

**IDENTITAS KULTURAL DALAM KUMPULAN CERPEN  
PADA REPUBLIKA *ONLINE*  
(Kajian Analisis Wacana Kritis)**



**Rhani Febria  
7317167373**

*Mencerdaskan &  
Memajukan Bangsa*  
**Disertasi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Doktor**

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK  
UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR

Promotor

Co-Promotor



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
Tanggal: 25 Januari 2023

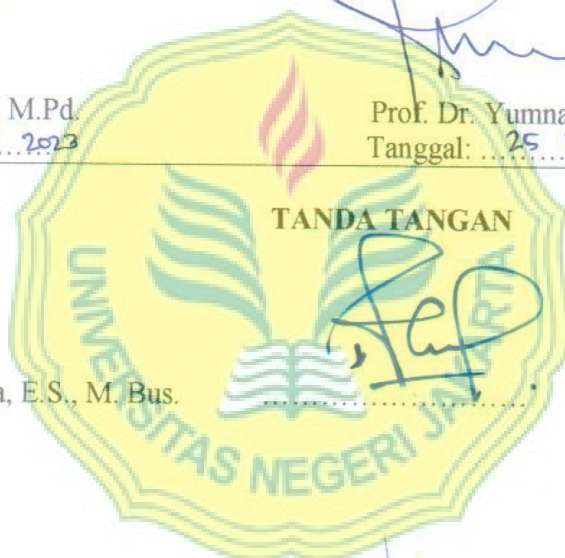
Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd.  
Tanggal: 25 Januari 2023

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

41 Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M. Bus.  
(Ketua)<sup>1</sup>



02-02-2023

Prof. Dr. Endry Boetiswati, M.Pd.  
(Sekretaris)<sup>2</sup>

Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa



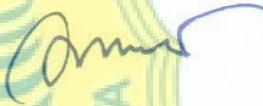


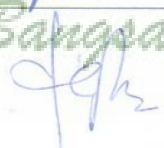

26 Januari 2023

Nama : Rhani Febria  
No. Registrasi : 7317167373  
Program Studi : Lingustik Terapan  
Tgl. Lulus :

<sup>1</sup>)Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

<sup>2</sup>)Koordinator Prodi S3 Lingusitik Terapan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN  
UJIAN TERTUTUP**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr.Dedi Purwana, E.S., M. Bus. (Ketua/ Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta)		02-02-2023
2.	Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. (Sekretaris/ Koordinator Prodi)		19/01-2023
3.	Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. (Promotor)		25/01-2023
4.	Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd. (Co-Promotor)		25/01-2023
5.	Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. (Penguji)	 <i>Mencerdaskan</i>	11/01-2023
6.	Dr. MiftahulKhairah Anwar, M.Hum. (Penguji)	 <i>Memartabatkan Bangsa</i>	25/01-2023
6.	Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si. (Penguji Luar)		20/01-2023
<p>Nama : Rhani Febria Nomor Registrasi : 7317167373</p>			

## ABSTRAK

### **Identitas kultural dalam Kumpulan Cerpen pada *Republika Online* (Kajian Analisis Wacana Kritis)**

Persoalan identitas kultural ini tertuang dalam bentuk karya sastra berupa cerpen pada *Republika online*. Masuknya budaya asing (barat) di Indonesia pada era globalisasi menimbulkan sikap upaya mempertahankan identitas kultural ini sendiri atau bahkan menimbulkan sikap negatif dari pengaruh budaya lain yang timbul di masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengkonstruksikan unsur struktural cerpen melalui pendekatan analisis wacana kritis Norman Fairclough dan juga pendekatan *cultural studies* untuk mendeskripsikan bagaimanakah identitas kultural dalam cerpen pada *Republika online* serta memahami fenomena identitas kultural secara lebih komprehensif dengan melihat identitas kultural sebagai refleksi sejarah atau konstruksi sosial, dan bagaimana relasi kuasa dibangun dalam teks. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengunduh cerpen melalui *e-paper* *Republika*, kemudian mendeskripsikan, menganalisis, dan menafsirkan berdasarkan unsur struktural cerpen, analisis wacana kritis, dan *cultural studies*.

Berdasarkan temuan, disimpulkan bahwa 1. Terdapat 10 identitas kultural dengan melihat unsur linguistik melalui tata bahasa (kohesi, koherensi, modalitas) dan metafora, identitas kultural merujuk identitas agama, kelas, gender, seksualitas, umur, etnisitas, ras, politik, moralitas, dan regional. Identitas kultural membentuk relasi kuasa antara masyarakat dengan pemerintah, masyarakat dengan penguasa, masyarakat dengan tradisi, orang miskin dengan orang kaya, tokoh utama dengan ulama, perempuan dengan laki-laki, serta agama dengan masyarakat; 2. Pada dimensi praktik wacana tahap produksi teks memperlihatkan latar belakang penulis dan interpretasi yang dihubungkan dengan proses produksi *Republika* yang berideologi Islam. Pada proses konsumsi teks melalui kondisi/ konteks di masyarakat dan tanggapan dari pembaca, cerpen-cerpen yang dihadirkan sesuai dengan kebutuhan para pembaca yang mengonsumsinya; 3. Pada dimensi praktik sosial budaya pada aspek (situasional) cerpen yang ditulis sesuai dengan konteks peristiwa saat teks dimuat. Pada analisis praktik sosial budaya (institusional) terdapat sebuah institusi ketika cerpen diproduksi. Analisis praktik sosial budaya (sosial) terdapat hubungan antara kejadian sosial dan struktur sosial yang mempengaruhi kejadian.

Identitas kultural merupakan identitas yang tidak akan berubah sejak lahir hingga tua karena terjadi secara turun temurun, seperti beribadah, gorong royong, silaturahmi, dan sikap saling menghormati, bersedekah, bertaubat, berdoa, bekerja, dan berpenampilan. Identitas kultural juga masa depan yang berubah dari waktu ke waktu. karena terbentuk melalui sebuah proses dan konstruksi sosial, seperti perjuangan, kisah cinta, dan pengorbanan, ketamakan, sikap konsumtif, kesombongan, dan sikap tidak menghormati. Luaran penelitian berupa buku referensi, artikel jurnal DOAJ, dan diseminasi pada seminar Internasional sehingga dapat dijadikan rujukan untuk mempelajari lebih dalam bagaimana identitas kultural dalam cerpen yang dihadirkan pada *Republika online*.

**Kata kunci:** ,analisis wacana kritis, cerpen, identitas kultural.

## ABSTRACT

### **Cultural identity in a collection of short stories at Republika Online (Critical Discourse Analysis Study)**

This issue of cultural identity is contained in literary works in the form of short stories in Republika online. The entry of foreign (western) culture in Indonesia in the era of globalization creates an attitude of trying to maintain this cultural identity itself or even creates a negative attitude from the influence of other cultures that arise in society. This study uses a qualitative method by constructing the structural elements of short stories through the critical discourse analysis approach of Norman Fairclough and also a cultural studies approach to describe how cultural identity is in short stories in Republika online and to understand the phenomenon of cultural identity more comprehensively by looking at cultural identity as a historical reflection or social construction, and how power relations are constructed in the text. Data collection techniques were carried out by downloading short stories via the Republika e-paper, then describing, analyzing, and interpreting based on the structural elements of short stories, critical discourse analysis, and cultural studies.

Based on the findings, it was concluded that 1. There are 10 cultural identities by looking at linguistic elements through grammar (cohesion, coherence, modality) and metaphors, cultural identity refers to religious identity, class, gender, sexuality, age, ethnicity, race, politics, morality, and regional. Cultural identity forms power relations between society and the government, society and rulers, society and traditions, the poor and the rich, the main character and the clergy, women and men, and religion and society; 2. In the dimension of discourse practice, the production stage of the text shows the author's background and the interpretation associated with the production process of Republika, which has an Islamic ideology. In the process of text consumption through the conditions/context in society and responses from readers, the short stories that are presented are in accordance with the needs of the readers who consume them; 3. On the dimension of socio-cultural practice on the (situational) aspects of short stories written according to the context of events when the text is loaded. In the analysis of socio-cultural (institutional) practices, there is an institution when short stories are produced. Analysis of socio-cultural (social) practices shows a relationship between social events and social structures that influence events. Cultural identity is an identity that will not change from birth to old age because it is passed down from generation to generation, such as worship, mutual cooperation, hospitality, and mutual respect, charity, repentance, prayer, work, and appearance. Cultural identity is also a future that changes from time to time. because it is formed through a process and social construction, such as struggle, love story, and sacrifice, greed, consumptive attitude, arrogance, and disrespect. The output of this research can be found in reference books, DOAJ journal articles, and has been disseminated to international seminars so that it can be used as a reference to study more deeply how cultural identity is presented in Republika online, some of the study materials for various groups.

**Keywords: critical discourse analysis, short stories, cultural identity.**

## SURAT PERNYATAAN ORISINAL KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rhani Febria  
NIM : 7317167373  
Tempat/Tanggal Lahir : Pekanbaru/ 07 Februari 1987  
Program : Doktor  
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi yang berjudul *Identitas Kultural dalam Kumpulan Cerpen pada Media Online Republika (Kajian Analisis Wacana Kritis)* merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Desember 2022  
Yang menyatakan,

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*



Rhani Febria  
7317167373

## PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rhani Febria

Nomor Registrasi : 7317167373

Menyatakan bahwa saya telah memublikasikan hasil Disertasi Doktor sebagai berikut.

Febria, Rhani, Liliana Muliastuti, and Emzir. 2019. *Cultural Identity Representation in Short Story Collection on Media*. In Proceeding of the International Conference on Education, Language and Society (ICELS 2019), pages 408-415.

Febria, Rhani, Liliana Muliastuti, and Yumna Rasyid. 2022. *Moral and Gender Identity in the Story of the Butterfly in the Mosque*. Getsempena English Education Journal, volume 9, number 2, 2022 pp.99-110.

Febria, Rhani, Liliana Muliastuti, and Yumna Rasyid. 2022. *Identitas Kultural dalam Cerpen*. 2023. Kuningan: YK Publishing.

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa* Jakarta, 4 Januari 2023



Rhani Febria



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rhani Febria  
NIM : 7317167373  
Fakultas/Prodi : Program Doktor Linguistik Terapan  
Alamat email : febria\_rh@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Identitas Kultural dalam Kumpulan Cerpen pada Republika Online (Kajian Analisis Wacana Kritis)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Maret 2023  
Penulis,

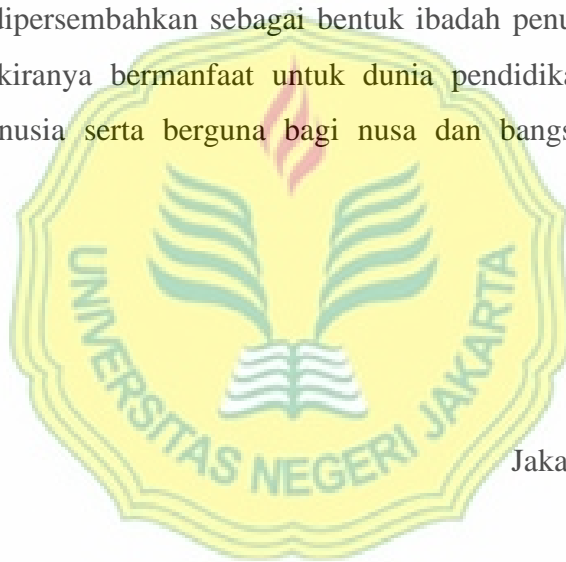
( Rhani Febria )



## KATA PENGANTAR

Disertasi ini merupakan salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar doktor pada Program Doktor Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Disertasi ini berjudul, “Identitas Kultural dalam Kumpulan Cerpen pada Republika *online* (Kajian Analisis Wacana Kritis)”.

Disertasi dipersembahkan sebagai bentuk ibadah penulis kepada Allah SWT dengan harapan kiranya bermanfaat untuk dunia pendidikan dan pengembangan sumber daya manusia serta berguna bagi nusa dan bangsa. Aamiin ya Rabbal Alamiin.



Jakarta, Februari 2023

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## ACKNOWLEDGEMENT

Puji serta rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat karunia, rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan disertasi ini.

Dalam penulisan disertasi ini, penulis mendapat bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Komisi Promotor, Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. dan Dr. Yumna Rasyid, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan disertasi. Komisi Promotor sebelumnya, Prof. Dr. Emzir, M.Pd. (Alm), Dr. Ratna Dewanti, M.Pd. yang telah memberikan bimbingan dalam tahap awal penyelesaian disertasi.
2. Para penguji, Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd., Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Pd., dan penguji luar Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si.
3. Rektor Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Komarudin, M.Si., Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M. BUS., Ketua Prodi Linguistik Terapan Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd., Ketua Prodi Linguistik Terapan sebelumnya Prof. Dr. Ninuk Lustiyantie, M.Pd., serta para dosen dan pegawai Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
4. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Musrial (alm) dan Ibunda Zaimarni, adik-adik, ipar, dan keluarga yang telah memberi dukungan dan doa kepada penulis selama mengikuti pendidikan.
5. Suami tercinta Rifqo Adzkiya, S.E., dan putra penulis ananda Radheya Atqa Muzammil Adzkiya yang senantiasa memberikan dukungan, dorongan, dan doa disetiap waktu agar penulis dapat menyelesaikan disertasi ini.
6. Pimpinan, rekan kerja, dan sahabat-sahabat di lingkungan Universitas Islam Riau yang selalu memberi semangat dan doa kepada penulis.

7. Teman-teman kelas A Prodi Linguistik Terapan yang selalu setia bersama dalam semangat dan motivasi untuk menyelesaikan studi sampai akhir.
8. BUDI-DN/ LPDP RI yang telah memberikan beasiswa penuh kepada penulis untuk menyelesaikan studi di Universitas Negeri Jakarta.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan disertasi.



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Penelitian .....	11
C. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian .....	12
D. Tujuan Penelitian .....	12
E. Signifikansi Penelitian .....	13
F. State of the Art .....	13
G. Road Map Penelitian .....	17
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	21
A. Latar Belakang Teori .....	21
1. Identitas Kultural .....	21
a. Pengertian Kultur .....	21
b. Konsep Identitas Kultural .....	24
c. Ruang Lingkup Identitas Kultural .....	29
2. Hakikat Cerpen .....	46
a. Pengertian Cerpen .....	46

b. Karakteristik Cerpen .....	48
c. Struktur Cerpen .....	49
d. Jenis Cerpen .....	56
3. Analisis Wacana Kritis .....	57
a. Wacana .....	57
b. Analisis Wacana .....	58
c. Analisis Wacana Kritis .....	59
d. Prinsip Analisis Wacana Kritis .....	65
e. Ruang Lingkup Kajian Analisis Wacana Kritis .....	66
f. Prosedur Analisis Wacana Kritis .....	79
g. Analisis Wacana Kritis dalam Konteks Sastra .....	80
h. Hubungan Identitas Kultural, Cerpen, dan Analisis Wacana Kritis .....	82
B. Hasil Penelitian yang Relevan .....	84
C. Kerangka Berpikir .....	86
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	88
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	88
B. Desain Penelitian .....	88
C. Teknik Pengumpulan Data .....	93
D. Penyusunan Instrumen .....	94
E. Kriteria Analisis .....	96
F. Data dan Teknik Analisis Data .....	99
G. Pemeriksaan Keabsahan Data .....	102
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	105
A. Gambaran Umum .....	105
B. Hasil Penelitian .....	106
1. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis teks .....	106

2. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis praktik wacana dengan mencermati produksi teks dan konsumsi teks .....	193
3. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis praktik sosial-budaya dengan mencermati lingkup sosial-budaya dalam aktivitas sosial praktis .....	213
<b>C. Pembahasan</b> .....	<b>217</b>
1. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis teks.....	217
2. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis praktik wacana dengan mencermati produksi teks dan konsumsi teks .....	229
3. Identitas kultural dalam kumpulan cerpen pada Republika online melalui analisis praktik sosial-budaya dengan mencermati lingkup sosial-budaya dalam aktivitas sosial praktis .....	252
4. Relasi Kuasa dan Ideologi .....	267
<b>BAB V Simpulan dan Rekomendasi</b> .....	<b>294</b>
A. Simpulan .....	294
B. Implikasi.....	297
C. Rekomendasi .....	298
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>302</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	<b>307</b>
A. Instrument Penelitian .....	307
B. Rencana Pembelajaran Semester .....	412
C. Rubrik Cerpen .....	430
D. Daftar Wawancara Redaktur Republika .....	440
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>445</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KOMISI</b> .....	<b>445</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Analisis Wacana Kritis .....	15
Tabel 1.2 Penelitian Cultural Studies.....	15
Tabel 1.3 Penelitian Penulis .....	15
Tabel 3.1 Analisis Teks.....	95
Tabel 3.2 Analisis Praktik Wacana .....	95
Tabel 3.3 Analisis Sosial Budaya .....	95
Tabel 3.4 Analisis Relasi Kuasa dan Ideologi .....	95
Tabel 4.1 Hasil Analisis Teks .....	193
Tabel 4.2 Hasil Analisis Produksi Teks .....	208
Tabel 4.3 Hasil Analisis Konsumsi Teks .....	213
Tabel 4.4 Hasil Analisis Praktik Sosial Budaya .....	216

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Vos Viewer .....	16
Bagan 1.2 Road Map Penelitian.....	17
Bagan 2.1 Model AWK Norman Fairclough .....	73
Bagan 2.2 Kerangka Teori .....	87
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian Kualitatif Philip Mayring.....	90
Bagan 3.2 Prosedur Penelitian AWK.....	92