

DAFTAR PUSTAKA

- Ahuja. (2021). Principles of Design. Uttar Pradesh : Publishers Grid.
- Amanu, M. A. (2015). Penilaian. Manajemen Pengembangan Bakat Minat Siswa Di Mts Al-Wathoniyyah Pedurungan Semarang, 2–3.
- Azizah, K. (2016). Penilaian Terhadap Produk Ethnic Fringed Envelope Bag Dengan Pemanfaatan Limbah Kain Satin Menggunakan Teknik Penarikan [Http://Repository.Unj.Ac.Id/Id/Eprint/2269](http://Repository.Unj.Ac.Id/Id/Eprint/2269)
- Dian Fitria. (2018). Penilaian Hobo Bag Berbahan Kain Goni Dengan Hiasan Sulam Kruistik. Penilaian Hobo Bag Berbahan Kain Goni Dengan Hiasan Sulam Kruistik.
- Downey. (2014). A History Of Denim. A History Of Denim.
- Ernawati, S., & Taufiq, H. (2017). Penilaian Autentik Dan Relevansinya Dengan Kualitas Hasil Pembelajaran (Persepsi Dosen Dan Mahasiswa Ikip Pgri Bojonegoro). Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial, 27(1), 92–103.
- Ernawati. (2008a). Tata Busana. In Tata Busana (2nd Ed., P. 201).
- Ernawati. (2008b). Tata Busana Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan. In Tata Busana Jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan.
- G. Poespo. (2005). Pemilihan Bahan Tekstil. Penerbit Kanisius.
- Goet Poespo. (2005). Panduan Membuat Ragam Hias Motif Bordir Serta Penerapannya. Pt. Gramedia Pustaka Utama.
- Hasanah, U.,Prabawati, M., dan Noerharyono, M. (2014). Menggambar busana. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hendariningrum, R., & Susilo, E. M. (2008). Fashion Dan Gaya Hidup: Identitas Dan Komunikasi. Ilmu Komunikasi, 6(2), 25–32. [Http://Jurnal.Upnyk.Ac.Id/Index.Php/Komunikasi/Article/Viewfile/38/42](http://Jurnal.Upnyk.Ac.Id/Index.Php/Komunikasi/Article/Viewfile/38/42)
- Idayanti. (2015). Panduan Lengkap Dasar - dasar Membuat Ilustrasi Desain Pola dan Menjahit Bahan. Yogyakarta: Araska Publisher.
- Kandoko, J. P. (2019). Perancangan Tas Wanita Berbahan Denim Mengeksplorasi Motif Batik Geometris Dengan Teknik Sulaman Sashiko Pada Brand Shita (Doctoral Dissertation, Universitas Ciputra Surabaya).
- Kartika, Dharsono Sony. (2017). Seni Rupa Modern Edisi Revisi. Bandung: Rakayasa Sains

- Lahu, E. P., Enggar, O., Lahu, P., & Sumarauw, J. S. B. (2017). Analisis Pengendalian Persediaan Bahan Baku Guna Meminimalkan Biaya Persediaan Pada Dunkin Donuts Manado Analysis Of Raw Material Inventory Control To Minimize Inventory Cost On Dunkin Donuts Manado. Analisis Pengendalian... 4175 Jurnal Emba, 5(3), 4175–4184. [Http://Kbbi.Web.Id/Optimal](http://Kbbi.Web.Id/Optimal).
- Mamdy, W. Dan Chodiyah. (1982). No Title. In Desain Busana.
- Midiani, T. D. (2015). Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015 - 2019 (Ruru Corps (Www.Rurucorps.Com)Rendi Iken Satriyana Dharma Sari Kusmaranti Subagiyo (Ed.); Pertama). Pt. Republik Solusi.
- Puji Rahayu, S. E. (N.D.). Potensi Industri Kreatif Bidang Fashion Sebagai Sumber Devisa Negara. Potensi Industri Kreatif Bidang Fashion Sebagai Sumber Devisa Negara. <https://www.scribd.com/document/500750269/30876-80128-1-Sm-Rahmaningsih>, E. (2013). Sulaman Bunga Pada Tas Cantik Anda. In Sulaman Bunga Pada Tas Cantik Anda. Gramedia.
- Putri, V. U. G. (2010). Pemanfaatan Limbah Tekstil Pada Produk Busana. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 5(1).
- Riyanto, A. (2003). No Title. In Desain Busana (P. 228). Yapemdo.
- Santoso, F., Wijaya, F. T., & Ibrahim, S. (2017). Pengelolaan Sisa Dan Bekas Kain Denim Menjadi Produk Pelengkap Fashion Dan Elemen Interior. Simposium Nasional Rapi Xvi, 214–221.
- Sarwono. (2005). Motif Kawung Sebagai Simbolisme Busana Para Abdi Dalam Wayang Kulit Purwo Gaya Surakarta (Symbolism Motive Kawung Of Fashion Community On Wayang Kulit Purwa Surakarta Style). *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 6(2). <https://doi.org/10.15294/Harmonia.V6i2.722>
- Sugiyono, Prof. D. (2017). Metode Penelitian. In Metode Penelitian (P. 97). Sugiyono, Prof. D. (2019). Metode Penelitian. In Metode Penelitian. Penerbit Alfa Beta Bandung.
- Sunaryo, Aryo. (2002). Hand Out Nirmana. Semarang: Jurusan Seni Rupa FBS UNNES.
- Suprihatiningsih. (2021). Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah Aliyah. In Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah Aliyah (P. 169). Deepublish.
- Suryaatmadja, J. P. (2016). Analisa Tanda, Fsd Umn, 2016. 7–38. Suswanto, S. (1973). Seni Kerajinan Batik Indonesia. Departemen Perindustrian.
- Syafir, N. F. (2018). Arini Arumsari, S.Sn., M.Sn. Pemanfaatan Tenun Baduy Untuk

Diaplikasikan Sebagai Aksesoris Tas Dengan Menggunakan Teknik Origami Dan Fhuroshiki, 5(1), 375–389.

Tasrif Aulia, F. (2019). Secondhand Denim Dengan Teknik Surface. *Artat Visual Art And Desain Jurnal*.

Widarwati, Sri. (2000). *Desain Busana I*. Yogyakarta : PPTK IKIP Yogyakarta
www.vogue.com/fashion-shows

Zahra, A., & Hendrawan, A. (2017). Pemanfaatan Konsep Dekonstruksi Fashion Pada Lembaran Denim Sebagai Aplikasi Produk Fashion. *Artat Visual Art And Desain Jurnal*, 5(3), 266–275.

Zakiah, U., & Puspitasari, C. (2018). Perancangan Aksesoris Fashion Dengan Inspirasi Sulam Usus. *E-Proceeding Of Art & Design*, 5(3), 2677–2691.

