

**KETUPAT CAP GO MEH NY. KARTIKA  
TJANDRA: DARI KULINER SIMBOLIK KE  
KULINER LEGENDARIS PERANAKAN  
TIONGHOA JAWA DI GLODOK (1965 – 2003)**



Riskha Julia Fauziah

1403617058

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

**RISKHA JULIA FAUZIYAH.** Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra: Dari Kuliner Simbolik ke Kuliner Legendaris Peranakan Tionghoa Jawa di Glodok (1965-2003). *Skripsi*. Jakarta. Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk merekonstruksi sejarah akulturasi budaya antara etnis Tionghoa dan Nusantara dalam bidang kuliner khususnya Ketupat Cap Go Meh. Penelitian ini menggunakan metode historis yang terdiri dari heuristik, kritik, interpretasi dan penulisan.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa Ketupat Cap Go Meh sebagai kuliner simbolik yang kian legendaris bagi Peranakan Tionghoa Jawa karena kombinasi hidangan yang disuguhkan masing-masing memiliki makna simbolis. Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika merupakan kedai yang didirikan oleh keturunan Peranakan Tionghoa Jawa yang bertempat di kawasan pecinan Glodok. Menu yang disajikan oleh kedai ini kerap dikenal sebagai hidangan simbolik Peranakan Tionghoa. Namun, setelah puluhan tahun berdiri dan menu yang dijual pun juga merupakan sajian yang lumayan jarang ditemui, akhirnya sematan legendaris pun lekat dengan kedai ini.

***Kata Kunci: Ketupat Cap Go Meh, Kuliner Legendaris, Peranakan Tionghoa***

## ABSTRACT

**RISKHA JULIA FAUZIYAH.** Ketupat Cap Go Meh Mrs. Kartika Tjandra: From Symbolic Culinary to Legendary Javanese Chinese Peranakan Culinary in Glodok (1965-2003). *Thesis*. Jakarta. History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

This research aimed to reconstruct the history of cultural acculturation between ethnic Chinese and Nusantara in the culinary field, especially Ketupat Cap Go Meh. This research uses the historical method consisting of heuristics, criticism, interpretation, and writing.

The findings of this research show that Ketupat Cap Go Meh as a symbolic culinary is increasingly legendary for the Peranakan Javanese Chinese community because the combination of dishes served each has a symbolic meaning. Warung Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika is a stall founded by Peranakan Javanese Chinese descendants located in the Chinatown area of Glodok. The menu served by this stall is often known as a symbolic Peranakan Chinese dish. However, after decades of existence and the menu sold is also a fairly rare dish, finally the legendary frills were attached to this stall.




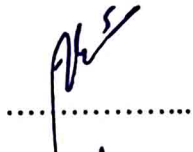
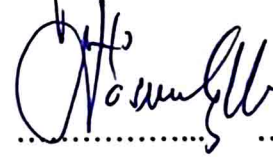
***Keywords: Ketupat Cap Go Meh , Legendary Culinary, Chinese Peranakan***

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta



### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M. Hum</u> NIP. 198112192008121001 <b>Ketua Penguji</b>		21/2 - 23
2.	<u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum</u> NIP. 196307071990032002 <b>Sekretaris Penguji</b>		20/2 - 23
3.	<u>Dr. Djunaidi, M.Hum</u> NIP. 196511281991031003 <b>Penguji Ahli</b>		21/2 - 23
4.	<u>Dr. Abrar, M. Hum.</u> NIP. 196110281987031004 <b>Pembimbing I</b>		21/2 - 23
5.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S. S., M. Hum.</u> NIP. 197601302005011001 <b>Pembimbing II</b>		22/2 - 23

Tanggal Lulus: 13 Februari 2023

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riskha Julia Fauziyah

No. Registrasi : 1403617058

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra: Dari Kuliner Simbolik ke Kuliner Legendaris Peranakan Tionghoa Jawa di Glodok (1965-2003)”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Februari 2023



Riskha Julia Fauziyah





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Riskha Julia Fauziyah  
NIM : 1403617058  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sejarah  
Alamat email : riskhajuliaf@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi                       Tesis                       Disertasi                       Lain-lain (...)

yang berjudul : **Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra: Dari Kuliner Simbolik Ke Kuliner Legendaris Peranakan Tionghoa Jawa Di Glodok (1965-2003)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2023

(Riskha Julia Fauziyah)

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*It's Always Seems Impossible Until It's Done*

*-Nelson Mandela-*

*Maka Nikmat Tuhan Manakah yang Kamu Dustakan?*

*(QS. Ar-Rahman Ayat 13)*

*Kupersembahkan skripsi ini untuk*

*Almarhumah mama tersayang dan tercinta*

*Yang senantiasa selalu sabar membimbing dan merawatku hingga tumbuh  
dewasa sampai akhir hayatnya*

*Keluarga besar atas segala do'a, motivasi dan dukungannya*

*Motivasi dari kalian membuatku selalu kuat sehingga dapat  
menyelesaikan proses pendidikan sarjana*

*Dosen Pembimbing yang telah mengeluarkan banyak energi dan pikiran  
membantu penulis di dalam menyelesaikan penelitian*

*Dosen Pendidikan Sejarah UNJ yang telah membentuk cara berpikir dan  
berdedikasi tinggi dalam menyampaikan ilmu*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan sehingga skripsi yang berjudul “Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra: Dari Kuliner Simbolik ke Kuliner Legendaris Peranakan Tionghoa Jawa di Glodok (1965-2003)” dapat selesai. Begitu pun shalawat dan salam kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan Sejarah pada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penulisannya, peneliti mendapat bantuan dan berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Humaidi, M. Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Abrar, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I, atas kesabaran, ketelitian, pemberian semangat, arahan terhadap fokus penelitian skripsi, serta bimbingan dan saran kepada penulis.
3. M. Hasmi Yanuardi, S. S., M. Hum., selaku Dosen Pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah memberikan banyak dukungan berupa masukan dan kritik terhadap perbaikan penyusunan penelitian ini. Selain itu, penulis selalu diingatkan untuk mengutamakan ketelitian di dalam proses menulis.



4. Dr. Djunaidi, M. Hum., selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberi kritik serta saran yang diberikan pada saat ujian berlangsung.
5. Dr. Ratu Husmiati, M. Hum., selaku Dosen Sekretaris Penguji yang telah memberi saran yang membangun pada saat ujian berlangsung.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta yang berdedikasi terhadap ilmu pengetahuan penulis selama berkuliah.
7. Koh Asiung, Koh Soentoro dan Ci Elly Liana selaku penerus generasi kedua dari Kedai Ketupat Gloria 65: Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra yang telah memberikan informasi terkait sejarah dan perkembangan.
8. Zainal Abidin selaku pegawai yang sudah bekerja dari 1998-2022, dengan memberikan informasi terkait perkembangan dan kegiatan memasak yang dilakukan oleh Kedai Ketupat Gloria 65: Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra.
9. Bpk. Udaya Halim selaku presiden PERTIWI (Peranakan Tionghoa & Warga Indonesia) serta pendiri Museum Benteng Heritage yang telah memberikan banyak informasi terkait penelitian penulis.
10. Almarhumah mama, Wijati yang selalu memberi kasih sayang, semangat, motivasi dan doa selama masih hidup kepada penulis. Kepada Papa, Khairil Anwar terima kasih telah menjadikan penulis sebagai anak yang kuat.
11. Elvina Marta Salvia selaku adik yang selalu memberi kekuatan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian.
12. Seluruh keluarga besar terutama Bule Itri, Ibu Maya, Om Raharjo dan Pakde Mitro yang selalu memberikan motivasi, saran, serta bantuan moril.

13. Riski Rusman Saputro yang selalu setia mendampingi penulis, menguatkan, memotivasi, membantu sumber sekunder, bertukar pikiran, dan direpoti selama penelitian ataupun dalam hal persiapan teknis.

14. Seluruh teman seperkuliah dan seperjuangan Pendidikan Sejarah angkatan 2017 Universitas Negeri Jakarta, yang senantiasa memberikan motivasi ataupun bertukar pikiran selama berkuliah.

Kepada semua yang telah mendukung, mendo'akan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang belum tersebut namanya dan tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih. Penulis mengakui bahwa skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis mohon maaf atas berbagai kekurangan. Semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Aamiin.

Jakarta, 18 Desember 2022

**(Riskha Julia Fauziyah)**

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
DAFTAR ISTILAH .....	xv
BAB I – PENDAHULUAN.....	1
A.    Dasar Pemikiran .....	1
B.    Pembatasan dan Perumusan Masalah .....	10
C.    Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	11
D.    Kerangka Analisis.....	12
E.    Metode dan Bahan Sumber.....	16
BAB II – CAP GO MEH DAN KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA PERANAKAN TIONGHOA DI GLODOK PADA PARUH ABAD KE-20 .....	22

A.	Sejarah Perayaan Cap Go Meh di Indonesia.....	22
B.	Kehidupan Sosial dan Budaya Masyarakat Tionghoa .....	29
C.	Budaya Makan dan Jejak Kuliner Peranakan Tionghoa Glodok .....	34
D.	Asal Usul Ketupat Cap Go Meh .....	38
<b>BAB III – LATAR BELAKANG KETUPAT CAP GO MEH MENJADI KULINER</b>		
	<b>SIMBOLIK .....</b>	<b>41</b>
A.	Interaksi dan Pernikahan Campur Etnis Tionghoa dengan Pribumi .....	41
B.	Citarasa Kuliner .....	42
C.	Ketupat Cap Go Meh Sebagai Kuliner Simbolik.....	44
<b>BAB IV – PERKEMBANGAN KETUPAT CAP GO MEH NY. KARTIKA</b>		
	<b>TJANDRA DARI SIMBOLIK KE LEGENDARIS (1980-2003 .....</b>	<b>52</b>
A.	Penambahan Cabang Pertama dan Variasi Menu (1980-1996) .....	52
B.	Perekrutan Pegawai (1996-1998) .....	55
C.	Dampak Tragedi (1998).....	56
D.	Wafatnya Nyonya Kartika Tjandra Sang Pendiri Kedai (2003) .....	57
<b>BAB V – KESIMPULAN.....</b>		
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>
	<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>87</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Isian dari Lontong Cap Go Meh Semarang, Ketupat Sayur Betawi dan Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika.....	7
--	---



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Arsip Foto Nyonya pada Tahun 1920.....	74
Lampiran 2. Arsip Foto Pernikahan Baba & Nyonya Tahun 1924.....	75
Lampiran 3. Arsip Foto Kawasan Glodok Tahun 1950 .....	76
Lampiran 4. Foto Sajian Ketupat Cap Go Meh Lengkap .....	77
Lampiran 5. Foto Kue Keranjang Pasar Glodok .....	78
Lampiran 6. Tradisi Perayaan Cap Go Meh: Sajian Khusus Lontong Cap Go Meh .....	79
Lampiran 7. Lontong Cap Go Meh Sebagai Bukti Multikulturalisme.....	80
Lampiran 8. Lontong Cap Go Meh Cuma Ada di Jawa.....	81
Lampiran 9. Penulis dengan Narasumber Anak ke-7 Ny. Kartika Tjandra (Koh Asiung).....	82
Lampiran 10. Penulis dengan Narasumber, Istri Koh Soentoro Anak ke-5 Nyonya Kartika Tjandra (Ci Elly Liana) .....	83
Lampiran 11. Kedai Ketupat Cap Go Meh Ny. Kartika Tjandra di Glodok .....	84
Lampiran 12. Pedoman Wawancara.....	85

## DAFTAR SINGKATAN

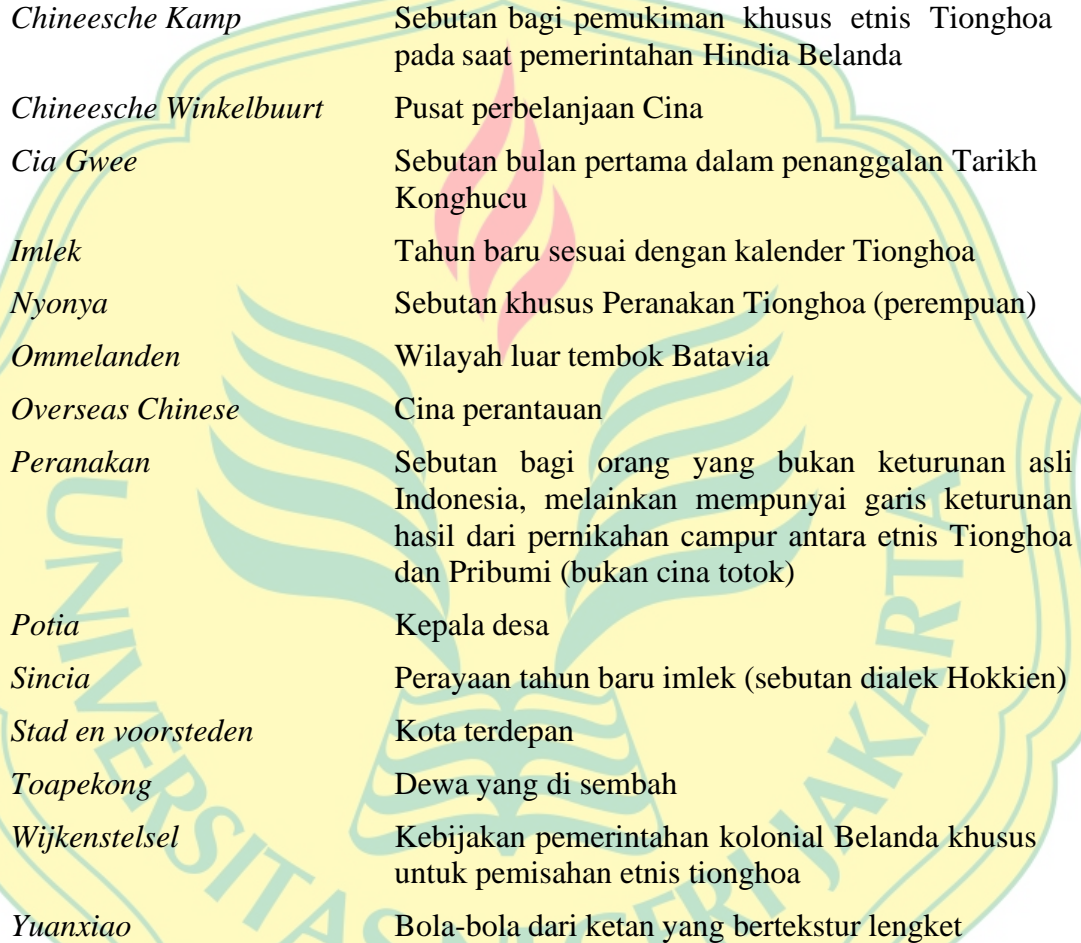
Ny. Kartika : Nyonya Kartika

PERTIWI : Peranakan Tionghoa dan Warga Indonesia

VOC : Vereenigde Oost-Indische Compagnie



## DAFTAR ISTILAH



<i>Baba</i>	Sebutan khusus Peranakan Tionghoa (laki-laki)
<i>Cap Go Meh</i>	Malam ke-15 setelah imlek
<i>Chineesche Kamp</i>	Sebutan bagi pemukiman khusus etnis Tionghoa pada saat pemerintahan Hindia Belanda
<i>Chineesche Winkelbuurt</i>	Pusat perbelanjaan Cina
<i>Cia Gwee</i>	Sebutan bulan pertama dalam penanggalan Tarikh Konghucu
<i>Imlek</i>	Tahun baru sesuai dengan kalender Tionghoa
<i>Nyonya</i>	Sebutan khusus Peranakan Tionghoa (perempuan)
<i>Ommelanden</i>	Wilayah luar tembok Batavia
<i>Overseas Chinese</i>	Cina perantauan
<i>Peranakan</i>	Sebutan bagi orang yang bukan keturunan asli Indonesia, melainkan mempunyai garis keturunan hasil dari pernikahan campur antara etnis Tionghoa dan Pribumi (bukan cina totok)
<i>Potia</i>	Kepala desa
<i>Sincia</i>	Perayaan tahun baru imlek (sebutan dialek Hokkien)
<i>Stad en voorsteden</i>	Kota terdepan
<i>Toapekong</i>	Dewa yang di sembah
<i>Wijkenstelsel</i>	Kebijakan pemerintahan kolonial Belanda khusus untuk pemisahan etnis tionghoa
<i>Yuanxiao</i>	Bola-bola dari ketan yang bertekstur lengket