

STUDI TENTANG ABIT GODANG



SUNNAH HAYATI

1515617003

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Studi Tentang Abit Godang

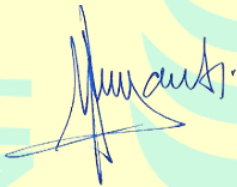
Penyusun : Sunnah Hayati

NIM : 1515617003

Tanggal Ujian : 20 Februari 2023

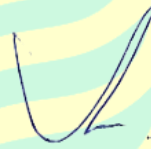
Disetujui oleh:

cPembimbing I



Dra. Harsuyanti RL, M.Hum
NIP. 195802091982102001

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Studi Tentang Abit Godang

Penyusun : Sunnah Hayati

NIM : 1515617003

Tanggal Ujian : 20 Februari 2023

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Dra. Harsuyanti RL, M.Hum
NIP. 195802091982102001

Pembimbing II

Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji

Dr. Dewi Suliyanthini, AT. M.M.
NIP. 196004151986022001

Anggota Penguji I

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji II

Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196004151986022001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 17 Februari 2023

Yang Membuat Pernyataan



(Sunnah Hayati)

1515617003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sunnah Hayati
NIM : 1515617003
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : sunnahhayati27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Studi Tentang Abit Godang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis

(Sunnah Hayati)
No. Reg. 1515617003

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT., atas Rahmat dan Hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang judul “Studi Tentang Abit Godang” pada waktunya.

Penulisan skripsi ini merupakan persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penyelesaian penulisan ini tentu saja dengan mendapat dukungan, bantuan, petunjuk, bimbingan dan juga semangat dari orang-orang di sekeliling penulis. Oleh karena itu di kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Dra. Melly Prabawati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana Jurusan Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Harsuyanti RL, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Materi yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi serta kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Wesnina, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang telah sabar membimbing, meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan sehingga skripsi ini bisa selesai pada waktunya.
5. Ernita Maulida, SE, ME, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta angkatan 2017.
6. Dosen – Dosen Tata Busana di Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu dan bimbingannya selama ini.
7. Adpenius Ritonga, selaku nara sumber yang berprofesi sebagai pengusaha tenun Abit Godang di Sipirok, Kabupaten Tapanuli Selatan.

8. Mangaraja Tenggar/Tawari Siregar, selaku nara sumber yang merupakan tokoh adat (Haruaya Mardomu Bulung) di Sipirok, Kabupaten Tapanuli Selatan.
9. Mangaraja Lintong, selaku nara sumber yang merupakan tokoh adat (Haruaya Mardomu Bulung) di Sipirok, Kabupaten Tapanuli Selatan.
10. Kedua orang tua yang sangat aku sayangi, yang telah memberikan do'a, semangat, dan dukungan baik moril dan material yang tak ternilai harganya.
11. Teman – teman seperjuangan angkatan 2017 yang selalu mendukung, memeberikan semangat dan do'a dalam keadaan suka maupun duka, serta telah memberikan kenangan manis yang tak terlupakan.
12. Teman – teman indikos, yang telah menyemangatiku dan selalu membantuku
13. Seluruh Staff dan Karyawan Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun untuk dapat menyempurnakan dimasa yang akan datang. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri, teman – teman dan pihak – pihak yang berkepentingan lainnya.

Jakarta, 17 Februari 2023
Peneliti

Sunnah Hayati

ABSTRAK

SUNNAH HAYATI NASUTION, Studi Tentang Abit Godang, di Sipirok Kabupaten Tapanuli Selatan, Provinsi Sumatera Utara. Skripsi, Jakarta. Program Studi Pendidikan Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah, motif – motif Abit Godang, dan makna simbolik pada Abit Godang. Subjek penelitian ini adalah orang yang mengetahui dan paham tentang Abit Godang. Metode penelitian menggunakan Case Study dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, dan dokumentasi. Dari data yang telah terkumpul dianalisis kemudian ditarik kesimpulan, untuk memperoleh data yang valid dilakukan uji keabsahan data dengan metode triangulasi sumber, triangulasi teori, dan member check. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejarah Abit Godang sudah ada sejak Sipirok terbentuk atau sejak Sipirok sudah mempunyai budaya sendiri karena Abit Godang merupakan modal budaya Angkola Sipirok. Motif Abit Godang ada 26 motif, dan setiap motif dari Abit Godang memiliki makna simbolik tentang kehidupan atau simbol kehidupan berumah tangga.

Kata Kunci: Abit Godang, sejarah, motif – motif, makna simbolik

ABSTRACT

SUNNAH HAYATI NASUTION, study about Abit Godang, in Sipirok, South Tapanuli Regency, North Sumatera Province. Thesis, Jakarta. Fashion Education Program, Family Welfare Major, Faculty of Technology, Jakarta State University, 2023.

The Purposes of this research are to find the history, motifs on Abit Godang and the symbolic meaning of Abit Godang. The subject of this research are people who know and understand about Abit Godang. The research method uses a case study with a descriptive qualitative approach with data analysis techniques using the Miles and Huberman model. Data collection was done by interview, and documentation. From the data that has been collected, it is analyzed and then conclusions are drawn, to obtain valid data, the validity of the data is tested using the source triangulation method, triangulation theory, and member check. Research shows that the history of Abit Godang has existed since Sipirok was formed or since Sipirok has had it's own culture because Abit Godang is the cultural capital of Angkola Sipirok. There are 26 motifs of Abit Godang, and each motif of Abit Godang has a symbolic meaning of life or a symbol of life or a symbol of household life.

Keywords: Abit Godang, history, motives, symbolic meaning.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN COVER	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Perumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Kegunaan Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	
2.1 Kerangka Teori	6
2.1.1. Sejarah	6
2.1.2. Sejarah Abit Godang	7
2.1.3. Ragam Hias	10
2.1.4. Motif – Motif Abit Godang	11
2.1.5. Proses Pembuatan Kain Tenun dengan ATBM	21
2.1.6. Wilayah Kabupaten Tapanuli Selatan	23
2.2 Penelitian yang Relevan	27
2.3 Kerangka Berpikir	28

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	30
3.2. Tempat Penelitian.....	30
3.3. Instrumen Penelitian.....	30
3.4. Data dan Sumber Data	31
3.5. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	31
3.6. Teknik Analisis Data.....	33
3.7. Rencana Pengujian Keabsahan Data.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Deskripsi Tempat Penelitian	36
4.2. Informan Penelitian.....	38
4.3. Temuan Lapangan.....	38
4.3.1. Sejarah Abit Godang.....	38
1. Pengertian Abit Godang.....	38
2. Awal Mula Digunakannya Abit Godang	39
3. Awal Mula Pengguna Abit Godang	40
4. Fungsi Abit Godang Dari Awal Hingga Sekarang.....	41
4.3.2. Motif – Motif Abit Godang.....	43
1. Macam – Macam Motif Abit Godang.....	43
2. Ciri Khas Warna Abit Godang.....	45
3. Bahan Abit Godang.....	46
4. Inspirasi Penciptaan Motif – Motif Abit Godang	47
5. Aturan pembuatan Abit Godang	47
4.3.3. Makna Simbolik Pada Abit Godang	48
4.4. Pembahasan.....	56
1. Sejarah Abit Godang.....	56
2. Motif – Motif Abit Godang.....	58
3. Makna Simbolik Pada Abit Godang	66

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan72
B. Saran.....73

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAH HIDUP



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Abit Godang	11
Gambar 2.2 Rumbe – Rumbe	12
Gambar 2.3 Simata (manik-manik simata rambu)	12
Gambar 2.4 Motif Sirat	13
Gambar 2.5 Motif Jarak (antara)	14
Gambar 2.6 Motif Pusuk Robung	14
Gambar 2.7 Motif Lus – Lus	14
Gambar 2.8 Motif Tutup Mumbang	15
Gambar 2.9 Motif Iran-Iran Andege Ni Mocci	15
Gambar 2.10 Motif Jojak	16
Gambar 2.11 Motif Iyok-Iyok Mata Pune	16
Gambar 2.12 Motif Ruang	17
Gambar 2.13 Motif Sijobang	17
Gambar 2.14 Motif Singap	17
Gambar 2.15 Surat atau Doa	18
Gambar 2.16 Motif Bunga	19
Gambar 2.17 Motif Suri-Suri	19
Gambar 2.18 Motif Dalihan Na Tolu	19
Gambar 2.19 Motif Tugu	20
Gambar 2.20 Peta Kabupaten Tapanuli Selatan	24
Gambar 2.21 Bagan Kerangka Berpikir	29
Gambar 3.1 Skema Analisis Data Model Miles and Huberman	33
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Tapanuli Selatan	36
Gambar 4.2 Motif Jojak Mata dan Jojak Rantai	43
Gambar 4.3 Motif Sijobang Pucuk Robung dan Sijobang Otcit-Otcit	44
Gambar 4.4 Motif Singap dan Singap Manolon	44
Gambar 4.5 Motif Hiong dan Iyok-Iyok Mata Pune	44
Gambar 4.6 Motif Sopo Godang	44

Gambar 4.7 Motif Pohon Beringin	45
Gambar 4.8 Rambu	58
Gambar 4.9 Simata.....	58
Gambar 4.10 Sirat	58
Gambar 4.11 Jarak (antara).....	58
Gambar 4.12 Pucuk Robung	59
Gambar 4.13 Lus-Lus.....	59
Gambar 4.14 Tutup Mumbang Besar.....	59
Gambar 4.15 Tutup Mumbang Kecil	59
Gambar 4.16 Iran-Iran.....	59
Gambar 4.17 Iran-Iran Andege Ni Mocci.....	59
Gambar 4.18 Jojak Rantai	60
Gambar 4.19 Jojak Mata	60
Gambar 4.20 Hiong.....	60
Gambar 4.21 Iyok – Iyok Mata Pune	60
Gambar 4.20 Ruang	60
Gambar 4.21 Sijobang Otcit-Otcit	60
Gambar 4.22 Sijobang Pucuk Robung	61
Gambar 4.23 Singap.....	61
Gambar 4.24 Singap Manolon	61
Gambar 4.25 Surat atau Doa	61
Gambar 4.26 Bunga	61
Gambar 4.27 Suri-Suri	62
Gambar 4.28 Sopo Godang.....	62
Gambar 4.29 Pohon Beringin.....	62
Gambar 4.30 Dalihan Na Tolu	62
Gambar 4.3 Tugu	63
Gambar 4.31 Abit Godang	64

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Surat Pengantar Penelitian	76
Surat Pernyataan Informan.....	79
Pedoman Wawancara	82
Catatan Lapangan Hasil Wawancara	85
Dokumen Pendukung	99
Hasil Analisis Data.....	100

