

**VIKINGS VIOLENCE OF HICCUP'S IN "HOW TO TRAIN
YOUR DRAGON"**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Yasmine Donita Gunawan

1209618042

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for
the Degree of
"Sarjana Sastra"**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yasmine Donita Gunawan
NIM : 1209618042
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : yasminedonita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Vikings Violence of Hiccups in "How to Train Your Dragon"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 13 Januari 2023

Penulis

(
Yasmine Donita Gunawan
)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini di ajukan oleh :
Nama : Yasmine Donita Gunawan
No Registrasi : 1209618042
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

VIKINGS VIOLENCE OF HICCUP'S IN "HOW TO TRAIN YOUR DRAGON"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

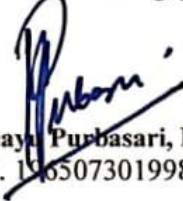
DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Dwi Linda Kusuma, S.S, M. Hum.
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



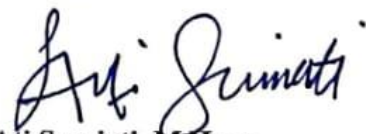
Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Penguji Materi



Nurbaity, M.Hum.
NIDK. 0022109004

Penguji Metodologi



Ati Sumiati, M.Hum.
NIP. 197709182006042001


Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Yasmine Donita Gunawan
No. Registrasi : 1209618042
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

VIKINGS VIOLENCE OF HICCUP'S IN "HOW TO TRAIN YOUR DRAGON"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Januari 2023



Yasmine Donita Gunawan
NIM. 1209618042

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Nama : Yasmine Donita Gunawan
No. Registrasi : 1209618042
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul Skripsi :

VIKINGS VIOLENCE OF HICCUP'S IN "*HOW TO TRAIN YOUR DRAGON*"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang Menyatakan



Yasmine Donita Gunawan

NIM. 1209618042

ABSTRAK

Yasmine Donita Gunawan. 2023. Kekerasan Viking dalam Hiccup di How to Train Your Dragon Karya Cressida Cowell. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki bagaimana konstruksi identitas karakter utama dengan mengubah stereotipe kekerasan Viking yang digambarkan dalam novel *How to Train Your Dragon* karya Cressida Cowell. Penelitian ini menggunakan konsep naratif milik Vladimir Propp mengenai Dramatis Personae yang terdiri dari 31 fungsi narasi dan 7 lingkaran tindakan dengan menggunakan metode deskriptif analitis untuk meneliti karakterisasi Hiccup selaku tokoh utama dalam cerita. Hasil penelitian menunjukkan ada 20 dari 31 fungsi narasi Vladimir Propp dan 6 dari 7 lingkaran tindakan dengan menunjukkan perbedaan antara karakterisasi Hiccup dan kekerasan Viking. Karakter Hiccup yang tidak menggunakan kekerasan ini disebabkan oleh hubungan antara perbedaan yang ada di Hiccup tidak diterima baik oleh Viking yang cenderung menggunakan kekerasan menghasilkan sebuah stereotipe yang dirusak. Dari hasil penelitian masing-masing plot dengan menggunakan struktur narsai dan lingkaran tindakan, terdapat hubungan dan beberapa perbedaan signifikan antara karakter Hiccup dan stereotipe kekerasan Viking. Perbedaan dalam penampilan dan penokohan mendorong Hiccup untuk mengubah stereotipe kekerasan Viking dengan pembuktian bahwa dirinya mampu menjadi pahlawan tanpa harus menggunakan kekerasan.

Kata Kunci: Kekerasan, Stereotipe, Viking, Vladimir Propp, Fungsi Naratif.

ABSTRACT

Yasmine Donita Gunawan. 2023. Vikings violence of Hiccup in *How to Train Your Dragon* by Cressida Cowell. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to investigate how the construction of the main character's identity changes the stereotype of Viking violence depicted in the novel *How to Train Your Dragon* by Cressida Cowell. This research uses Vladimir Propp's narrative concept regarding Dramatis Personae which consists of 31 narrative functions and 7 spheres of action using an analytical descriptive method to examine the characterization of Hiccup as the main character in the story. The results showed that there were 20 of 31 functions of Vladimir Propp's narrative functions and 6 of 7 spheres of action by showing the difference between Hiccup's characterization and Viking violence. The character of Hiccup who does not use violence is caused by the relationship between the differences that exist in Hiccup which is not well received by the Vikings who tend to use violence resulting in a damaged stereotype. From the results that have been classified from each plot using Propp's narrative structure and spheres of action, there are several significant differences between the characterization of hiccups with Viking violence which then linked the relation between it. The difference between appearance and characterization that Hiccup and the Viking stereotype to use violence upbringing encourages Hiccup to break existing stereotypes to prove himself that he is capable of being a hero without having to use violence.

Keywords: Violence, Stereotype, Viking, Vladimir Propp, Narrative functions.

ACKNOWLEDGEMENT

As the writer I would like to thank Allah SWT, the almighty, for His love, and blessings and for help completing this skripsi on time. On this occasion too, the writer would like to express her gratitude and thankfulness to all who have given her help and guidance through the whole making process of this skripsi. Therefore, the writer would like to thank to

1. My beloved wormy little sister, Kheista who has always been with me for almost 21 years I live. Thank you for all your love, and support and accompany me through the ups and downs.
2. Mama and Papa for all their support through prayers, advice, guidance, affection, and help in all my life, words cannot describe how much I am grateful for your love. May Allah SWT bless you.
3. To Mrs. Dwi Linda Kusuma, S.S, M. Hum. and Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum. as my skripsi advisors. Thank you for the valuable guidance, encouragement, patience, advice, and suggestions in helping finish this skripsi.
4. To meng squad, Arraya and Hanna who's been there for support, encouragement, and kind words through ups and downs since the first semester. To my comrade Bisma as a place for exchanging ideas, complaining, and philosophizing. To Hasna who always accompanied me to talk about random and silliest things, and to Muthia and Tasya who's been there too to support me since in Highschool.
5. All my mutual twitter friends that have been really kind and really fun to interact with. Honorable mention for Dya, Rey, Rae, Bibi, Mei, Ivi, Luna, Asa, Hida, Tata, Yona, Piku, Gema, Kae, Bya, Retta, Shiya, Pia, Fin, Zenny, Milo, Karlos, Jess, Yuho, Nia, Zai, Airin and many more that I cannot mention.
6. Tengil, Lulu, and Baji have been my best furry friends and the best serotonin booster ever.

7. Salonpas, Freshcare, Panadol, Indomie, and Nescafe black instant to keep me awake and sane throughout the process of making this skripsi.
8. To all my favorite fictional characters, especially from *Tokyo Revengers* and *Twisted Wonderland*. Honorable mention goes to Mitsuya Takashi, Haitani Ran, Rook Hunt, Vil Schoenheit, and Leona Kingscholar.
9. Last but not least, to myself for giving myself a big pat on the back. I'm so proud to know I've come this far and grown to acknowledge my own worth and finish my skripsi.

Jakarta, January 2023

Yasmine Donita Gunawan

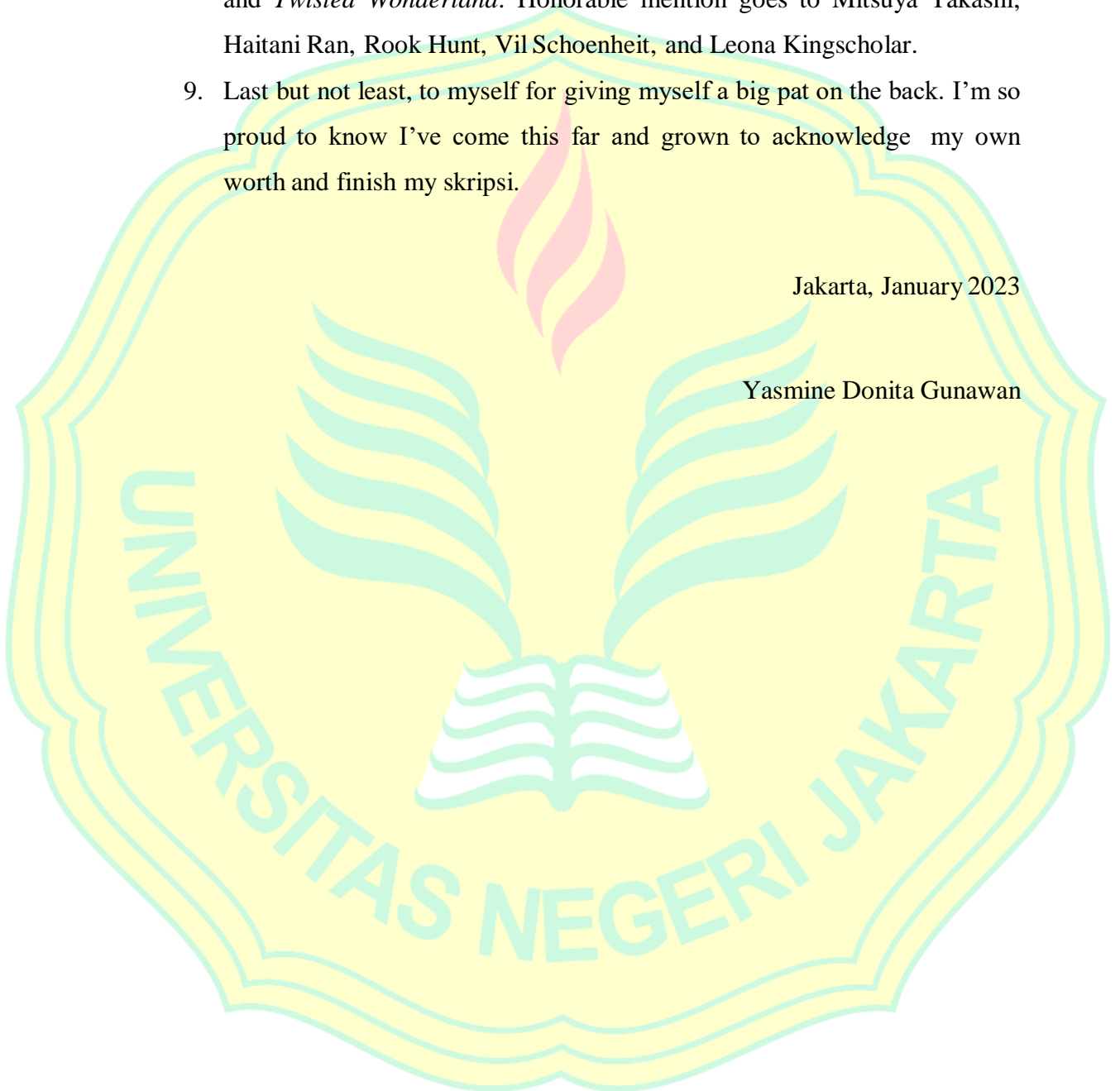


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Research Questions.....	6
1.3 Purpose of Study	6
1.4 Scope of Study.....	7
1.5 Significance of Study.....	7
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	8
2.1 Narrative Structure	8
2.1.1 Thirty-one Narrative Functions	9
2.1.2 Seven Spheres of Action.....	12
2.2 Archetypes	14
2.3 Stereotypes.....	16
2.3.1 Vikings' Violence	17
2.4 Self-Identity	19
2.5 Modern Fantasy.....	20
2.5.1 How to Train Your Dragon.....	22
2.6 Theoretical Framework.....	24
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY	25
3.1 Research Method	25
3.2 The Data.....	25
3.3 The Data Sources	25
3.4 Data Collecting Procedures	25

3.5 Data Analysis Procedures	26
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION.....	27
4.1 Findings	27
4.1.1 Thirty-one Narrative Structures	27
4.2.1 Spheres of Action.....	48
4.2 Discussion	51
4.2.1 Hiccup’s Character.....	51
4.2.2 The Vikings’ Violence Stereotypes	52
4.2.3 The Relation Between Hiccup and Vikings’ Violence	54
CHAPTER V CONCLUSION	55
5.1 Conclusion	55
5.2 Suggestions	56
REFERENCES	57
APPENDICES	59

