani para rekan angkatan 2018.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan keberkahan dan kemudahan di setiap Langkah. Tiada yang sempurna di dunia ini begitu pun skripsi ini yang masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas.

Jakarta, 09 Januari 2023



(Tasya Alvian)

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR BAGAN | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.3 Pembatasan Masalah | 9 |
| 1.4 Perumusan Masalah | 9 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 10 |
| 1.6 Kegunaan Penelitian..... | 10 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| 2.1 Landasan Teori..... | 11 |
| 2.1.1 Penilaian Produk | 11 |
| 2.1.1.1 Teori Produk | 13 |
| 2.1.1.2 Prinsip Desain | 21 |
| 2.1.2 Aksesoris | 23 |
| 2.1.3 Limbah Biji Salak | 31 |
| 2.1.4 Teknik Pewarnaan <i>Marbling</i> | 36 |
| 2.1.5 Trend Aksesoris | 38 |
| 2.1.6 Dewasa Awal | 44 |
| 2.1.7 Desain Aksesoris | 45 |
| 2.1.7.1 Sumber Inspirasi | 46 |
| 2.1.7.2 Moodboard | 49 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.1.7.3 | Desain Aksesoris Kalung Dari Pemanfaatan Limbah Biji Salak ... | 51 |
| 2.2 | Penelitian Yang Relevan | 51 |
| 2.3 | Kerangka Pemikiran..... | 53 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | Tujuan Operasional Penelitian | 56 |
| 3.2 | Tempat Dan Waktu Penelitian | 56 |
| 3.3 | Subjek Penelitian..... | 56 |
| 3.4 | Objek Penelitian | 57 |
| 3.4.1 | Produk Penelitian | 57 |
| 3.5 | Definisi Konseptual Dan Operasional Variabel Penelitian | 58 |
| 3.5.1 | Definisi Konseptual Variabel..... | 58 |
| 3.5.2 | Definisi Operasional Variabel..... | 60 |
| 3.6 | Metode, Rancangan, Dan Prosedur Penelitian..... | 60 |
| 3.6.1 | Metode Penelitian..... | 60 |
| 3.6.2 | Rancangan Penelitian | 62 |
| 3.6.3 | Prosedur Penelitian | 62 |
| 3.7 | Variabel Penelitian..... | 73 |
| 3.8 | Instrumen Penelitian..... | 73 |
| 3.8.1 | Skala Pengukuran Instrumen..... | 74 |
| 3.8.2 | Kisi-Kisi Instrumen..... | 75 |
| 3.8.3 | Uji Prasyarat Instrumen..... | 76 |
| 3.8.4 | Uji Validitas Instrumen | 76 |
| 3.9 | Teknik Pengumpulan Data..... | 77 |
| 3.10 | Teknik Analisis Data..... | 78 |

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

| | | |
|-------|-----------------------------|----|
| 4.1 | Deskripsi Data..... | 79 |
| 4.2 | Deskripsi Sumber Data | 79 |
| 4.3 | Eksplorasi Produk | 80 |
| 4.4 | Deskripsi Produk..... | 84 |
| 4.5 | Hasil Uji Instrumen | 88 |
| 4.5.1 | Uji Validitas | 88 |
| 4.6 | Hasil Penelitian | 89 |

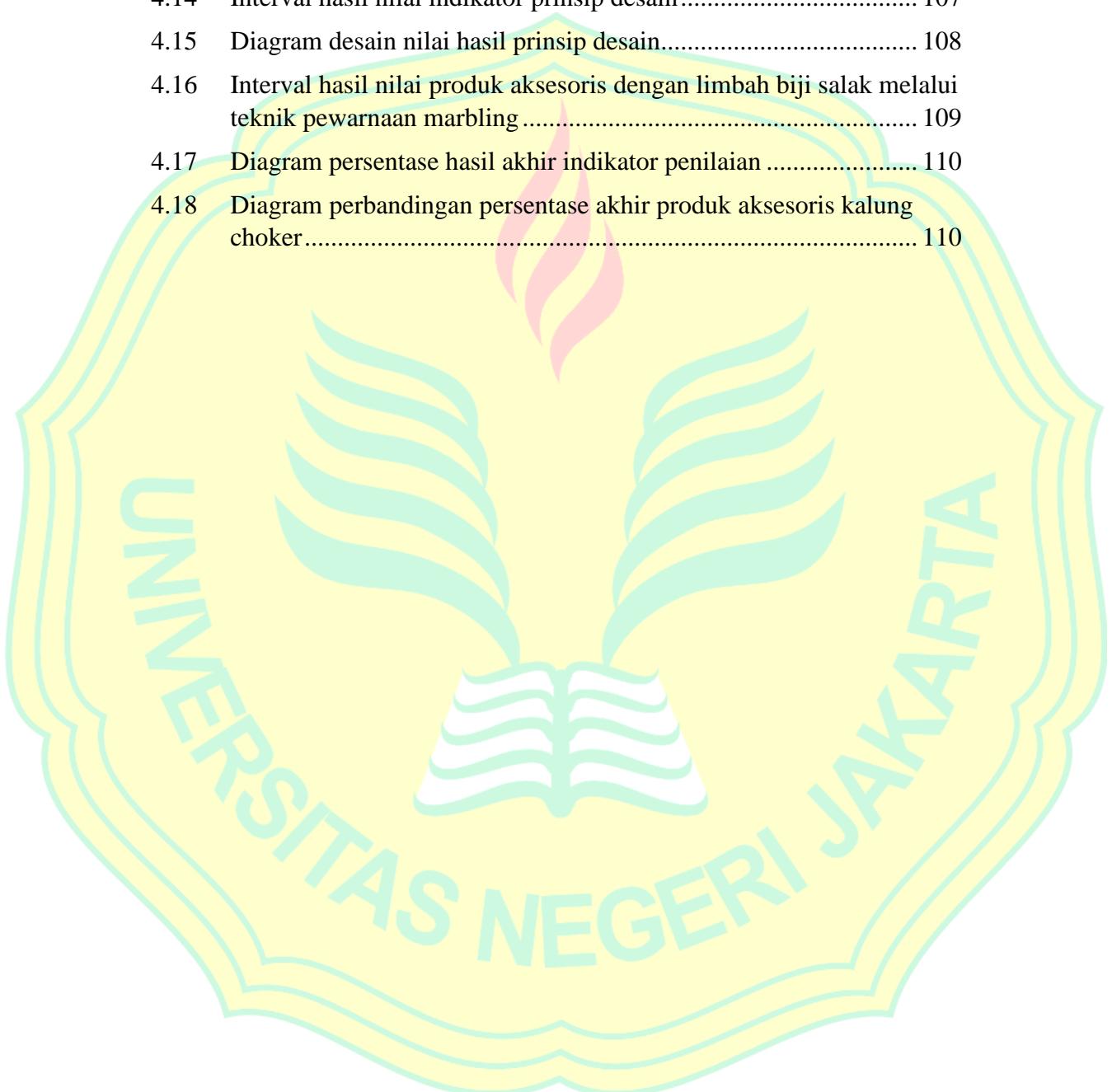
| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| 4.6.1 | Analisis Deskriptif Data Penilaian Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan Marbling Berdasarkan Teori Produk | 90 |
| 4.6.1.1 | Penampilan Yang Menarik..... | 91 |
| 4.6.2 | Analisis Deskriptif Data Penilaian Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan Marbling Berdasarkan Indikator Prinsip Desain..... | 96 |
| 4.6.2.1 | Pusat Perhatian | 97 |
| 4.6.2.2 | Harmoni..... | 100 |
| 4.7 | Interpretasi Hasil Akhir Penelitian..... | 103 |
| 4.8 | Pembahasan Hasil Penelitian | 111 |
| 4.9 | Temuan Hasil Penelitian | 116 |
| 4.10 | Kelemahan Penelitian..... | 116 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | | |
| 5.1 | Kesimpulan | 118 |
| 5.2 | Implikasi..... | 118 |
| 5.3 | Saran..... | 119 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 120 |
| | DAFTAR PUSTAKA GAMBAR..... | 125 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------|--|----|
| 2.1 | Pengelompokan warna berdasarkan Hue..... | 18 |
| 2.2 | Contoh pengelompokan warna Primer..... | 19 |
| 2.3 | Contoh pengelompokan warna Sekunder..... | 19 |
| 2.4 | Contoh pengelompokan warna Terti..... | 20 |
| 2.5 | Gelang | 25 |
| 2.6 | Cincin | 25 |
| 2.7 | Anting..... | 26 |
| 2.8 | Kalung | 27 |
| 2.9 | Collar Necklace | 27 |
| 2.10 | Choker Necklace | 28 |
| 2.11 | Princess Necklace..... | 28 |
| 2.12 | Matinee Necklace..... | 28 |
| 2.13 | Opera Length Necklace..... | 29 |
| 2.14 | Lariat Necklace | 29 |
| 2.15 | Festoon Choker | 30 |
| 2.16 | Buah Salak | 32 |
| 2.17 | Buah Salak Jawa | 33 |
| 2.18 | Buah Salak Bali..... | 34 |
| 2.19 | Buah Salak Padang..... | 34 |
| 2.20 | Biji Salak..... | 35 |
| 2.21 | Teknik Water Marbling..... | 36 |
| 2.22 | <i>Supersized Jewellery</i> | 39 |
| 2.23 | <i>Flower Power-Victor VIRGILE</i> | 39 |
| 2.24 | David M. Benett..... | 40 |
| 2.25 | Victor VIRGILE..... | 40 |
| 2.26 | <i>Pearl x Chain Necklace and earings</i> Victor VIRGILE | 40 |
| 2.27 | Macam-macam kalung choker | 41 |
| 2.28 | <i>Maximalist earings</i> | 41 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2.29 | <i>Bold Gold Chain Necklace</i> | 42 |
| 2.30 | Tara Hirshberg London Blue Topaz and Enamel <i>Cocktail Ring</i> | 42 |
| 2.31 | <i>Modern Necklace</i> -Daniel Kaluuya attends the 93rd Annual Academy Awards at Union Station..... | 43 |
| 2.32 | Meghan shows off a <i>dainty signet ring</i> | 43 |
| 2.33 | Sumber inspirasi material penelitian..... | 48 |
| 2.34 | Sumber inspirasi batu agate dan <i>issue social</i> yang diangkat..... | 48 |
| 2.35 | <i>Moodboard Sprightly</i> (Konsep pembuatan desain kalung)..... | 49 |
| 2.36 | <i>Color Trend by trendsenses-Electric Resort</i> | 49 |
| 2.37 | <i>Style Arty Off Beat</i> | 50 |
| 2.38 | Target Market..... | 51 |
| 2.39 | Desain produk aksesoris kalung dengan limbah biji salak melalui teknik pewarnaan <i>marbling</i> | 51 |
| 3.1 | <i>Moodboard desain</i> | 65 |
| 3.2 | Desain Kalung <i>Choker Sprightly Moodboard</i> | 66 |
| 3.3 | Desain Kalung no.1 | 72 |
| 3.4 | Desain Kalung no.2..... | 72 |
| 3.5 | Desain Kalung no.3 | 72 |
| 3.6 | Desain Kalung no.4..... | 73 |
| 3.7 | Desain Kalung no.5 | 73 |
| 4.1 | Desain Kalung No.1 | 84 |
| 4.2 | Desain Kalung no.2..... | 85 |
| 4.3 | Desain Kalung no.3..... | 86 |
| 4.4 | Desain Kalung no.4..... | 87 |
| 4.5 | Desain Kalung No.5 | 88 |
| 4.6 | Interval nilai indikator teori produk pada sub indikator penampilan yang menarik | 94 |
| 4.7 | Interval hasil nilai indikator teori produk pada sub indikator penampilan yang menarik | 94 |
| 4.8 | Interval nilai indikator prinsip desain pada sub indikator pusat perhatian..... | 98 |
| 4.9 | Interval hasil nilai indikator prinsip desain pada sub indikator pusat perhatian..... | 99 |
| 4.10 | Interval nilai indikator prinsip desain pada sub indikator harmoni | 102 |

| | | |
|------|--|-----|
| 4.11 | Interval hasil nilai indikator prinsip desain pada sub indikator harmoni | 102 |
| 4.12 | Interval hasil nilai indikator teori produk | 105 |
| 4.13 | Diagram desain pada teori produk | 106 |
| 4.14 | Interval hasil nilai indikator prinsip desain..... | 107 |
| 4.15 | Diagram desain nilai hasil prinsip desain..... | 108 |
| 4.16 | Interval hasil nilai produk aksesoris dengan limbah biji salak melalui teknik pewarnaan marbling | 109 |
| 4.17 | Diagram persentase hasil akhir indikator penilaian | 110 |
| 4.18 | Diagram perbandingan persentase akhir produk aksesoris kalung choker..... | 110 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.1 | Penelitian <i>pre-experimental</i> dengan desain <i>one shot case study</i> produk aksesoris dengan limbah biji salak melalui Teknik pewarnaan <i>marbling</i> | 62 |
| 3.2 | Alat dan bahan <i>Experiment</i> | 66 |
| 3.3 | Langkah-Langkah Kerja menggunakan Limbah biji salak dengan Teknik pewarnaan <i>marbling</i> sampai merakitnya menjadi kalung <i>choker</i> | 70 |
| 3.4 | Interval Jawaban <i>Rating Scale</i> | 74 |
| 3.5 | Kisi-Kisi Instrument Penilaian Produk Aksesoris Dengan LimbahBiji Salak Melalui Teknik Pewarnaan <i>Marbling</i> | 75 |
| 3.6 | Kisi-Kisi Angket Panelis Ahli..... | 76 |
| 4.1 | Penilaian Berdasarkan Indikator Teori Produk Pada Sub-Indikator Penampilan Yang Menarik..... | 81 |
| 4.2 | Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain Pada Sub-Indikator Pusat Perhatian..... | 91 |
| 4.3 | Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain Pada Sub-Indikator Harmoni | |
| | 97 | |
| 4.4 | Hasil Penilaian Indikator Teori Produk | 104 |
| 4.5 | Hasil penilaian indikator prinsip desain..... | 106 |
| 4.6 | Hasil Akhir Peilaian Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan Marbling | 108 |
| 4.7 | Hasil akhir penilaian produk aksesoris dengan limbah biji salak melalui teknik pewarnaan marbling pada desain aksesoris..... | 110 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 01. Instrumen Penilaian | 126 |
| Lampiran 02. Lembar Uji Validitas..... | 133 |
| Lampiran 03. Transkrip Diskusi Dengan Narasumber..... | 135 |
| Lampiran 04. Transkrip Wawancara..... | 138 |
| Lampiran 05. Profil Panelis Ahli | 139 |
| Lmapiran 06. Dokumentasi Pengambil Data..... | 142 |
| Lampiran 07. Biografi..... | 144 |

