

**PENGHILANGAN BUNYI (*CHUTE*) BAHASA PRANCIS DALAM VIDEO
YOUTUBE PADA SALURAN *EASY FRENCH***



SUTANAYA SAHDI

1204618035

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

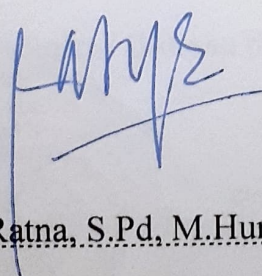
Nama : Sutanaya Sahdi
No. Registrasi : 1204618035
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**PENGHILANGAN BUNYI (*CHUTE*) BAHASA PRANCIS DALAM VIDEO *YOUTUBE*
PADA SALURAN *EASY FRENCH***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang dibutuhkan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

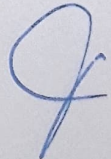
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Ratna, S.Pd., M.Hum

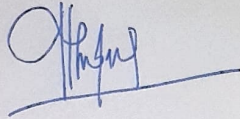
NIP. 197403112005022007

Pembimbing II


Dr. Yusi Asnidar, M.Hum

NIP. 197808212003122002

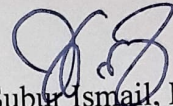
Penguji I



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd

NIP. 199207202019032025

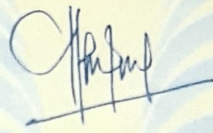
Penguji II



Dr. Subur Ismail, M.Pd

NIP. 196805071999031002

Ketua Penguji



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd

NIP. 199207202019032025

Jakarta, 13 Februari 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sutanaya Sahdi
No. Registrasi : 1204618035
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

PENGHILANGAN BUNYI (*CHUTE*) BAHASA PRANCIS DALAM VIDEO *YOUTUBE* PADA SALURAN *EASY FRENCH*

Menyatakan, bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2023



Sutanaya Sahdi

No. Registrasi 1204618035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sutanaya Sahdi
NIM : 1204618035
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : sutasahd17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENGHILANGAN BUNYI (CHUTE) BAHASA PRANCIS DALAM VIDEO YOUTUBE PADA
SALURAN EASY FRENCH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 20 Februari 2023

Penulis

(Sutanaya Sahdi)

ABSTRAK

SUTANAYA SAHDI. 2023. **Penghilangan Bunyi (*Chute*) Bahasa Prancis dalam Video YouTube pada Saluran *Easy French***. Skripsi. Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis penghilangan bunyi yang terkandung dalam video *YouTube* pada saluran *Easy French*, juga faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya penghilangan bunyi berdasarkan teori Crowley dan Bower. Pelepasan bunyi bahasa oleh Crowley dan Bower terbagi menjadi lima, yakni *apherisis (aphérèse)*, *syncope*, *apocope*, *cluster reduction (réduction des groupes de consonnes)*, dan *haplology (haplologie)*, sedangkan faktor-faktor yang memengaruhi terjadinya penghilangan bunyi bahasa diambil menjadi dua, yakni perbedaan budaya, dan penyederhanaan.

Dalam proses penelitian, pendekatan yang digunakan merupakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Penggunaan teknik analisis data mengacu pada teori Miles dan Huberman, yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam mereduksi data, peneliti mengeliminasi data-data yang tidak relevan dengan masalah penelitian dan mengambil data-data yang mengandung jenis-jenis penghilangan bunyi bahasa Prancis. Kemudian, penyajian data dilakukan dengan menggunakan tabel data dan diklasifikasi menurut jenis penghilangan bunyi dan data dianalisis kembali berdasarkan kecenderungan terjadinya penghilangan bunyi. Setelah dilakukan analisis, penarikan kesimpulan dilakukan sebagai tahap akhir dari penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa terdapat 4 jenis penghilangan bunyi bahasa Prancis yang ditemukan dalam video *YouTube* pada saluran *Easy French* dari 52 data yang ada, yakni 1 *aphérèse*, 7 *syncope*, 18 *apocope*, dan 26 *réduction des groupes de consonnes*, sementara jenis penghilangan bunyi jenis *haplologie* tidak ditemukan. Sedangkan faktor yang memengaruhi terjadinya penghilangan bunyi bahasa Prancis dalam video ditemukan seimbang antara budaya dan penyederhanaan.

Melalui penelitian ini, diharapkan para pembelajar bahasa Prancis dapat mengetahui dan memahami penghilangan bunyi bahasa sebagai bagian dari lingkup fenomena fonologis dan diharapkan fenomena tersebut dapat diajarkan dalam mata kuliah fonetik dan fonologi.

Kata kunci : *Perubahan Bunyi, Penghilangan Bunyi, YouTube*

ABSTRACT

SUTANAYA SAHDI. 2023. **French Sound Loss in YouTube Videos on Easy French Channel**. Bachelor Thesis. French Language Education, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study is aimed at revealing the types of sound loss contained in YouTube videos on the Easy French channel, as well as the factors that cause deafness based on Crowley and Bower theory. Crowley and Bower divide language sounds into five, namely apheresis (aphérèse), syncope, apocope, cluster reduction (réduction des groupes de consonnes), and haplology (haplologie), while the factors that influence the occurrence of language sound removal are taken into two, namely cultural differences, and simplification.

In the research process, the approach used is a qualitative approach with content analysis methods. The use of data analysis techniques refers to the theory of Miles and Huberman, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. In reducing the data, the researcher eliminates data that is not relevant to the research problem and takes data that contains types of omissions in French. Then, the presentation of the data is carried out using a data table and classified according to the type of sound omission and the data is re-analyzed based on the tendency of sound omission. After the analysis, conclusions are drawn as the final stage of the research.

The research shows that there are 4 types of deletion in French found in YouTube videos on the Easy French channel from 52 available data, 1 data is apheresis, 7 data are syncope, 18 data are apocope, and 26 data are cluster reduction, while haplology is not found. Meanwhile, the factors that influence the occurrence of the omission of French in the video are found to be balanced between culture and simplification.

Through this research, it is hoped that French language learners can know and understand the phenomenon of language deletion as part of the scope of phonology and it is hoped that this phenomenon can be taught in phonetics and phonology courses.

Keyword: *Sound Change, Sound Loss, YouTube*

RÉSUMÉ

Sutanaya Sahdi. 2022. La Chute de La Langue Française dans Les Vidéos de YouTube sur La Chaîne d'Easy French. Mémoire. Département de Français. Faculté Des Arts et Des Langues. Université d'Etat de Jakarta

Ce mémoire est visé à compléter l'une des conditions obligatoires pour obtenir le diplôme S1 du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts à l'Université d'Etat de Jakarta. Le sujet abordé dans ce mémoire porte sur la chute en cas de phénomène phonologique dans les vidéos de YouTube sur la chaîne « *Easy French* ». L'objectif principal de cette recherche est de trouver et de décrire les types et les facteurs qui causent la chute existant dans les vidéos de YouTube sur la chaîne « *Easy French* ».

La langue que l'on utilise dans le monde ne cesse pas d'évoluer, c'est ce qui nous emmène au changement linguistique, y compris le changement phonétique. Les causes de la modification de langue ne sont jamais exactement connues. Cependant, il est prédit qu'il existe sept raisons pour lesquelles les langues change entre autre la différence culturelle se liant au caractère d'anatomie et d'ethnicité, le climat et la géographie, le substrat, l'identification locale, le besoin fonctionnel, la simplification, ainsi que la pression structurelle (Crowley & Bower, 2010). En ce qui concerne le changement phonétique, la différence culturelle et la simplification semblent les plus pertinentes comme raisons.

En cas de changement phonétique, l'un de ses types se fait très souvent particulièrement en français, c'est l'omission phonétique nommée « chute ». La chute se divise en cinq, ce sont aphérèse, syncope, apocope, réduction des groupes de consonnes, et haplologie (Crowley & Bower, 2010). Aphérèse, c'est la chute initiale d'une syllabe ou d'un groupe syllabique. Syncope, c'est la chute d'un ou plusieurs phonèmes à l'intérieur d'un mot. Apocope, c'est la suppression d'une syllabe ou d'un groupe syllabique à la fin d'un mot. Réduction des groupes de consonnes, c'est la chute d'un phonème appartenant aux groupes de consonnes. Haplologie, c'est la chute d'une syllabe qui se ressemble l'une et l'autre.

Ensuite, la problématique posée dans la recherche est d'étudier de manière approfondie les types de la chute phonétique de la langue française ; aphérèse, syncope, apocope, réduction des groupes de consonnes, et haplologie existant dans les vidéos de YouTube sur la chaîne « *Easy French* » ainsi que l'existence de tendance culturelle et de simplification conduisant à la chute phonétique de la langue française.

Ainsi, cette étude se concentrera sur la chute phonétique de la langue française dans les vidéos de YouTube sur la chaîne « *Easy French* ». Dans cette recherche, l'auteur limite la recherche en cinq types de la chute provenant de la théorie par Crowley & Bower (2010), ce sont aphérèse, syncope, apocope, et haplologie. Pour répondre à la problématique, la théorie utilisée pour analyser des données est la théorie de la phonologie expliquant la définition de phone et la classification de phone par Léon & Barth (2005), celle de changement phonétique et de la chute phonétique par Crowley & Bower (2010), et celle de la tendance de l'existence de

chute phonétique par les diverses théories tels que Crowley & Bowerman (2010), J. Smith (2007), Lodge (2004), Bigot & A. Papen (2013).

La phonologie constitue une étude divisée en phonétique et phonémique. La phonétique étudie comment produire le son du langage, tandis que la phonémique étudie le rôle du son dans le système comme distinction du sens par le phonème (Chaer, 2014). Dans la langue française, il est connu qu'il existe trente-six phonèmes divisés en seize voyelles qui se divisent en voyelle orale et nasale et vingt consonnes qui se divisent selon la mode d'articulation et le lieu d'articulation (Léon & Barth, 2005).

La phonologie comprend aussi une étude s'appelant le changement phonétique c'est-à-dire une étude qui parle de la modification symbolique d'un mot par l'addition, la suppression, le changement, et la mutation d'un ou d'un groupe de phonème (Neveu, 2004). Le changement phonétique est divisé en dix types, ce sont atténuation et amplification du son, chute de son, addition de son, métathèse, fusion, fission, et rupture, assimilation, dissimilation, changement de ton, et changement de son inhabituel (Crowley & Bowerman, 2010).

En discutant sur le changement phonétique, Il est à peine possible de ne pas comprendre la sociolinguistique dans la discussion, c'est pourquoi cette étude parle aussi de la tendance d'existence de la chute phonétique. Afin d'avoir des explications plus profondes, Il doit également y inclure l'élément historique et articulatoire.

Historiquement, la simplification de la langue française parue pendant le dix-septième siècle et l'étude du changement phonétique a émergée pendant le dix-

neuvième siècle. En ce moment-là, l'étude du changement phonétique se concentrait sur sa mise en œuvre, sa diffusion, ses résultats, et sa différence entre avant et après le processus (Hinskens, 2020).

Du point de vue sociolinguistique, le changement de langue y compris le changement phonétique considéré comme problème de système, et pas individuel (J. Smith, 2007). C'est-à-dire, la communauté des locuteurs joue beaucoup le rôle important plus que les individus. Par exemple, Il existe un phénomène de réduire des groupes de consonnes final qui ne pourrait que se trouver dans la communauté des français et montréalais.

D'ailleurs, Il faut qu'on repère l'élément articulatoire dans la discussion de la recherche. Le français canadien par exemple, l'influence d'articulatoire obtenu principalement d'un présentateur de l'émission du *Radio-Canada* pour la prononciation conservative et d'un dictionnaire de *Warnant* pour la distinction de la voyelle antérieure [a] et la voyelle postérieure [ɑ], la réduction des groupes de consonnes finales, etc (Bigot & A.Papen, 2013). Tandis qu'en France, il y a la standardisation pour les règles (Lodge, 2004). Il est donc qu'aujourd'hui on trouve une petite partie des français qui ne suivent pas les règles, comme trouvé par exemple dans la prononciation du français de dialecte.

Afin de pouvoir répondre à la problématique, la méthodologie utilisée dans cette étude constitue la qualitative dont la méthode est l'analyse de contenu décrivant la chute phonétique dans les vidéos de YouTube étant limitée sur une chaîne, c'est la chaîne de « *Easy French* ». L'objet de cette étude constitue les paroles ou les langages oraux produits par des locuteurs. En vue de recueillir les

données, la technique utilisée est d'écouter et de noter par (Azwardi, 2018). Comme technique d'analyse, la technique utilisée se réfère à Miles et Huberman (2016) divisant en trois étapes, ce sont réduction de données, présentation des données, et conclusion. En ce qui concerne l'étape de réduire des données, l'auteur élimine toutes les données inutiles et puis regroupe toutes les données essentielles selon ses types de la chute à partir de le critère d'analyse faisant référence à la théorie par Crowley et Bower (2010). Ensuite, le chercheur procède à présenter les données par tableau d'analyse pour que ce soit plus organisé. Comme présentation des données, l'auteur continue à faire conclusion de recherche.

Après avoir analysé les vidéos, nous avons obtenu 52 données sous forme de paroles étant transcrits à l'orthographe écrite et à l'orthographe phonétique. Parmi 52 données recueillies, 1 donnée est aphérèse, 7 données sont syncope, 18 données sont apocope, 26 données sont réduction des groupes de consonnes, et nulle n'est haplogogie. Ces données ont été reclassifiés d'après la tendance de l'existence de la chute, et Il est connu que 26 données appartiennent à la différence culturelle et 26 données appartiennent à la simplification.

Comme processus d'aphérèse, le mot qui a subi la chute est le mot « autobus » et il a changé en « bus ». Parmi 7 données qui sont identifiées comme syncope, prenons exemple le mot « promenade [pʁɔmənad] » qui supprime le schwa à l'intérieur du mot si bien qu'il se prononce comme [pʁɔmnad]. Parmi 18 données qui sont apocope, prenons exemple le mot « professeur [pʁɔfɛsœʁ] » qui supprime deux syllabes à la fin du mot si bien qu'il se prononce comme « prof [pʁɔf] ». Prenons un autre exemple pour le mot « faculté [fakulte] », ce mot a supprimé deux

syllabes au bout du mot si bien qu'il se prononce comme « fac [fak] ».

Comme processus de réduction des groupes de consonnes, le mot qui a subi la chute est par exemple le mot « envisageable [ãvizaʒabl] ». Ce mot a omis une consonne liquide [l] au groupe de consonne finale si bien qu'il se prononce comme « envisageab(l) [ãvizaʒab] ». Prenons un autre exemple pour le mot « peintre [pẽtrɛ] ». Ce mot a supprimé une consonne liquide [ʁ] au groupe de consonne finale. Par conséquent, Il se prononce comme « peint(r)e [pẽt] ».

Après avoir fait l'analyse par rapport à la réduction des groupes de consonnes, Il est trouvé le fait que la réduction des groupes de consonnes finales dans les vidéos s'est passée pour une raison. Il a pour but d'éviter les trois consonnes de se former consécutivement comme trouvé par exemple dans le syntagme « *pis(t)es cyclable* [pist siklabl] ». Dans ce cas, la loi générale de trois consonnes joue son rôle. Alors, afin de faciliter la prononciation, nous avons deux choix de le prononcer, soit supprimer la consonne [t] pour qu'il se prononce comme [pis siklabl], soit ajouter le schwa à la fin du mot « piste » pour qu'il se prononce comme [pistə siklabl].

Parmi les 5 types de la chute mentionnée dans la théorie, Il n'existe que cependant 4 types parce que haplologie n'est pas trouvé dans les vidéos de *YouTube* sur la chaîne *Easy French*.

En dernière analyse, la chute du type aphérèse dans la vidéo *YouTube* de la chaîne *Easy French* supprime le préfixe *auto-* ayant une fonction sémantique comme « soi-même ». Dans la suppression de la syncope, le son qui tend à disparaître est la voyelle schwa, par exemple le mot 'petit' [pɛti] qui se prononce

[pti], etc. Dans le cas de la suppression d'apocope, les sons omis sont des suffixes nominaux, par exemple le mot 'appartement' qui se change en appart, etc. Comme réduction des groupes de consonnes, le son supprimé est le son du groupe de consonnes final. Néanmoins, il n'y a aucune découverte sur le type de l'haplogogie.

Basé sur le résultat, Il est souhaitable que cette étude puisse être la référence pour ceux qui s'intéressent à décortiquer le phénomène de la chute phonétique dans la langue française de manière plus profonde et être utilisée dans le cours de la linguistique française, surtout la phonétique et la phonologie pour montrer aux apprenant l'existence de la phénomène phonologique de produire le sons qui sont plus courts dans la langue française.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang melimpahkan rahmat-Nya dan baginda Rasulullah SAW sehingga proposal penelitian yang berjudul “Penghilangan Bunyi (*Chute*) Bahasa Prancis dalam Video *Youtube* pada Saluran *Youtube Easy French*” dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini dikerjakan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan .

Dengan segala hormat, disampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ratna, S.Pd, M.Hum dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, dan kritik yang komprehensif dan berguna. Berkat beliau, judul penelitian ini terinspirasi dari mata kuliah fonetik dan fonologi pada semester 110 tahun 2019. Peneliti juga berterima kasih kepada Dr. Yusi Asnidar, M.Hum sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik yang didasarkan pada pengalaman beliau yang relevan terhadap penelitian ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis karena telah memberikan didikan secara akademis dan moral yang berharga kepada peneliti selama peneliti menjalankan masa studi sebagai mahasiswa.

Tidak lupa diucapkan terima kasih kepada dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Jakarta, yakni Dr. Subur Ismail, M.Pd, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd, Dr. Amalia Saleh, M.Pd, Dra. Dian Savitri, M.Pd, Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Jimmy P. Paat,

D.E.A, Dr. Yusi Asnidar, M.Hum, Ratna, S.Pd, M.Hum, Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum, Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd , Yunilis Andika, S,Pd, M.Li, dan Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum untuk segala pendidikan yang telah diberikan baik dalam bidang akademis maupun moral kepada peneliti selama peneliti menjalani masa perkuliahan.

Ungkapan terima kasih juga ditujukan kepada keluarga peneliti untuk semua yang telah diberikan baik dukungan material maupun moral hingga peneliti bisa berjuang sampai pada tahun terakhir masa studi setelah melewati semua perjuangan untuk bisa sembuh melawan penyakit yang peneliti derita sejak awal pandemi *Covid-19*.

Tak lupa untuk disampaikan terima kasih kepada teman-teman program studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta angkatan 2018 karena telah memberikan banyak memori berharga dan telah berbagi suka dan duka dalam menjalani masa studi, meskipun jumlah mahasiswa yang bertahan hingga saat skripsi ini ditulis sudah banyak berkurang dibandingkan masa awal studi.

Jakarta, November 2022

SS

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	4
C. Perumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
KERANGKA TEORI	7
A. Deskripsi Teoretis	7
A.1 Fonologi	7
A.2 Perubahan Bunyi Bahasa	17
A.3 Penghilangan bunyi bahasa.....	23
A.4 Kecenderungan Terjadinya Penghilangan Bunyi.....	27
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III	35
METODE PENELITIAN	35
A. Tujuan Penelitian	35
B. Lingkup Penelitian	35
C. Waktu dan Tempat	35
D. Prosedur Penelitian.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	38

G. Kriteria Analisis	39
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN	39
A. Deskripsi Data	39
C. Keterbatasan Penelitian	74
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Implikasi	79
C. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	83



DAFTAR TABEL

1. Tabel 2. 1 Bunyi Vokal Oral.....	10
2. Tabel 2. 2 Bunyi Konsonan Menurut Cara Mengartikulasikannya	12
3. Tabel 2. 3 Bunyi Konsonan Menurut Cara Mengartikulasikannya.....	13
4. Tabel 3. 1 Kriteria Analisis	40
5. Tabel 4. 1 Tabel Analisis.....	42



DAFTAR BAGAN

1. Bagan 2.1 Tahapan Kerangka Berpikir 42



DAFTAR DIAGRAM

1. Diagram 4.1 Jenis-Jenis Penghilangan Bunyi dalam Video *YouTube* pada Saluran *Easy French* 40
2. Diagram 4.2 Kecenderungan Terjadinya Penghilangan Bunyi 41



DAFTAR LAMPIRAN

1. Tangkapan Layar Video *YouTube* pada Saluran *Easy French* 83
2. Biodata Penulis96

