

**ANALISIS TUTURAN MAKIAN TOKOH LEVI ACKERMAN DALAM  
*ANIME ATTACK ON TITAN* KARYA HAJIME ISAYAMA**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Disusun oleh:

Edhitya Putri Rahmadhanti

1211618037

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Meraih Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

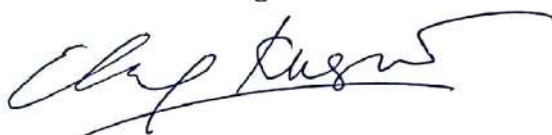
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Edhitya Putri Rahmadhanti  
No. Reg : 1211618037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Judul Skripsi : **Analisis Tuturan Makian Tokoh Levi Ackerman dalam Anime Attack on Titan Karya Hajime Isayama**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.  
NIP. 198205072005012002

#### Pembimbing II



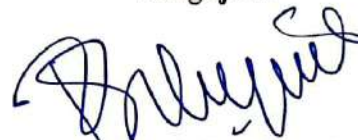
Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.  
NIP. 199006212022031003

#### Penguji I



Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Penguji II



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.  
NIP. 197409132009122002

#### Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

Jakarta, 24 Februari 2023

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Edhitya Putri Rahmadhanti  
No. Reg : 1211618037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Judul Skripsi : Analisis Tuturan Makian Tokoh Levi Ackerman dalam Anime Attack on Titan Karya Hajime Isayama

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023



Edhitya Putri Rahmadhanti

NIM. 1211618037



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edhitya Putri Rahmadhanti  
NIM : 1211610637  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : edhityaputri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Tutaran Makian Tokoh Levi Ackerman dalam Anime  
Attack on Titan Karya Hajime Isayama

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2023

Penulis

(Edhitya Putri Rahmadhanti)

## ABSTRAK

**Edhitya Putri Rahmadhanti.** 2023. Analisis Tuturan Makian Tokoh Levi Ackerman Dalam *Anime Attack on Titan* Karya Hajime Isayama. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi, motif, dan jenis tuturan makian berdasarkan referennya pada tokoh Levi Ackerman. Hal ini dilatarbelakangi oleh penggunaan makian yang umumnya menggunakan ungkapan yang kasar dan cenderung merendahkan, ternyata dapat memiliki fungsi yang tidak selalu negatif tergantung pada konteksnya. Sementara itu, tokoh Levi Ackerman dalam *anime Attack on Titan* dipilih sebagai objek penelitian dikarenakan adanya keunikan pada karakternya, yaitu kontras antara gaya bicaranya yang kasar dan sifatnya yang peduli serta memiliki empati tinggi kepada orang lain. Penelitian ini menggunakan teori jenis makian berdasarkan referennya oleh Wijana (2006), teori motif makian oleh Andersson (1990), dan teori fungsi makian oleh Andersson dan Trudgill (1990). Sedangkan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (1972) dijadikan sebagai acuan untuk menganalisis konteks tuturan. Teknik Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode padan referensial dan metode padan pragmatik. Hasil analisis data menunjukkan empat fungsi makian, yang mencakup fungsi *expletive* (2), *abusive* (17), *humorous* (7), dan *auxiliary* (2) dengan makian fungsi *abusive* menjadi fungsi yang paling banyak digunakan oleh tokoh Levi, hal ini dikarenakan mayoritas tuturan makian tokoh ini ditujukan untuk melukai sasaran secara verbal. Terdapat juga motif yang mendasari penggunaan makian oleh tokoh Levi, yaitu motif psikologis (19), motif sosial (23), dan motif linguistik (4), motif sosial menjadi yang paling banyak digunakan karena mayoritas makiannya dituturkan secara sengaja dan ditujukan kepada orang lain. Lebih lanjut, ditemukan juga jenis-jenis makian berdasarkan referennya yang mencakup referen keadaan (13), binatang (2), benda (4), makhluk halus (2), bagian tubuh (2), aktivitas (4), kekerabatan (0), dan profesi (1).

**Kata kunci:** Pragmatik, Makian, Levi Ackerman, Attack on Titan

## ABSTRACT

**Edhitya Putri Rahmadhanti.** 2023. *Analysis of Swearing Utterances of Levi Ackerman in Attack on Titan's anime* by Hajime Isayama. Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to understand the functions, motives, and types of swearing utterances of Levi Ackerman's character in Attack on Titan. This is motivated by the usage of swearing which commonly uses dirty words that are inclined to degrade can also have other functions that are not always negative depending on its context. In addition for that, Levi Ackerman's utterance is chosen to be the object of this study because the character has a unique characteristic, which is the contrast of having a strong empathy and care for others despite his habit of using harsh words. The theories used in this study are the type of swearing based on its reference theory by Wijana (2006), the functions of swearing theory by Andersson and Trudgill (1990), as well as the motives of swearing theory by Andersson (1990). Additionally, SPEAKING theory by Dell Hymes (1972) is also used to analyze context. The data collecting techniques used in this research are uninvolved conversation observation technique and note-taking technique. Besides that, referential identity method and pragmatics identity method are also used as the data analyzing techniques. The results indicate four functions of swearing which includes expletive (2), abusive (17), humorous (7), and auxiliary functions (2). Swearing with abusive function is the most commonly used by Levi, because most of his swearing are uttered to verbally wound the target. Motives that underlie the use of swearing by Levi are psychological (19), social (23), and linguistic motives (4) with social as the most frequently used for the majority of Levi's swearing utterances were done intentionally to the hearer. Furthermore, eight type of swearing based on its reference are also found which include the reference of conditions (13), animals (2), objects (4), spirits (2), body parts (2), activities (4), kinship (0), and profession (1).

**Keywords : Pragmatics, Swearing, Levi Ackerman, Attack on Titan**

# 諫山創の「進撃の巨人」というアニメにおけるリヴァイアッカーマンの キャラクターの罵り発話の分析

ジャカルタ国立大学

Edhitya Putri Rahmadhanti

[edhityaputri@gmail.com](mailto:edhityaputri@gmail.com)

## 概要

### A. はじめに

言語を使用通信するときに人々が発話している。Kridalaksana (2001) は、発話というものは口頭された文あるいは分の一部である (p.222)。ある状態に誰かが文を発つときに伝えたいことがある。そのため、文脈に基づく言語を学ぶ知識として語用論に対する理解が必要である。不快あるいは予期しない状態に直面している時に、人々は罵ることがある。

異なる文化や言語を持つあらゆる国は罵りに分類される語彙あるいは表現が無論ある。例として、英語では「性交」の意味を持つ”*Fuck*”という言葉がある。この言葉は英語の”*Fuck you!*”という罵り表現としてよく使用され、”*Sialan kau!*”と言う意味である。日本語でそういう下品の意味を持つ、罵りとしてよく使用されている言葉もある。Wijana (2006) によると、罵り言葉の種類は参照により8つに分類できる、それゆえ、動物、幽霊、物、体の一部、親族関係、活動、と仕事である(p.119-125)。罵りは悪口を使うが、マイナスばかりではなく、ポジティブの機能もある。例として、ポジティブの機能は話し手の感情を表現したり、親密のための冗談であったり、また強調するための罵りである。一方、マイナスの機能は他の人を侮辱するための罵りである。

Andersson と Trudgill (1990) によると、罵りの機能は4つの種類に分類されている。それは Expletive, Abusive, Humorous, と Auxiliary である (p.36-37)。したがって、罵りは文脈により、相手を侮辱する以外様々な目的に使用できる。Wijana (2006) によると、罵りが言語の感情の機能を実行、話者が経験した様々な感情を述べ、表現する手段である (p.109-110)。しかし、罵りの使用には注意が必要で、親しくないの人に対して使用すると、誤解や怒りを招くことができる。その点のゆえに、日本語の学習者に罵り言葉の単語と機能の紹介を目的として、この調査が必要となる。

アニメは日本ばかりでなく、世界中に非常に人気がある。日本語の学習者にも例外ではない。諫山創の作品である Attack on Titan (進撃の巨人) というアニメは日本の人気があるアニメの一つである。そのアニメにおいて、リヴァイアッカーマンというキャラクターがある。リヴァイアッカーマンというキャラクターの特徴は悪口をよく使っている一方で、他人、特に同僚のことを非常に気にする性格を持っている。さらに、このキャラクターは罵りに関連する背景を持っている。その理由で、このキャラクターを本研究の対象として使用されている。

## B. 問題提供

本研究の問題提供は以下の通りである。

1. 「進撃の巨人」というアニメにおけるリヴァイアッカーマンのキャラクターの発話にある罵りの機能はどのようなものであろうか。
2. 「進撃の巨人」というアニメにおけるリヴァイアッカーマンのキャラクターの発話にある罵りの動機はどのようなものであろうか。
3. 「進撃の巨人」というアニメにおけるリヴァイアッカーマンのキャラクターの発話にある罵りの参照による種類はどのようなものであろうか。



### C. 研究方法

本研究に使用された方法は「Metode Simak」における「Teknik Catat」というデータ収集及び「Metode Padan」というデータ分析である。手順は以下の通りである。

1. 「進撃の巨人」のリヴァイアッカーマンの発話にある罵りを使うデータを取集する。
2. 取集されたデータは Dell Hymes (1972) の SPEAKING という理論で、文脈を分析し、Andersson (1990) の *Swearing motives* という理論で罵りの動機を分析する。
3. 取集されたデータを、Wijana (2006) の参照による罵りの種類の理論で、使用された罵りの種類を分析する。
4. 文脈と動機に基づく、Andersson (1990) の *Swearing functions* という理論で、罵りの機能を分析する。
5. 結論を下す。

### D. 研究結果の分析

分析の結果に基づく、「進撃の巨人」におけるリヴァイアッカーマンのキャラクターの発話にある罵り機能、動機と機能は以下の表の通りである。

罵りの種類及び機能と動機の表

No	Jenis Makian	Fungsi Makian				Motif Makian			Jumlah Data
		Exp	Abu	Hum	Aux	Psi	Sos	Ling	
1	Keadaan	2	8	2	1	10	10	3	13
2	Binatang	-	2	-	-	2	2	-	2
3	Makhluk Halus	-	-	2	-	-	2	-	2
4	Benda	-	2	1	1	2	3	1	4
5	Bagian Tubuh	-	2	-	-	2	2	-	2

6	Kekerabatan	-	-	-	-	-	-	-	0
7	Aktivitas	-	2	2	-	2	4	1	4
8	Profesi	-	1	-	-	1	1	-	1
<b>Jumlah</b>		2	17	7	2	19	24	5	28
<b>Total (%)</b>		7%	60%	25%	7%	40%	50%	10%	100%

## E. おわりに

本稿の分析した結果では、次のようなことが明らかになる。「進撃の巨人」におけるリヴァイアッカーマンのキャラクターの発話に使用された罵りの機能は4つある。すなわち、Expletive (2), Abusive (17), Humorous (7), と Auxiliary (2)である。Abusiveという罵りの機能はリヴァイアッカーマンが最も使用されたことが明らかになる。その一方で、Auxiliary と Expletiveの機能は最も使用されていない。

さらに、分析結果に基づく、3つの罵りの別々の動機も発見された、すなわち心理的(19)、社会的(23)、語学的(4)の動機である。社会的な動機はリヴァイの罵り発話に最も使用された動機である。この動機は意図的に相手に対して使用され、侮辱、皮肉、脅かすためにネガティブの目的に使用されている。その一方でポジティブの目的は相手を引き付けるなど、冗談のために使用されている。リヴァイの罵り発話の一つ以上の動機を持つデータもある。

最後に、参照による罵りの種類は状況 (13)、動物 (2)、幽霊 (2)、物 (4)、体の一部 (2)、活動 (4)、親族関係 (0)、仕事 (1)。状況という罵りの参照はリヴァイアッカーマンに最も使用された罵りの種類である。状況の罵りは不愉快状態あるいは事件や心理に関する言葉が使用されている。一方、仕事という罵りの参照は最も使用されていない。本研究では親族関係の参照は発見されていない。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT., karena berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Makian pada Tuturan Tokoh Levi Ackerman dalam *Anime Attac on Titan* Karya Hajime Isayama” sebagai syarat kelulusan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari masih terdapat keterbatasan pada penulisan pada karya tulis ini, sehingga adanya kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar ke depannya dapat menjadi lebih baik. Dengan banyaknya bantuan dan dukungan yang penulis dapatkan dari berbagai pihak selama proses penulisan skripsi ini, dengan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. Bapak Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan, serta memberikan motivasi.
5. Ibu Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang di tengah kesibukannya telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dengan sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang juga di tengah kesibukannya telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat, serta mengajarkan banyak hal baru kepada penulis.

8. Kedua orang tua, kakak, dan adik penulis yang telah banyak memberikan dukungan, doa, dan motivasi kepada penulis, serta selalu menghibur penulis.
9. Sahabat tercinta penulis. Laras, Nadya, Fira, dan Tisya yang telah banyak menemani hari-hari penulis selama berkuliah di program studi ini dan selalu saling mendukung, memberikan semangat, doa dan melempar lelucon. *Love you guys!*
10. Seluruh BPH HIMA Prodi Pendidikan Bahasa Jepang periode 2020/2021 yang telah memberikan penulis banyak pengalaman dalam berorganisasi dan melewati masa-masa sulit serta senang Bersama-sama.
11. Teman-teman mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2018 yang telah berjuang, baik dalam suka maupun duka selama perkuliahan. Terutama kepada Oya dan Ocha sebagai teman yang telah berjuang bersama penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman-teman penulis, Aya, Aini, Suil, dan Hujai yang meskipun jarang bertemu, tetap saling memberikan dukungan dan doa satu sama lain.
13. Hajime Isayama *sensei*, karena telah membuat serial *Attack on Titan* yang menjadi serial *anime* dan *manga* favorit penulis. Serta telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan karyanya yang luar biasa.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
15. Diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan dalam menghadapi tantangan dari awal perkuliahan sampai selesai pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyampaikan terima kasih dan berharap penelitian ini bukan hanya sebagai syarat kelulusan penulis, tetapi dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak, terutama dalam pembelajaran Bahasa Jepang.

Jakarta, 7 Februari 2023

Edhitya Putri Rahmadhanti

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	-----	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	-----	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	-----	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>	-----	<b>v</b>
概要	-----	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	-----	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	-----	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	-----	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b>	-----	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	-----	<b>1</b>
A. Latar Belakang	-----	2
B. Fokus dan Subfokus	-----	12
C. Perumusan Masalah	-----	12
D. Manfaat Penelitian	-----	13
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b>	-----	<b>15</b>
A. Deskripsi Teori	-----	15
1. Pragmatik	-----	16
2. Sociolinguistik	-----	17
3. Tuturan dan Komponen Tutur	-----	19
4. Tuturan Makian	-----	23
5. Jenis-Jenis Makian Berdasarkan Referennya	-----	27

6. Motif Makian	-----	32
7. Fungsi Makian	-----	35
8. Karakteristik Tokoh Levi Ackerman	-----	38
B. Penelitian Relevan	-----	41
C. Kerangka Berpikir	-----	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	-----	<b>46</b>
A. Tujuan Penelitian	-----	46
B. Lingkup Penelitian	-----	46
C. Waktu dan Tempat Penelitian	-----	47
D. Prosedur Penelitian	-----	47
E. Teknik Pengumpulan Data	-----	48
F. Teknik Analisis Data	-----	48
G. Kriteria Analisis	-----	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	-----	<b>53</b>
A. Deskripsi Data	-----	53
B. Interpretasi Data	-----	65
C. Keterbatasan Penelitian	-----	170
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	-----	<b>171</b>
A. Kesimpulan	-----	171
B. Implikasi	-----	172
C. Saran	-----	173
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	-----	<b>175</b>
<b>LAMPIRAN</b>	-----	<b>179</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Data Makian Pada Tokoh Levi Ackerman
Tabel 4.2	Tabulasi Data Fungsi Makian
Tabel 4.3	Tabulasi Data Motif Makian
Tabel 4.4	Tabulasi Data Jenis Makian Berdasarkan Referennya
Tabel 4.5	Dialog (1) Data Makian [1]
Tabel 4.6	Tabel komponen SPEAKING data [1]
Tabel 4.7	Dialog (2) Data Makian [2]
Tabel 4.8	Tabel komponen SPEAKING data [2]
Tabel 4.9	Dialog (3) Data Makian [3] dan [4]
Tabel 4.10	Tabel komponen SPEAKING data [3] dan [4]
Tabel 4.11	Dialog (4) Data Makian [5]
Tabel 4.12	Tabel komponen SPEAKING data [5]
Tabel 4.13	Dialog (5) Data Makian [6] dan [7]
Tabel 4.14	Tabel komponen SPEAKING data [6] dan [7]
Tabel 4.15	Dialog (6) Data Makian [8]
Tabel 4.16	Tabel komponen SPEAKING data [8]
Tabel 4.17	Dialog (7) Data Makian [9]
Tabel 4.18	Tabel komponen SPEAKING data [9]
Tabel 4.19	Dialog (8) Data Makian [10]
Tabel 4.20	Tabel komponen SPEAKING data [10]
Tabel 4.21	Dialog (9) Data Makian [11] dan [12]
Tabel 4.22	Tabel komponen SPEAKING data [11] dan [12]
Tabel 4.23	Dialog (10) Data Makian [13]
Tabel 4.24	Tabel komponen SPEAKING data [13]
Tabel 4.25	Dialog (11) Data Makian [14],[15],[16]
Tabel 4.26	Tabel komponen SPEAKING data [14],[15],[16]
Tabel 4.27	Dialog (12) Data Makian [17]
Tabel 4.28	Tabel komponen SPEAKING data [17]

Tabel 4.29	Dialog (13) Data Makian [18]
Tabel 4.30	Tabel komponen SPEAKING data [18]
Tabel 4.31	Dialog (14) Data Makian [19]
Tabel 4.32	Tabel komponen SPEAKING data [19]
Tabel 4.33	Dialog (15) Data Makian [20],[21]
Tabel 4.34	Tabel komponen SPEAKING data [20],[21]
Tabel 4.35	Dialog (16) Data Makian [22],[23],[24]
Tabel. 4.36	Tabel komponen SPEAKING data [22],[23],[24]
Tabel 4.37	Dialog (17) Data Makian [25]
Tabel 4.38	Tabel komponen SPEAKING data [25]
Tabel 4.39	Dialog (18) Data Makian [26] dan [27]
Tabel 4.40	Tabel komponen SPEAKING data [26],[27]
Tabel 4.41	Dialog (20) Data Makian [28]
Tabel 4.42	Tabel komponen SPEAKING data [28]
Tabel 4.43	Tabulasi Hasil Analisis Data





## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Kerangka Berpikir

