

SKRIPSI

**PENILAIAN ESTETIKA RAGAM MOTIF BATIK KOTA
DEPOK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Caecilia Magdalena Wonga Jeen

1515618015

Penelitian Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Caecilian Magdalena Wonga Jeen, **Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika ragam motif batik Kota Depok. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk kain batik Kota Depok dengan menggabungkan tiga motif batik Kota Depok, meliputi motif belimbing, motif ikan hias, dan motif gong si bolong. Kelima produk kain batik dinilai berdasarkan aspek wujud atau rupa, aspek bobot atau isi, dan aspek penampilan atau penyajian oleh 5 panelis ahli. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen penilaian. Penilaian diukur menggunakan skala *rating scale*. Penilaian estetika ragam batik Kota Depok penggabungan motif belimbing, ikan hias, dan gong si bolong memenuhi kriteria penilaian estetika dengan nilai skor aspek wujud/rupa 84.08%, aspek bobot/isi 83.6% dan aspek penyajian/penampilan 86.4%. Aspek penyajian atau penampilan menjadi penilaian estetika dengan nilai tertinggi dalam penelitian ini, dikarenakan pada tampilan motif batik yang dihasilkan terlihat sangat baik sesuai dengan kaidah batik dengan penerapan alat dan media membatik yang sesuai. Aspek bobot atau isi mendapat nilai terendah dalam penelitian ini, hal ini dikarenakan dalam pelaksanaannya kurang matang sehingga motif yang ingin ditampilkan kurang tersampaikan dengan baik. Motif batik yang mendapat skor tertinggi menurut panelis adalah batik motif 5 dengan nilai 90,15% dan skor terendah pada batik motif 4 dengan nilai 74,77%.

Kata Kunci: Penilaian estetika, Batik Kota Depok, Ragam Motif Depok

ABSTRACT

Caecilian Magdalena Wonga Jeen, The Best Of Caecilian Magdalena Wonga Jeen, Aesthetics Assessment of Various Batik Motifs in the City of Depok. Skripsi, Jakarta: Fashion Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2023.

This study aims to obtain an aesthetic assessment of the variety of batik motifs in Depok City. This research method uses descriptive quantitative research design pre-experimental design, one shot case study. This research resulted in 5 Depok City batik cloth products by combining three Depok City batik motifs, including the starfruit motif, ornamental fish motif, and the gong si bolong motif. The five batik cloth products were assessed based on aspects of shape or appearance, weight or content aspects, and appearance or presentation aspects by 5 expert panelists. Data collection techniques use assessment instruments. Assessment is measured using a scalerating scale. The aesthetic assessment of the variety of Depok City batik combining starfruit, ornamental fish, and gong si bolong motifs met the aesthetic assessment criteria with a score of 84.08% form/shape aspect, 83.6% weight/content aspect and 86.4% presentation/appearance aspect. The aspect of presentation or appearance is the aesthetic assessment with the highest score in this study, because the appearance of the resulting batik motifs looks very good according to the rules of batik with the application of appropriate batik tools and media. The aspect of weight or content gets the lowest score in this study, this is because the implementation is not mature so that the motives to be displayed are not conveyed properly. The batik motif that received the highest score according to the panelists was batik motif 5 with a value of 90.15% and the lowest score was batik motif 4 with a value of 74.77%.

Keywords: Aesthetic assessment, Depok City Batik, Various Motifs of Depok

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok

Penyusun : Caecilia Magdalena Wonga Jeen

NIM : 1515618015

Tanggal Ujian : 10 Februari 2023

Disetujui oleh :

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP. 196305211988032002

Pembimbing II,



Dra. Vivi Radiona S.P, M.Pd.

NIP. 1196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 197110301999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok
Penyusun : Caecilia Magdalena Wonga Jeen
NIM : 1515618015

Disetujui oleh :

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Pembimbing II,



Dra. Vivi Radiona S.P, M.Pd.

NIP. 1196209111988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,



Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM

NIP 1974092281999032001

Anggota Penguji I,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP 1964032519890320

Anggota Penguji II,



Dra. Suryawati, M.Si.

NIP 196404241988112001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.

NIP. 197110301999032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Caecilia Magdalena Wonga Jeen

No Reg. 1515618015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : CAECILIA MAGDALENA WONGA JEEN
NIM : 1515618015
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN TATA BUSANA
Alamat email : Caecilia.mjga@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENILAIAN ESTETIKA RAGAM MOTIF BATIK
KOTA DEPOK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2023

Penulis

(Caecilia Magdalena .W.J.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas berkat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M. selaku koordinator Program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd. dan Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Beasiswa Bidikmisi dan Forum Bidikmisi Universitas Negeri Jakarta yang sudah memberikan saya beasiswa dan kesempatan berorganisasi selama perkuliahan.
6. Bapak Suharno, S.H., M.E., dan Bapak Archbarim selaku pemilik dan pengrajin Batik Kota Depok, galeri Tradjumas Sawangan, Depok yang telah membantu dan membimbing dalam pembuatan batik motif Kota Depok.
7. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian motif batik, yaitu Ibu Vera Utami Putri Dachlan, S.Pd., M.Ds., Bapak Iwan Amir, S.Pd, Ibu Lily Mariasari, Ibu Lenny Agustin, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Ade Triana, S.Pt.
8. Kedua orang tua, adik, nenek, terlebih ka Tina yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi serta selalu mendoakan setiap saat.

9. Sahabat saya Miftha, Kamisah dan TTF yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
10. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2018 yang senantiasa mendukung peneliti selama perkuliahan hingga saat ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Februari 2023

Penyusun,



(Caecilia Magdalena Wonga Jeen)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Batasan Masalah.....	5
1.4. Perumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	6
1.6. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Landasan Teori.....	7
2.1.1. Budaya Kota Depok	7
2.1.2. Batik	10
2.1.2.1 Corak Batik.....	12

2.1.2.2	Jenis-Jenis Batik	14
2.1.2.3	Alat, Bahan dan Proses Membatik	17
2.1.3	Ragam Motif Batik Kota Depok.....	20
2.1.4	Penilaian Estetika Ragam Batik Motif Kota Depok	29
2.1.4.1	Penilaian Estetika	29
2.2	Penelitian yang Relevan	57
2.3	Kerangka Pemikiran	58
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		61
3.1	Tujuan Operasional Penelitian.....	61
3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	61
3.3	Subjek Penelitian	61
3.4	Objek Penelitian	62
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	62
3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian	62
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	63
3.6	Metode, Rancangan dan Prosedur Penelitian	64
3.6.1	Metode Penelitian.....	64
3.6.2	Rancangan Penelitian.....	65
3.6.3	Prosedur Penelitian.....	65
3.7	Variabel Penelitian	78
3.8	Instrumen Penelitian	78
3.8.1	Skala Pengukuran Instrumen	79
3.8.2	Kisi-kisi Instrumen.....	80
3.8.3	Uji Persyaratan Instrumen.....	82
3.8.4	Uji Validitas Instrumen.....	83
3.9	Teknik Pengumpulan Data	84

3.10	Teknik Analisis Data.....	84
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		86
4.1	Deskripsi Data.....	86
4.2	Deskripsi Sumber Data.....	86
4.3	Deskripsi Produk.....	87
4.4	Hasil Uji Instrumen.....	92
4.4.1	Uji Validitas.....	92
4.5	Hasil Penelitian.....	92
4.5.1	Analisis Deskriptif Data Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok Berdasarkan Teori Estetika.....	92
4.6	Intepretasi Hasil Akhir Penelitian.....	104
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian.....	108
4.8	Temuan Hasil Penelitian.....	111
4.9	Kelemahan Penelitian.....	112
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....		114
5.1	Kesimpulan.....	114
5.2	Implikasi.....	115
5.3	Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....		117
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....		123
LAMPIRAN.....		124

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Desain <i>One shot case study</i>	65
3.2	Alat-alat pembuatan ragam motif Batik Kota Depok	70
3.3	Bahan-bahan pembuatan ragam motif Batik Kota Depok	72
3.4	Langkah-langkah membuat ragam motif Batik Kota Depok	74
3.5	Interval jawaban	79
3.6	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok.	80
3.7	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok.	82
4.1	Penilaian estetika berdasarkan indikator aspek wujud/rupa	93
4.2	Penilaian estetika berdasarkan indikator aspek bobot/isi	99
4.3	Penilaian estetika berdasarkan indicator aspek penampilan/penyajian	101
4.4	Hasil Penilaian Estetika	104
4.5	Hasil Penilaian Estetika Motif Batik Kota Depok	106

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Tugu Belimbing Kota Depok	8
2.2	Sentra Ikan Hias “Curug Jaya”	9
2.3	Tugu Gong Si Bolong Kota Depok	10
2.4	Batik Tulis	15
2.5	Batik Cap	16
2.6	Motif Batik Ikan Hias (<i>Manfish</i>) Kota Depok	23
2.7	Motif Batik Belimbing Kota Depok	23
2.8	Motif Gong Si Bolong	24
2.9	Motif Batik Paricara Dharma Kota Depok	25
2.10	Motif Batik Topeng Cisolak Kota Depok	26
2.11	Motif Batik Gedung tua dan Jembatan Panus Margonda	26
2.12	Motif Batik Rebut Dandang Kota Depok	27
2.13	Galeri Batik Tradjumas Depok	28
2.14	Unsur Garis	34
2.15	Unsur Bentuk	36
2.16	Unsur Ukuran	37
2.17	Hue Warna	38
2.18	Value Warna	38
2.19	Intensitas Warna	39
2.20	Teori Warna Prang	40
2.21	Contoh Monokrom	41
2.22	Contoh Analogus	41
2.23	Contoh kontras komplementer	42
2.24	Contoh kontras split komplementer	42
2.25	Contoh warna triad	43
2.26	Contoh double split komplementer	43
2.27	Contoh warna tetrad	43
2.28	Unsur Tekstur	44
2.29	Contoh harmoni perulangan bentuk	47

2.30	Contoh harmoni perulangan warna	47
2.31	Contoh harmoni peralihan bentuk	47
2.32	Contoh harmoni peralihan warna	48
2.33	Contoh harmoni kontras bentuk	49
2.34	Contoh harmoni kontras warna	49
2.35	Contoh Pusat Perhatian	50
2.36	Contoh proporsi 1:3	51
2.37	Contoh keseimbangan simetris	52
2.38	Contoh keseimbangan asimetris	53
2.39	Contoh irama bentuk	54
2.40	Contoh irama warna	54
3.1	Indonesia <i>Trend Forecasting Spirituality</i> 2021/2022	66
3.2	Indonesia <i>Trend Forecasting Spirituality Pattern</i> 2021/2022	67
3.3	<i>Moodboard</i>	67
3.4	Motif batik 1	68
3.5	Motif batik 2	68
3.6	Motif batik 3	68
3.7	Motif batik 4	69
3.8	Motif batik 5	69
4.1	Hasil motif batik 1	87
4.2	Hasil motif batik 2	88
4.3	Hasil motif batik 3	89
4.4	Hasil motif batik 4	90
4.5	Hasil motif batik 5	91
4.6	Diagram aspek wujud atau rupa	95
4.7	Diagram aspek wubobot atau isi	100
4.8	Diagram aspek penampilan atau penyajian	103
4.9	Diagram aspek penilaian estetika	105
4.10	Diagram motif batik Kota Depok	107

DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Tabel	Halaman
2.1	Kerangka Konseptual Penilaian Estetika Ragam Motif Batik Kota Depok	60
4.1	Interval hasil nilai sub indikator aspek wujud/rupa	95
4.2	Interval hasil nilai sub indikator aspek bobot/isi	100
4.3	Interval hasil nilai sub indikator aspek penampilan/penyajian	102
4.4	Interval hasil penilaian estetika	104



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Tabel	Halaman
01	Hasil jadi penerapan ragam motif Batik Kota Depok pada <i>outwear</i> wanita	125
02	Instrumen Penilaian	127
03	Lembar Lulus Uji Validitas	142
04	Transkrip diskusi dan wawancara dengan narasumber	144
05	Biodata Panelis Ahli	150
06	Dokumntasi Pengambilan Data	155
07	Biografi	157

