

REPRESENTASI KEPERCAYAAN MAGIS DALAM KOMIK DIGITAL

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komik “Sarimin”)



**Octariana Putri
1406617007**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

ABSTRAK

Octariana Putri. Representasi Kepercayaan Magis dalam Komik Digital (*Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komik “Sarimin”*). Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi kepercayaan magis dalam komik digital berjudul Sarimin. Kepercayaan magis adalah pengakuan keberadaan kekuatan yang gaib, impersonal atau samar-samar personal, mistik yang berbahaya, tidak mudah untuk didekati namun mampu untuk disalurkan, dikendalikan, dan diarahkan oleh manusia. Realitas saat ini perkembangan teknologi sudah semakin maju, namun masih ada masyarakat yang mempercayai kepercayaan magis atau lokal di era modern yang sekiranya sudah ditinggalkan. Meskipun perkembangan ilmu dan teknologi sudah berkembang pesat, namun tidak lantas menghilangkan kepercayaan hal yang magis di kehidupan sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes dan subjek penelitian adalah komik digital berjudul “Sarimin”. Waktu penelitian dilakukan dari bulan April 2021-September 2022. Pengumpulan data primer melalui wawancara dan data sekunder studi pustaka dengan mengkaji sumber utama komik digital Sarimin dan sumber lainnya berupa buku, jurnal, dan kepustakaan lainnya.

Hasil Temuan dalam penelitian ini adalah tanda Denotasi dan Konotasi dalam Komik Sarimin dalam tiga episode yaitu Abang Tukang Bakso: keinginan untuk sukses instan menggunakan *penglaris bisnis* menggunakan Jimat atau *Fetish* sebagai benda yang memiliki kekuatan gaib. Selanjutnya episode Tenda Biru: Usaha untuk mendapatkan pujaan hati dengan Pelet sebagai mantra cinta. Lalu episode Ular Naga Panjang: melakukan pesugihan dengan siluman ular untuk mendapatkan kekayaan dan kebahagiaan yang diklasifikasikan sebagai *black magic* yang bersifat destruktif.

Pesan Moral dalam komik digital Sarimin adalah bekerja keras dan pantang menyerah untuk meraih kesuksesan, menghadapi suatu masalah dengan cara yang rasional, sikap jujur ketika berdagang, mengontrol diri ketika marah, menerima dan mengafirmasi diri ketika mengalami penolakan, bertanggung jawab untuk memenuhi kebutuhan keluarga, tidak berputus asa saat kondisi yang sulit, dan memahami fenomena magis lebih kritis sebagai manusia modern.

Kata kunci : *Komik Digital, Kepercayaan Magis, Representasi Semiotika, Komik “Sarimin”*

ABSTRACT

Octariana Putri. *Representation of Magical Beliefs in Digital Comics (Roland Barthes Semiotics Analysis on "Sarimin" Comic).* Thesis, Jakarta: Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2023.

This research aims to describe the representation of magical beliefs in the digital comic titled Sarimin. Magical belief is the recognition of the existence of vague, impersonal or mystical powers that are dangerous, not easy to approach but can be channeled, controlled, and directed by humans. Despite the advancements in technology, there are still people who believe in magical or local beliefs in the modern era, which are supposedly left behind. Although the development of science and technology has grown rapidly, it does not necessarily eliminate the belief in magical things in social life. This research uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis, and the research subject is the digital comic "Sarimin." The research was conducted from April 2021 to September 2022. Primary data collection was through questionnaires, and secondary data collection involved literature studies by examining the main sources of the digital comic Sarimin and other sources such as books, journals, and other literature.

The findings of this research are the denotation and connotation signs in the Sarimin comic in three episodes. Firstly, in the episode "Abang Tukang Bakso," the desire for instant success is depicted using fetish objects as magical tools to increase business sales. Secondly, in the episode "Tenda Biru," the effort to win someone's heart is portrayed by using love spells. Lastly, in the episode "Ular Naga Panjang," black magic is used to gain wealth and happiness through performing a pact with a serpent demon, which is classified as a destructive act.

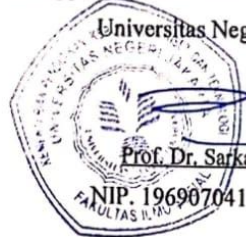
The moral message in the Sarimin digital comic is to work hard and never give up in order to achieve success, face problems with rational solutions, be honest in business dealings, control oneself when angry, accept and affirm oneself in the face of rejection, take responsibility for fulfilling family needs, not give up in difficult situations, and understand magical phenomena more critically as modern humans.

Keywords: *Digital Comic, Magical Beliefs, Semiotic Representation, Comic "Sarimin".*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Abdul Rahman Hamid, SH., MH</u> NIP. 197405042005011002 Ketua Sidang		20 Februari 2023
2.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Sekretaris Sidang		22 Februari 2023
3.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 198004172010122001 Penguji Ahli		17 Februari 2023
4.	<u>Dr. Robertus Robet, M.A</u> NIP. 19710516200641001 Dosen Pembimbing I		17 Februari 2023
5.	<u>Dr. Ahmad Tarmiji A. M.Si</u> NIDK. 8856100016 Dosen Pembimbing II		15 Februari 2023

Tanggal Lulus: 14 Februari 2023

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Octariana Putri

No. Registrasi: 1406617007

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul Representasi Kepercayaan Magis dalam Komik Digital (*Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komik "Sarimin"*) adalah sepenuhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan tiruan atau plagiat dari karya orang lain dan saya sendiri tidak melakukan peniruan/penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika akademik/keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terkait dengan orisinalitas/keaslian karya saya.

Ja:  :3
Octariana Putri

NIM. 1406617007

MOTTO

Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan

*Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras
(untuk urusan yang lain)*

Q.S Al-Insyirah ayat 6-7

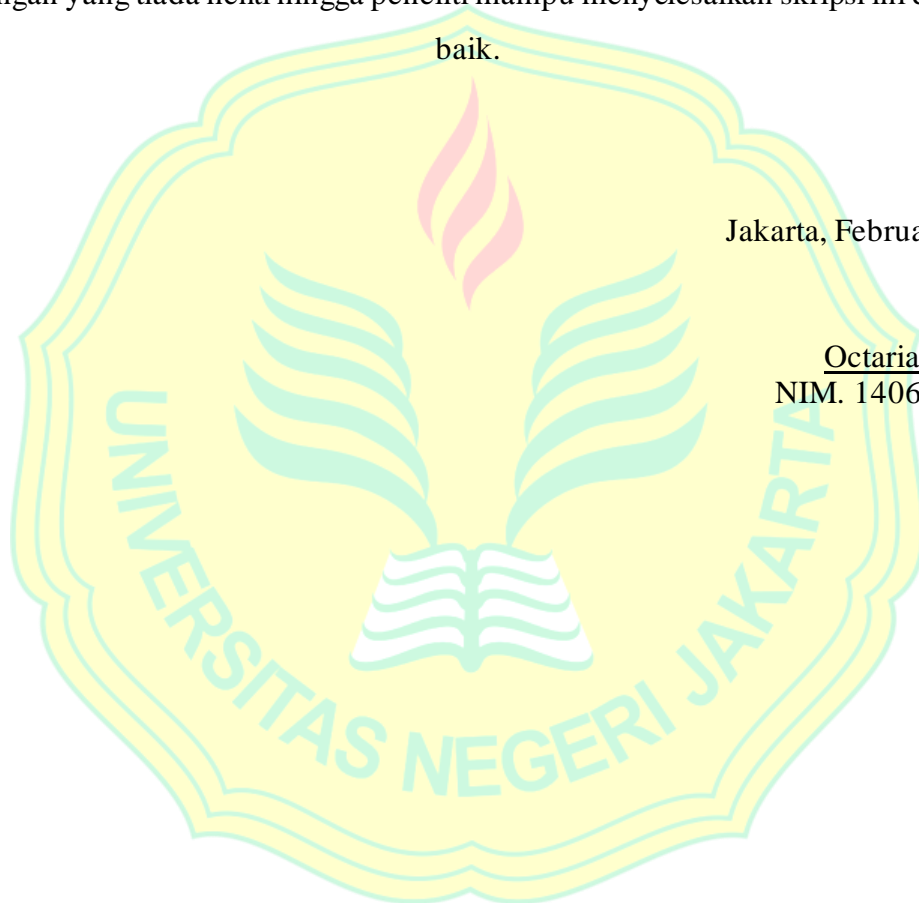


LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan teruntuk kedua orang tua tercinta Bapak Achmad Nazar dan ibu Badriah, serta para sahabat-sahabat peneliti yang sejak dahulu telah mengupayakan yang terbaik bagi peneliti. Terimakasih atas segala doa dan dukungan yang tiada henti hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Jakarta, Februari 2023

Octariana Putri
NIM. 1406617007





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Octariana Putri
NIM : 1406617007
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial
Alamat email : octariana98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Representasi Kepercayaan Magis dalam Komik Digital (*Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komik "Sarimin"*).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari, 2023

Penulis

(Octariana Putri)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa memberi nikmat serta rahmat-Nya kepada peneliti, hingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *KEPERCAYAAN MAGIS DALAM KOMIK DIGITAL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KOMIK "SARIMIN"* Skripsi ini merupakan tugas akhir dalam perkuliahan yang peneliti jalani guna memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti dalam penulisan skripsi ini telah banyak mendapat bantuan berupa dorongan, semangat, do'a dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, SH., MH, selaku Koordinator Program Studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Robertus Robert, MA Dosen Pemimping I peneliti yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dalam penulisan skripsi.
4. Dr. A Tarmiji Alkhudri, M.Si selaku Dosen Pemimping II peneliti yang telah memberikan arahan, kritik, dalam penulisan skripsi.
5. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si selaku penguji ahli yang memberikan arahan dan masukan terkait pembahasan skripsi sehingga menjadi lebih berkualitas.
6. Atik Kurniawati, M.Si selaku sekretaris sidang skripsi yang telah memberikan masukan teknis penulisan sehingga format penulisan saya menjadi lebih baik lagi.
7. Dosen-dosen Program Studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah membagikan seluruh ilmu dan pembelajaran kepada peneliti selama menempuh masa perkuliahan.

8. Terimakasih kepada Mba Mega selaku admin Program Studi Sosiologi yang telah memberikan informasi kepada peneliti selama perkuliahan.
9. Kedua orang tua peneliti Bapak Ahmad dan Ibu Badriah, seluruh keluarga besar meliputi abang dan kaka (Ka Ica, Po Asna, Bang Iim, Bang Barkah, Bang Hari, Mpo Wardah, Geca, Odi, Bapih, Bang Latip, Adudul) yang telah memberikan do'a, dorongan, serta dukungan baik moral maupun materil kepada peneliti.
10. Terimakasih kepada teman-teman Openg (Vemi, Atika, Ayin, Ira, Nadia, Tiara, dan Asma) serta Suci yang selalu bersedia berbagi keluh kesah maupun suka duka bersama peneliti selama perkuliahan hingga saat ini.
11. Terimakasih kepada teman-teman BSO Pusdima yang telah memberikan pengalaman saat perkuliahan.

Peneliti pun sangat amat menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penulisan. Berbagai saran serta kritik yang membangun tentunya sangat dibutuhkan oleh peneliti guna memperbaiki dan melengkapi segala bentuk kekurangan dalam skripsi ini. kendati demikian, peneliti juga berharap agar penulisan skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

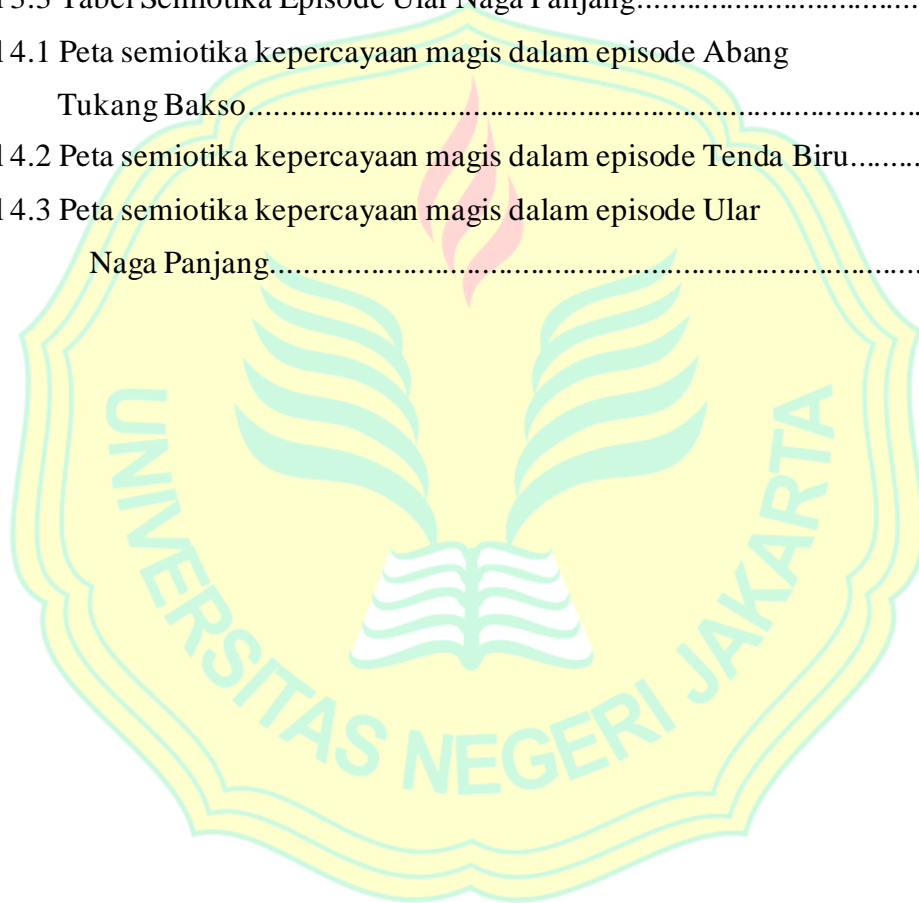
DAFTAR ISI

ABSTRAK	I
ABSTRACT	II
MOTTO	V
LEMBAR PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR BAGAN	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	15
1.6 Kerangka Konseptual	37
1.6.1 Komik Digital : Pengertian, dan fitur komik digital.....	37
1.6.2 Representasi Kepercayaan magis dalam komik.....	39
1.6.3 Semiotika dalam pandangan Roland Barthes.....	42
1.7 Metodologi Penelitian.....	45
1.7.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	45
1.7.2 Waktu Penelitian.....	46
1.7.3 Subjek Penelitian	46
1.7.4 Peran Peneliti	47
1.7.5 Teknik pengumpulan data.....	47
1.7.6 Teknik analisis data.....	48
1.7.7 Triangulasi data.....	48
1.8 Sistematika Penulisan.....	49
BAB II GAMBARAN UMUM KOMIK DIGITAL WEBTOON SARIMIN	52
2.1 Pengantar.....	52
2.2 Latar belakang komik digital Webtoon Sarimin	52
2.3 Episode dalam Komik Digital Webtoon Sarimin.....	54
2.3.1 Episode Abang Tukang Bakso.....	58
2.3.2 Episode Tenda Biru	62
2.3.3 Episode Ular Naga Panjang.....	66
2.4. Profil Pembaca Komik Webtoon Digital Sarimin	72
2.5. Unsur- Unsur Komik Webtoon Digital Sarimin.....	73
2.5.1 Gambaran Umum Platform Komik Webtoon.....	73
2.5.2 Unsur Visual Komik Webtoon Digital Sarimin.....	76
2.5.3 Unsur Fungsional Komik Webtoon Digital Webtoon Sarimin.....	79

2.5.4 Unsur Sosial Budaya Webtoon Digital Sarimin	80
2.5.5 Kaitan Komik dengan <i>semiotic</i> (tanda).....	81
BAB III REPRESENTASISEMIOTIKA DALAM KOMIK DIGITAL WEBTOON SARIMIN	83
3.1 Pengantar.....	83
3.2 Semiotika dalam episode komik digital Sarimin	83
3.2.1 Episode abang tukang bakso: keinginan untuk sukses instan menggunakan penglaris Bisnis	83
3.2.2 Episode Tenda Biru : Usaha untuk mendapatkan pujaan hati dengan Pelet.....	92
3.2.3 Episode Ular Naga Panjang : Melakukan pesugihan dengan siluman ular untuk mendapatkan kekayaan dan kebahagiaan.....	98
3.2.4 Mitos dalam episode komik digital Sarimin	105
3.3 Penerapan dan penggunaan <i>Magic</i> di Komik Digital Webtoon Sarimin	107
3.3.1 Pemakaian Jimat untuk Penglaris Bisnis.....	107
3.3.2 Ritual Pelet sebagai <i>Contagious Magic</i>	109
3.3.3 Klasifikasi kegunaan <i>Magic</i> : Berdasarkan Fungsi dan Karakteristik.....	113
3.4 Pesan Moral dalam komik digital Sarimin	119
BAB IV PETA SEMIOTIKA TAKHAYUL DALAM MASYARAKAT.....	123
4.1 PENGANTAR.....	123
4.2 Peta Semiotika kepercayaan magis dalam komik digital Sarimin.....	123
4.2.1 Peta semiotika dalam episode abang tukang bakso.....	124
4.2.2 Peta semiotika dalam episode Tenda Biru	125
4.2.3 Peta semiotika dalam episode Ular Naga Panjang.....	127
4.3 Munculnya kepercayaan magis dalam komik digital sebagai bentuk Frustrasi sosial masyarakat.....	128
4.4 Tantangan di era digital : Pesimisme dan sifat manusia Indonesia yang percaya Takhayul	140
BAB V PENUTUP.....	145
5.1 Kesimpulan.....	145
5.2 Saran	147
DAFTAR PUSTAKA.....	149
RIWAYAT HIDUP	153
LAMPIRAN.....	154

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penelitian sejenis.....	25
Tabel 2.1 Profil Pembaca Komik Webtoon Digital Sarimin.....	72
Tabel 3.1 Tabel Semiotika Episode Abang Tukang bakso.....	91
Tabel 3.2 Tabel Semiotika Episode Tenda Biru.....	97
Tabel 3.3 Tabel Semiotika Episode Ular Naga Panjang.....	103
Tabel 4.1 Peta semiotika kepercayaan magis dalam episode Abang Tukang Bakso.....	124
Tabel 4.2 Peta semiotika kepercayaan magis dalam episode Tenda Biru.....	125
Tabel 4.3 Peta semiotika kepercayaan magis dalam episode Ular Naga Panjang.....	127



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Signifikansi mitosis.....	44
Bagan 1.2 Hubungan antar Konsep.....	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampilan awal komik digital Webtoon Sarimin.....	54
Gambar 2.2 Tokoh Sarimin jin kera.....	55
Gambar 2.3 Tokoh Tuyul.....	56
Gambar 2.4 Tokoh Wasa.....	57
Gambar 2.5 Kera peliharaan Sarimin.....	58
Gambar 2.6 Episode Abang Tukang Bakso bagian Pertama.....	59
Gambar 2.7 Episode Abang Tukang Bakso bagian Kedua.....	60
Gambar 2.8 Episode Abang Tukang Bakso bagian Ketiga.....	61
Gambar 2.9 Episode Abang Tukang Bakso bagian Keempat.....	62
Gambar 2.10 Episode Tenda Biru bagian Pertama.....	63
Gambar 2.11 Episode Tenda Biru bagian Kedua.....	64
Gambar 2.12 Episode Tenda Biru bagian Keenam.....	65
Gambar 2.13 Episode Tenda Biru bagian Ketujuh.....	66
Gambar 2.14 Episode Ular Naga Panjang bagian Pertama.....	67
Gambar 2.16 Episode Ular Naga Panjang bagian Kedua.....	68
Gambar 2.17 Episode Ular Naga Panjang bagian Ketiga.....	69
Gambar 2.18 Episode Ular Naga Panjang bagian Keempat.....	70
Gambar 2.19 Episode Ular Naga Panjang bagian Kelima.....	71
Gambar 2.20 Logo Webtoon.....	74
Gambar 2.21 Tampilan Komik <i>official</i> yang update setiap seminggu sekali.....	75
Gambar 2.22 Tampilan fitur komik webtoon kanvas.....	76
Gambar 2.23 Tampilan webtoon digital bahasa Inggris.....	77
Gambar 2.24 Multiple Panel.....	78
Gambar 2.25 Aspek Iconic dalam Komik.....	79
Gambar 2.26 aspek <i>Handwritten lettering</i> komik.....	80
Gambar 2.27 Simbol dan Ikon pada webtoon Sarimin.....	83
Gambar 3.1 Wujud manusia dan asli Sarimin.....	85

Gambar 3.2. Pohon besar tempat tinggal Sarimin.....	86
Gambar 3.3 Ayam hitam Cemani.....	87
Gambar 3.4 Memberikan sesaji pada malam jum'at.....	88
Gambar 3.5 Celana dalam untuk Penglaris Bisnis.....	89
Gambar 3.6 Pisang Ambon untuk syarat Ritual.....	93
Gambar 3.7 Darah pada Luka untuk keperluan Ritual.....	94
Gambar 3.8 Dampak penggunaan dari Pelet.....	95
Gambar 3.9 Ritual di Malam Jumat Kliwon.....	99
Gambar 3.10 Wujud manusia dan asli Bhavi siluman ular.....	101
Gambar 3.11 Sisik Ular berupa emas dan kembalinya keharmonisan.....	102
Gambar 3.12 Jimat untuk Penglaris Bisnis.....	108
Gambar 3.13 Ritual Pelet berdampak pada target.....	111
Gambar 3.14 Membunuh satpam untuk dijadikan tumbal manusia.....	116
Gambar 3.15 Tumbal manusia untuk mendapatkan <i>power</i> ketika bertarung.....	117
Gambar 4.1 Panel komik dalam episode abang tukang bakso.....	125
Gambar 4.2 Panel komik dalam episode Tenda Biru.....	126
Gambar 4.3 Panel komik dalam episode Ular Naga Panjang.....	127
Gambar 4.4 Rara Wulandari (pawang hujan).....	132
Gambar 4.5 Cokro Pamungkas di ruang praktik.....	133