

## Daftar Pustaka

- Aksha Syafrudin, M. (n.d.). Peranan UNESCO Terhadap Pengklaiman Budaya Tidak Berwujud dan Perlindungan Terhadap Budaya Berwujud Serta Penerapannya di Indonesia.
- Harahap, N. (2020). Analisis Bentuk Ragam Hias, Fungsi dan Makna Ulos Batak dalam Adat Masyarakat Mandailing Sumatra Utara.
- Madjid, M. D. dan W. Jo. (2014). *ILMU SEJARAH*.
- Meleong, L. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Sila, N. dan A. De. (2013). KAJIAN ESTETIKA RAGAM HIAS TENUN SONGKET, 2(1), 158–178.
- Zahrina, C. (2012). *Tenun Angkola dalam Dinamika Sejarah*.

### Sumber Internet

- <https://www.liputan6.com/news/read/53796/kain-tradisional-yang-beragam-dan-terancam-punah>
- <https://kwriu.kemdikbud.go.id/berita/unesco-sebut-indonesia-negara-super-power-bidang-budaya/>
- <https://kwriu.kemdikbud.go.id/tentang-kami/sejarah/5/>
- <https://mediaindonesia.com/humaniora/441184/tenun-tunjukkan-identitas-budaya-gagasan-hari-tenun-nasional-terus-didorong>
- <https://www.kompas.id/baca/dikbud/2022/01/06/kain-tenun-nusantara-potensial-diusulkan-sebagai-warisan-budaya-tak-bendadunia>