

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

- Abas, E. (2005). *Memaksimalkan komputer untuk musik dan rekaman*.  
[//library.unisma.ac.id%2Fslims\\_unisma%2Findex.php%3Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D32521](http://library.unisma.ac.id%2Fslims_unisma%2Findex.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D32521)
- Anderson, L. W. (2010). *Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran Pengajaran Dan Asesmen*. (Cetakan 1). Pustaka Belajar. <https://fliphtml5.com/omxke/mkxk/basic>
- Burgess, R. James. (2011). *The Art Of Music Production*. Music Sales. <https://www.scribd.com/book/347289877/The-Art-Of-Music-Production>
- Dr.Sudaryono. (2016). Metode Penelitian Pendidikan. Dalam I. Fahmi & E. Wahyudin (Ed.), *Kencana* (Pertama, Vol. 1). Kencana. <https://prenadamedia.com/product/metode-penelitian-pendidikan-sudaryono/>
- el Khulqo, I. (2017). *Belajar dan pembelajaran : konsep dasar, metode dan aplikasi nilai-nilai spiritualitas dalam proses pembelajaran* (Cet.1). Pustaka Belajar.
- Gallagher, M. (2022, Februari 19). *What Is a Riff? - YouTube*. Sweetwater. [https://www.youtube.com/watch?v=TTyPAcFzOA&ab\\_channel=Sweetwater](https://www.youtube.com/watch?v=TTyPAcFzOA&ab_channel=Sweetwater)
- Hamalik, O. (1990). *Sistem Internship Kependidikan Teori dan Praktek*. [//opac.uinkhas.ac.id%2Findex.php%3Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D4890](http://opac.uinkhas.ac.id%2Findex.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D4890)
- Harjanto. (2006). *Perencanaan Pengajaran* (Cet.5). Rineka Cipta.
- Hasibuan, J., & Moedjiono. (2002). *Proses Belajar Mengajar* (Cet.9). Remaja Rosdakarya.
- Herman J. Waluyo. (1991). *Teori dan apresiasi puisi* (Cet.2). Erlangga. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=329650>
- Huda, M. (2013). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Pustaka Belajar.
- Jamalus. (1988). *Buku pengajaran musik melalui pengalaman musik* <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=143329>
- Majid, A. (2017). *Strategi Pembelajaran* (Cetakan.7). PT. Remaja Rosdakarya. <http://perpus.tasikmalayakab.go.id/opac/detail-opac?id=5526>
- Marrington, M. (2017). Composing with the digital audio workstation. *The Singer-Songwriter Handbook*. [https://www.academia.edu/28265864/Composing\\_with\\_the\\_Digital\\_Audio\\_Workstation](https://www.academia.edu/28265864/Composing_with_the_Digital_Audio_Workstation)
- Mokoo, A. (2003). *Iwan Fals : nyanyian di tengah kegelapan* . Ombak.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi penelitian kualitatif edisi revisi*. <http://library.stik-ptik.ac.id>
- Peraturan Pemerintah RI. (2003). *Undang-Undang No. 20 tentang Sistem Pendidikan Nasional*.
- Rahardjo, M. (2011). *Metode pengumpulan data penelitian kualitatif*.
- Rusman. (2011). *Model-model Pembelajaran : Mengembangkan Profesionalisme Guru* (1 ed.). Rajawali Pers.

- Salim, D. (2009). *Psikologi Musik*.
- Sindu, I. G. P., & Paramartha, A. G. Y. (2018). *Dasar Sistem Komputer*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/150525/slug/dasar-sistem-komputer.html>
- Sugihartono, Rohmah, S., & Harahap, F. (2007). *Psikologi Pendidikan* (Ed 1, Cet.A). UNY Press.
- Sugiyono, Prof. DR. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Cet.23). Alfabeta.
- Sukiman. (2012). *Pengembangan Sistem Evaluasi*. Insan Madani. [//pustaka.uniraya.ac.id%2Findex.php%3Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D2036](http://pustaka.uniraya.ac.id%2Findex.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D2036)
- Sumiati, & Asra. (2008). *Metode pembelajaran* (Cet.2). Wahana Prima. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=957754>

**Sumber Jurnal:**

- AGUSTINE, T. R. (2009). ANALISIS PENGENALAN KLASIFIKASI MUSIK BERDASARKAN GENRE DENGAN MENGGUNAKAN JARINGAN SYARAF TIRUAN SOMs (SELF-ORGANIZING-MAPS). <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/91651/slug/analisis-pengenalan-klasifikasi-musik-berdasarkan-genre-dengan-menggunakan-jaringan-syaraf-tiruan-soms-self-organizing-maps-.html>
- Andriyanto, R. M. A. (2020). PENINGKATAN KOMPETENSI MAHASISWA TEKNOLOGI MUSIK MELALUI PENERAPAN PEMBELAJARAN SOFTWARE DIGITAL AUDIO WORKSTATION. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 9(2), 15–28. <https://doi.org/10.24114/GRENEK.V9I2.19392>
- Chrisanto, K. (2021). KONSEP PEMBELAJARAN DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION) PADA MATA KULIAH TEKNOLOGI MUSIK. *Jurnal Penelitian Musik*, 2(1), 54–64. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/article/view/19169>
- Clauhs, M., Franco, B., & Cremata, R. (2019). Mixing It Up: Sound Recording and Music Production in School Music Programs. *Music Educators Journal*, 106(1), 55–63. <https://doi.org/10.1177/0027432119856085/FORMAT/EPUB>
- Heldisari, H. P., Pendidikan, J., & Pertunjukan, S. (2019). PEMBELAJARAN TEKNIK REKAM DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SENI MUSIK) MELALUI MODEL PEMBELAJARAN PERSONAL. *Faktor : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 6(3), 199–206. <https://doi.org/10.30998/FJK.V6I3.4414.G2785>
- Kusumaningrum, H., & Sukistono, D. (2020). Analisis Proses Rekaman Musik dengan Metode Digital di Cover Studio. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(2), 237–247. <https://doi.org/10.31091/JOMSTI.V3I2.1159>
- Lestari, N. D. (2019). Proses Produksi dalam Industri Musik Independen di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 10(2), 161–168. <https://doi.org/10.31294/JKOM.V10I2.6207>
- Lubis, A. R. (2020). *Perangkat Lunak*. <https://doi.org/10.31219/OSF.IO/4QNST>
- Suharto. (2013). PROBLEMATIKA PELAKSANAAN PENDIDIKAN SENI MUSIK DI SEKOLAH KEJURUAN NON SENI. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 12(1). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v12i1.2221>

**Sumber Internet:**

Hobbs, J. (2021, Agustus 24). *Basic Song Structure Essentials* . LedgerNote.  
<https://ledgernote.com/columns/music-theory/basic-song-structure-essentials/>

*Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. (t.t.). Diambil 16 Januari 2023, dari  
<https://kbbi.web.id/>

Keinsinyuran. (2022, Februari 17). *Amplifier Adalah: Pengertian, Definisi, dan Artinya!*  
<https://www.keinsinyuran.com/kamus/amplifier/>

Kemendikbud. (2022). *Latar Belakang Kurikulum Merdeka* . Pusat Informasi Guru  
 Kemendikbud. <https://pusatinformasi.guru.kemdikbud.go.id/hc/en-us/articles/6824331505561-Latar-Belakang-Kurikulum-Merdeka>

McDonough, M. (2022, Juli 8). What is the Difference Between Mixing and Mastering?  
*Sweetwater Sound*. <https://www.sweetwater.com/insync/what-is-the-difference-between-mixing-and-mastering/>

Permendikbud, & Nuh, M. (2014). *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan  
 Nomor 79 Tahun 2014*.  
<https://peraturan.go.id/peraturan/view.html?id=11e572f053ac1564ad7d313035333432>

Ryan Clancy. (2022). What is Audio Editing? . Dalam *Captterra*.  
<https://www.captterra.com/resources/what-is-audio-editing/>

Tim Departement IT SMA Plus PGRI Cibinong. (2019). *STUDENTDAY – SMA Plus PGRI  
 Cibinong*. <https://smapluspgri.sch.id/studentday-2/>

