

## Daftar Pustaka

- Abadi, T. W. (2016). Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika. *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 187.  
<https://doi.org/10.21070/kanal.v4i2.1452>
- Ahuja, N. K. (2021). *Directorate of Distance Education PRINCIPLES OF DESIGN BFA (F)-104 SE1* (Vol. 1).
- Akanksha. (2020). *Elements of design*.  
[https://www.researchgate.net/publication/343655635\\_Elements\\_of\\_design](https://www.researchgate.net/publication/343655635_Elements_of_design)
- Babbie, E. R. (2010). *Research Guides : University of Southern California*.  
[https://libguides-usc-edu.translate.google.com/writingguide/quantitative?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=jw&\\_x\\_tr\\_hl=jv&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://libguides-usc-edu.translate.google.com/writingguide/quantitative?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=jw&_x_tr_hl=jv&_x_tr_pto=sc)
- Indonesia, T. W. (2017, 5. January). *Mengenal Batik Pagi Sore dan Sejarahnya*. Textile Wholesale from Indonesia.  
<https://www.bahankain.com/2017/01/05/mengenal-batik-pagi-sore-dan-sejarahnya>
- Castles, L. (1967). The Ethnic Profile of Djakarta. *Indonesia*, 3, 153.  
<https://doi.org/10.2307/3350726>
- Champman, C. (2021, 28. November). *Designer*. Toptal.  
<https://www.toptal.com/designers/ui/principles-of-design>
- Dekranasda. (2018). Filosofi Batik Depok. In *Dekranasda.id* (Vol. 1).
- Depok, B. (2022). *Ketua Dekranasda Puji Upaya Disporiyata Perkenalkan Batik Depok*.
- Djelantik, A. A. M. (2004). *ESTETIKA Sebuah Pengantar* (Vol. 2). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Fitinline. (2017). *Kombinasi Unsur Dua Warna Yang Harmonis Pada Batik Pagi Sore*. <https://fitinline.com/article/read/kombinasi-unsur-dua-warna-yang-harmonis-pada-batik-pagi-sore/>
- Galla, A. (2001). *Guidebook for the Participation of Young People in Heritage*. Unesco : Hall & Jones Advertising.
- Hale, E. & Shirley, L. (2012). *Principles of Design*.
- Hamzuri. (1985). *Batik Klasik*. Djambatan.
- Ina, I. ', Salma, R. & Eskak, E. (2012a). *KAJIAN ESTETIKA DESAIN BATIK KHAS SLEMAN "SEMARAK SALAK" Aesthetic Study Design of Batik Sleman "Semarak Salak."*  
[https://web.archive.org/web/20180430184908id\\_/http://ejournal.kememperin.go.id/dkb/article/viewFile/1026/pdf\\_12](https://web.archive.org/web/20180430184908id_/http://ejournal.kememperin.go.id/dkb/article/viewFile/1026/pdf_12)
- Ina, I. ', Salma, R. & Eskak, E. (2012b). *KAJIAN ESTETIKA DESAIN BATIK KHAS SLEMAN "SEMARAK SALAK" Aesthetic Study Design of Batik Sleman "Semarak Salak."*  
[https://web.archive.org/web/20180430184908id\\_/http://ejournal.kememperin.go.id/dkb/article/viewFile/1026/pdf\\_12](https://web.archive.org/web/20180430184908id_/http://ejournal.kememperin.go.id/dkb/article/viewFile/1026/pdf_12)
- Juliansyah. (2022, 11. March). *Mengenal Suharno, Pemilik Sentra Batik Tradjumas: Pencetus Batik Pertama di Depok, Buka Lapangan Pekerjaan*. Radardepok.Com.
- Jurnal, L. & Wahyu Abadi, T. (2016). *Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika*. 4(2), 187–204. <https://doi.org/10.21070/kanal>
- Kartika, D. & Perwira, N. (2004). *Pengantar Estetika* (1st ed.). REKAYASA SAINS.
- Kurniasih, P., Amzy, N., Kholisya, U., Nangka, J., Barat, T., Simatupang, T. B., Jagakarsa, ) & Selatan, J. (2016). *PENELUSURAN MAKNA MOTIF BATIK DEPOK MELALUI KONSEP DENOTASI DAN KONOTASI ROLAND BARTHES*. 45–57

Kusrianto, A. (2013). *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan* (B. Rini, Ed.). CV. Andi Offset.

Lestari, S. D. (2010). *Mengenal Aneka Batik* (Vol. 2). PT Balai Pustaka.  
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=0bDHDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=Mengenal+Aneka+Batik&ots=m3R82dfOTk&sig=3zBirGUpX29gEkiQt0sbZMeC5yo&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Mengenal%20Aneka%20Batik&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=0bDHDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=Mengenal+Aneka+Batik&ots=m3R82dfOTk&sig=3zBirGUpX29gEkiQt0sbZMeC5yo&redir_esc=y#v=onepage&q=Mengenal%20Aneka%20Batik&f=false)

Maulana Hakim, L. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. In *Nation State: Journal of International Studies* (Vol. 1, Issue 1).  
<https://jurnal.amikom.ac.id/index.php/nsjis/article/view/90/42>

Mifzal, A. (2014). *MENGENAL RAGAM BATIK NUSANTARA* (Vol. 2). Javalitera.

Monitor Depok. (2022, 23. February). *Tradjumas Miliki 9 Motif Batik Khas Depok*. Redaksi. <https://www.monitordepok.co/tradjumas-miliki-9-motif-batik-khas-depok>

MUSMAN, A. & A. A. (2011). *BATIK : WARISAN ADILUHUNG NUSANTARA* (1st ed.). ANDI OFFSET.

Nandy. (2022, 28. February). *Pengertian Garis: Fungsi dan Macam-Macam Garis*. Gramedia.Com.

Novitasari Pendidikan Seni Rupa, I., Bahasa dan Seni, F., Negeri Surabaya, U. & Ratyaningrum Pendidikan Seni Rupa, F. (2016). *PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF DI USAHA BATIK "MANGGUR" PROBOLINGGO*. In *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* (Vol. 04).

Nugraha, C. (2022, 23. April). *Kisah Suharno Membangun Batik Ajbura Tradjumas, Kini Dipercaya Produksi Batik untuk Pelajar di Depok*. Tribunnnews Depok. <https://depok.tribunnnews.com/2022/04/23/kisah->

suharno-membangun-batik-ajbura-tradjumas-kini-dipercaya-produksi-batik-untuk-pelajar-di-depok/

Parnomo, K. (2013). *NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM BATIK TRADISIONAL KAWUNG* Kartini Parmono.

Pusat Bahasa. (2008). *KAMUS BAHASA INDONESIA*.

<https://oldi.lipi.go.id/public/Kamus%20Indonesia.pdf>

Rohmat. (2022, 23. February). *Mengenal Tradjumas, Rumah Batik yang Mengusung Berbagai Motif Budaya Depok*. Siarandepok.Com.

<https://www.siarandepok.com/baca/20220223/mengenal-tradjumas-rumah-batik-yang-mengusung-berbagai-motif-budaya-depok.html>

Sachari, A. (2002). *ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya* (Vol. 1). ITB.

Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimarta* (A. A. Said, Ed.). UNM Makassar.

Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana : Elemen-Elemen Seni dan Desain: Vol. xiv. Jalur Sutra*.

Setya, D. (2020, 18. November). *Belimbing Dewa Ikon Kota Depok yang Manis Tapi Mulai Langka*. Detik Food. <https://food.detik.com/info-kuliner/d-5259967/belimbing-dewa-ikon-kota-depok-yang-manis-tapi-mulai-langka>

Sovia, I., Achdiani, Y. & Widiaty, I. (n.d.). *Penguasaan Pengetahuan Pembuatan Batik Cap Pada Peserta Didik SMKN 14 Bandung*.

Sudibyoy, A. (2017, 9. February). *Ini dukungan Pemkot Depok pada budidaya ikan hias*. Merdeka.Com.

Sugiyono. (2013a). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D*. Alfabeta.

Sugiyono. (2013b). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF* (19th ed., Vol. 19). Alfabeta.

- Suhaedin, E. & Giri, P. (2004). *Ragam Hias Kreasi*.  
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/edin-suhaedin-purnama-giri-mpd/ragam-hias-kreasi-utuh.pdf>
- Suliyanthini, D., Prabawati, M., Noerharyono, M. & Radiona, V. (2022). *Ragam Hias Batik Creativty Color Textille* (A. Nurjamin & A. Sutira, Eds.; Vol. 1). CV. Sadari.
- Sunarya, Y. Y. (2013). *EKSPLORASI TEKNIK LASER CUT PADA RAGAM HIAS BATIK SEBAGAI PRODUK FASHION GKL Young Creator Indonesia (Ycifi & KOFICE) Project as the Global Fashion Mentor to encourage mutual growth and exchange of Korean & Indonesian fashion industries View project Bahasa Rupa Nusantara (SUNDA) View project*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3575.5769>
- Supriono, P. (2016). *THE HERITAGE OF BATIK - Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa* (Maya, Ed.). ANDI.
- Suryana, A. (2004). Jurnal Masyarakat dan Budaya, Volume 6 No. 2 Tahun 2004 29Transformasi Sosial Pribumi Depok Tahun 1930-1960. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 6(<https://doi.org/10.14203/jmb.v6i2.203>).  
<https://jmb.lipi.go.id/jmb/article/view/203>
- Ukar, K. (2020). Fashion Trend 2021/2022. *Kememparekraf/Baparekraf*.
- Wali Kota Depok. (2014). Perwal no 18 thn 2014 ttg pakaian adat khas kota depok-compressed. *Perwal No 18 Thn 2014 Ttg Pakaian Adat Khas Kota Depok-Compressed*, 1, 1–13.
- Wiranata, S. S. (2021). *INOVASI PRODUK (Orientasi Pelanggan, Orientasi Pesaing, Koordinasi Lintas Fungsi)*. CV Jejak.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara* (Vol. 1). CV Andi.  
[https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=mm13EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Wulandari,+A.+\(2011\).+Batik+Nusantara.+Jogjakarta:+CV+Andi.&ots=fEowS95G0l&sig=sGcXXuns1TrDjv6e5whC9Ix](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=mm13EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Wulandari,+A.+(2011).+Batik+Nusantara.+Jogjakarta:+CV+Andi.&ots=fEowS95G0l&sig=sGcXXuns1TrDjv6e5whC9Ix)

BiLI&redir\_esc=y#v=onepage&q=Wulandari%2C%20A.%20(2011).%20Batik%20Nusantara.%20Jogjakarta%3A%20CV%20Andi.&f=false

Yaya, S. (2009). BENTUK DAN METODE DALAM PENCIPTAAN

KARYA SENI RUPA. *Ritme Jurnal Seni Dan Pengajarannya*, 1–16.

[http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR.\\_PEND.\\_SENI\\_RUPA/1954030](http://file.upi.edu/Direktori/FPSD/JUR._PEND._SENI_RUPA/1954030)

31991031-YAYA\_SUKAYA/Yaya\_Bentuk\_dan\_Metode.pdf



## Daftar Pustaka Gambar

<https://depokpos.com>

<https://www.tempo.com>

<https://www.ruparupa.com>

<https://depokkita.id>

<https://cilacaplik.com>

<https://www.bekraf.go.id>

<https://id.pinterest.com>

<https://idseducation.com>

<https://sekolahdesain.com>

<https://www.google.com>

