

**SENI PERTUNJUKAN BUAYA MANGAP BERBASIS
CERITA RAKYAT KAJIAN STRUKTUR, FUNGSI,
DAN MAKNA MASYARAKAT SERANG**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

**Momon Andriwinata
7317157801**

**Disertasi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Doktor**

**PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA (S-3)
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

SENI PERTUNJUKAN BUAYA MANGAP BERBASIS CERITA RAKYAT KAJIAN STRUKTUR, FUNGSI, DAN MAKNA MASYARAKAT SERANG

Momon Andriwinata

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami lebih mendalam tentang Struktur, Fungsi, pertunjukan nilai-nilai yang terkandung dalam seni pertunjukan *Buaya mangap* berbasis cerita rakyat pada masyarakat Serang Provinsi Banten. Penelitian ini menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan Kualitatif. Pengumpulan data yang telah peneliti peroleh adalah melalui observasi, rekaman dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara struktur, struktur Tradisional Buaya Mangap meliputi beberapa unsur yaitu (a). waktu, tempat dan jarak (b). Wawacan (membaca) (c). pemain (d). Iringan musik (e) tata rias (f). pakaian (g). Simbol. Fungsi kesenian tradisi buaya mangap ini meliputi berbagai hal antara lain fungsi religi, fungsi hiburan, fungsi komunikasi masyarakat, fungsi pendidikan dan pengajaran. Makna nilai kesenian buaya mangap antara lain hubungan antara Tuhan dan manusia, hubungan antara manusia dan manusia, hubungan manusia dengan alam semesta, hubungan manusia dengan waktu. Model yang diusulkan penulis untuk melestarikan kesenian tradisional buaya mangap sebagai bagian dari kearifan lokal menggunakan model pembelajaran kontekstual. Siswa dibimbing untuk mengenal lebih dalam tentang pementasan kesenian tradisional Buaya mangap di lapangan melalui pengamatan langsung dan mengenal kearifan lokal masyarakat lain di sekitarnya. Dalam kegiatan ini diharapkan terdapat proses kegiatan yang melibatkan aspek kognitif, afektif dan psikomotor siswa sehingga dapat melestarikan tradisi kesenian leluhurnya.

Kata kunci: struktur, fungsi, nilai, cerita rakyat, dan apresiasi sastra.

**BUAYA MANGAP PERFORMANCE ARTS BASED ON FOLK STORY
STUDY OF THE STRUCTURE, FUNCTION, AND MEANING
OF SERANG COMMUNITIES**

Momon Andriwinata

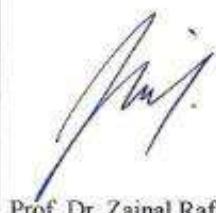
ABSTRACT

This study aims to understand in depth about the the examine structure, functions, performance, values contained Buaya Mangap as folklore in the people of Serang, Banten province. Methodologically, this study uses the ethnographic method while the approach is a qualitative approach. The results of the research show that structurally, the Buaya Mangap Traditional structure includes several elements, namely (a). Time, place and distance (b). Read (c). Player (d). Musical accompaniment (e) cosmetology (f). Clothes (g). Symbol. All of the elements are still present in the show, but there are things about some that have changed or evolved. This is due to changes in social culture and human technology that are increasingly sophisticated, and progressive elements include performers, clothing, and musical accompaniment. The functions of the Buaya Mangap tradition include various things, including religious functions, entertainment functions, community communication functions, educational and teaching functions. As a performing art, this traditional Buaya mangap art brings pleasure or joy to the audience. The model proposed by the author to preserve the traditional art of Buaya Mangap as part of local wisdom uses a contextual learning model. This model is based on seven learning strategies, namely constructivism, inquiry, modeling, asking, and learning community, reflection and real assessment. Students are guided to get to know more about the traditional Buaya Mangap art performances in the field through direct observation and getting to know the local wisdom of other communities around them. In this activity it is hoped that there will be an activity process that involves cognitive, affective and psychomotor aspects of students so that they can preserve their ancestral artistic traditions.

Keywords: structure, function, moral value, folklor, appreciation literature.

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK
UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR**

Promotor



Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.
Tanggal: 06 - 2 - 2023....

Co-Promotor



Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum
Tanggal: 06 - 2 - 2023....

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL



09/02/2023

Prof. Dr. Dedi Purwana, ES., M.Bus
(Ketua)¹



07 - 2 - 2023....

Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd
(Sekretaris)²

Nama : Momon Andriwinata

No. Registrasi : 7317157801

Program Studi : Linguistik Terapan

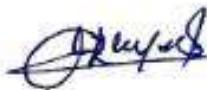
Tgl. Lulus :

¹⁾Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

²⁾Koordinator Prodi S3 Linguistik Terapan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN
UJIAN TERTUTUP**

Judul Disertasi : Seni Pertunjukan Buaya Mangap Berbasis Cerita Rakyat Kajian Struktur, Fungsi, dan Makna Masyarakat Serang.
 Nama : Momon Andriwinata
 Nomor Registrasi : 7317157801
 Program Studi : Linguistik Terapan

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Dedi Purwana, ES., M.Bus. (Ketua)		09/02/2023
2.	Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. (Sekretaris/Koordinator Prodi)		07-2-2023
3.	Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd (Promotor)		6-2-2023
4.	Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum (Co-Promotor)		6-2-2023
5.	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. (Penguji)		7/2/2023
6.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		3-2-2023
7.	Prof. Dr. Drs. Suminto, A. Sayuti (Penguji Luar)		5-2-2023

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	:	Momon Andriwinata
NIM	:	7317157801
Jenjang	:	S3 (Doktor)
Program Studi	:	Linguistik Terapan
Angkatan	:	2015/2016
Semester	:	117 (Ganjil) Tahun Akademik 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan ujian terbuka dan perbaikan ujian tertutup untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi pengujii. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 7 Februari 2023
Yang membuat pernyataan,



(Momon Andriwinata)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama lengkap : Momon Andriwinata

No.Registrasi : 7317157801

Tempat/Tanggal Lahir : Serang, 8 Februari 1980

Program : Doktor

Program Studi : Program Studi Ilmu Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul **Seni Pertunjukan Buaya Mangap Berbasis Cerita Rakyat Kajian Struktur, Fungsi, dan Makna Masyarakat Serang** merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 7 Februari 2023

Yang menyatakan,



Momon Andriwinata



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Momon Andriwinata
NIM : 7317157801
Fakultas/Prodi : Linguistik Terapan
Alamat email : momon.andriwinata@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Seni Pertunjukan Buaya Mangap Berbasis Cerita Rakyat Kajian Struktur, Fungsi, dan Makna Masyarakat Serang".

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2023

Penulis

(Momon Andriwinata)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan disertasi dengan judul : **“Seni Pertunjukan Buaya Mangap Berbasis Cerita Rakyat Kajian Struktur, Fungsi, Dan Makna Masyarakat Serang”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan revisi disertasi ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd., sebagai promotor yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan disertasi
2. Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum., sebagai co-promotor yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan disertasi
3. Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd., Kaprodi Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
4. Prof. Dr. Dedi Purwana, M.Bus., sebagai Direktur Pacasarjana Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat menyusun disertasi dan menyelesaikan studi.
5. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., sebagai Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan disertasi ini.
6. Semua pihak yang tidak mungkin dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu secara moril dan materil sehingga disertasi ini dapat terselesaikan.

Semoga jerih payah semuanya dicatat dan diterima oleh Allah SWT sebagai amal ibadah, Amiin. Selanjutnya, mengingat masih minimnya pengetahuan penulis di bidang karya ilmiah, maka dengan rendah hati penulis memohon kepada para pembaca untuk dapat memberikan tanggapan dan masukan yang konstruktif untuk perbaikan disertasi ini.



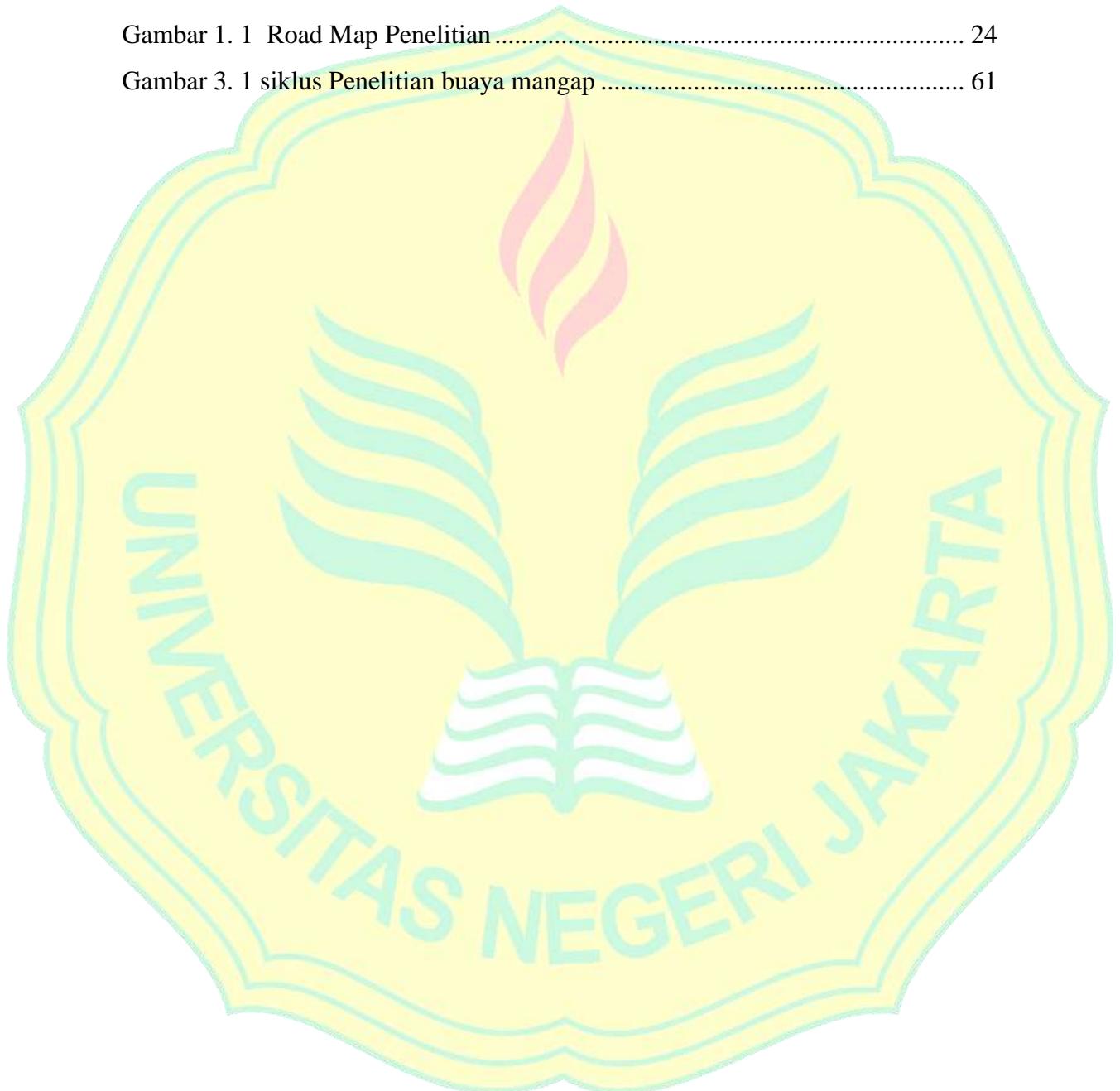
DAFTAR ISI

ABSTRACT	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH Error! Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DATAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	12
1.3 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	13
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Signifikansi Penelitian	14
1.6 State of the Art dan Kebaruan Penelitian.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	30
2.1 Deskripsi Konseptual Fokus dan Sub fokus Penelitian.....	30
2.1.1 Teori Resepsi	30
2.1.2 Struktur, Fungsi, dan Makna.....	31
2.1.3 Cerita rakyat.....	33
2.1.4 Satra Lisan dan Tradisi Lisan.....	40
2.1.5 Struktrur cerita rakyat	43
2.1.6 Pertunjukan cerita rakyat	44
2.1.7 Fungsi cerita rakyat.....	48
2.1.8 Nilai- nilai kebudayaan	48
2.2 Hasil Penelitian Relevan	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	58
3.1 Tujuan penelitian	58
3.2 Tempat dan waktu Penelitian.....	58
3.3 Latar Penelitian	59

3.4	Metode dan Prosedur Penelitian	59
3.5	Data dan Sumber Data	62
3.6	Teknik dan Prosedur Pengolahan data	63
3.7	Prosedur Analisis Data.....	65
3.8	Pemeriksaan Keabsahan Data	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		69
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	69
4.2	Hasil Penelitian	72
4.2.2	Deskripsi Hasil Analisis Pertunjukan Buaya Mangap Berbasis Cerita Rakyat Masyarakat Serang.....	76
4.3	Pembahasan.....	82
4.3.1	Struktur, Fungsi, dan Makna Nilai dalam Buaya Mangap.....	82
4.3.1.1	Analisis Struktur Pertunjukan Kesenian Tradisional Buaya Mangap	82
4.3.1.2	Analisis Fungsi Pertunjukan Kesenian Tradisional Buaya Mangap	95
4.3.1.1.1	Fungsi Religius	97
4.3.1.1.2	Fungsi Pendidikan dan Pengajaran	97
4.3.1.1.3	Fungsi Komunikasi dan Masyarakat.....	97
4.3.1.1.4	Fungsi Hiburan.....	98
4.3.2	Analisis Makna Nilai Kesenian Tradisional Buaya Mangap	98
4.3.3	Model Pelestarian dan Pemeliharaan Pertunjukan Buaya Mangap.....	102
4.2.3.1	Alternatif Model Pelestarian	102
4.2.3.2	Deskripsi Temuan	103
4.3.4	Model Pembelajaran Kesenian Tradisional Buaya Mangap	105
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Rekomendasi.....	113
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN		122

DATAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Road Map Penelitian	24
Gambar 3. 1 siklus Penelitian buaya mangap	61



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 State Of The Art.....	15
Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	71
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Responden	104

