

**NILAI MORAL TARI KEMBANG LAMBANG SARI
BAGI MASYARAKAT BETAWI MENURUT PERSPEKTIF
HANS GEORG GADAMER**



Oleh :
Wiwit Riandari
1207621058

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Wiwit Riandari

No. Registrasi : 1207621058

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : "NILAI MORAL TARI KEMBANG LAMBANG SARI BAGI MASYARAKAT BETAWI MENURUT PERSPEKTIF HANS GEORG GADAMER"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dewan Penguji

Pembimbing 1



Dra. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Pembimbing 2



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP. 196202281992031002

Ketua Penguji



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd
NIP. 196004161987032002

Anggota Penguji



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199010152019032021



Jakarta, Februari 2023
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wiwit Riandari

NIM : 1207621058

Fakultas : Bahasa dan Seni Jurusan Pendidikan Tari

dengan ini menyatakan bahwa judul artikel “Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari Bagi Masyarakat Betawi Menurut Perspektif Hans Georg Gadamer” benar bebas dari plagiat, dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 19 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Wiwit Riandari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wiwit Riandari
NIM : 1207621058
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : positivechain@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari bagi Masyarakat Betawi menurut
Perspektif Hans Georg Gadamer***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2023
Penulis

Wiwit Riandari

ABSTRAK

Riandari, Wiwit. 1207621058. 2023. *Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari bagi Masyarakat Betawi menurut Perspektif Hans Georg Gadamer.* Skripsi. Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Pembimbing : (I) Dra. Nursilah, M.Si. (II) Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd

Nilai moral adalah pedoman manusia dalam bertindak dan untuk menentukan baik serta buruk dalam kehidupan. Nilai moral ini terkandung di seluruh aspek hasil kebudayaan. Salah satunya adalah tarian sebagai salah satu bentuk kesenian. Berkaitan dengan itu maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai nilai moral yang terkandung dalam Tari Kembang Lambang Sari karya Wiwiek Widyastuti agar nilai-nilai tersebut dapat dipahami dan bermanfaat bagi masyarakat. Penelitian ini meliputi berbagai bahasan seperti 1) Latar belakang Wiwiek Widyastuti sebagai koreografer, 2) Penyajian Tari Kembang Lambang Sari, 3) Analisis Wacana dari Tari Kembang Lambang Sari dan, 4) Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari menurut Hans Georg Gadamer. Penelitian ini menggunakan desain penelitian kualitatif dengan analisis wacana (*discourse analysis*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui empat cara yaitu 1) wawancara mendalam bersama narasumber, Wiwiek Widyastuti, dan informan, yaitu Chrystina Binol, 2) Pengamatan terhadap objek yang dilakukan secara langsung maupun tidak langsung, 3) Studi dokumen dan, 4) studi pustaka yang berkaitan dengan Tari Kembang Lambang Sari. Analisis wacana dilakukan dengan mencari keterkaitan komponen struktur yang paling kecil yaitu motif, frasa, kalimat dan gugus. Penafsiran analisis struktur Tari Kembang Lambang Sari ini kemudian dipadukan dengan analisis karakter tari dari konsep yang dikemukakan La Meri mengenai desain atas (*air design*) menggambarkan kesan dari gerakan. Hasil analisis struktur tari ini pada akhirnya akan dikaji melalui perspektif hermeneutik Hans georg Gadamer yaitu *Fusion of Horizon* untuk memperoleh nilai moral yang terkandung dalam tarian Kembang Lambang Sari. Dari penelitian ini terungkap bahwa Tari Kembang Lambang Sari memiliki nilai moral berkaitan dengan kehidupan pernikahan manusia. Sikap moral ini kemudian dimanifestasikan menjadi enam sikap yang harus dilakukan ketika menghadapi konflik rumah tangga sehingga rumah tangga berjalan dengan baik, langgeng sampai akhir hayat.

Kata kunci : Struktur Tari, Analisis Wacana, *Fusion of Horizon*, Hermeneutik, Nilai Moral

ABSTRACT

Riandari, Wiwit. 1207621058. 2023. *Moral Value of Kembang Lambang Sari Dance for the Betawi Community According to the Perspective of Hans Georg Gadamer.* Thesis. Department of Dance Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University. Advisor : (I) Dra. Nursilah, M.Sc. (II) Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd

Moral values are human guidelines in act and to determine good and bad in life. This moral value is contained in all aspects of cultural output. One of them is dance as an art form. This study aims to describe the moral values contained in Kembang Lambang Sari Dance by Wiwiek Widyastuti so that the values can be understood and beneficial to society. This research covers various topics such as 1) Wiwiek Widyastuti background as a choreographer, 2) Presentation of Kembang Lambang Sari Dance, 3) Discourse Analysis of Kembang Lambang Sari Dance and, 4) Moral Value of Kembang Lambang Sari Dance according to Hans Georg Gadamer. This study used qualitative research design with discourse analysis. Data collection techniques were carried out in four ways, namely 1) in-depth interviews with informants, Wiwiek Widyastuti, and informants, namely Chrystina Binol, 2) Observation of objects that were carried out directly or indirectly, 3) Study of documents and, 4) study of related literature with Kembang Lambang Sari Dance. Discourse analysis is carried out by looking for the linkages of the smallest structural components, namely motifs, phrases, sentences and clusters. The interpretation of the structural analysis of the Kembang Lambang Sari Dance is then combined with an analysis of the dance character from the concept by La Meri regarding air design describing the impression of movement. The results of the analysis of the structure of this dance will ultimately be studied through the perspective of Hans Georg Gadamer's hermeneutics, namely Fusion of Horizon to obtain the moral values contained in Kembang Lambang Sari dance. From this study it was revealed that Kembang Lambang Sari Dance has moral values related to human married life. This moral attitude is then manifested into six attitudes that must be carried out when facing conflicts so that the household will run well, lasting until the end of life.

Keywords: Dance Structure, Discourse Analysis, Fusion of Horizon, Hermeneutics, Moral Values

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmat serta karuniaNya, sehingga tuntas sudah penyusunan skripsi dengan judul “Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari Bagi Masyarakat Betawi Menurut Perspektif Hans Georg Gadamer”. Walaupun jauh dari sempurna, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak maupun individu yang telah membantu selama perjalanan pembuatan skripsi ini:

1. Dra. Nursilah, M.Si. dan Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd selaku dosen pembimbing yang tanpa lelah memberikan petunjuk, saran serta bimbingan, sehingga karya serta penulisan yang dihasilkan semakin baik dan mendalam
2. Pembimbing akademik RPL, Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd yang siap membantu dan membimbing dengan penuh kesabaran.
3. Kaprodi dan Tim Pengajar Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membuka wawasan serta memberikan saya perspektif baru mengenai proses pendidikan tari yang sesungguhnya
4. Ibu Wiwiek Widyastuti selaku narasumber utama penulisan skripsi ini yang telah bersedia berbagi ilmu serta meluangkan waktu untuk wawancara.
5. Chrystina Binol, S.T yang telah memberikan banyak inspirasi dari pemikiran-pemikirannya mengenai seni pertunjukan khususnya Tari Betawi.
6. Keluarga tercinta, khususnya Suami, Mama dan Ibu mertua saya tercinta serta adik-adik yang telah memberikan dukungan serta doa dari awal hingga akhir.
7. Sahabat-sahabat yang selalu setia, yang memberikan banyak saran serta dukungan untuk menyelesaikan tulisan ini.

8. Keluarga besar SMPN 202 Jakarta yang telah memberi saya kesempatan dan mendukung selama proses belajar serta memberikan segala fasilitas untuk melakukan proses perkuliahan di lingkungan sekolah. Keluarga Besar SDN Duren Sawit 15 Pagi yang selalu mendukung serta memberikan semangat untuk menyelesaikan segala yang telah dimulai. Keluarga besar SMPN 52 Jakarta yang telah menjadi inspirasi saya untuk terus belajar.
9. Teman-teman RPL Pendidikan Tari Angkatan 2021 untuk semua semangat dan waktunya bertukar pikiran.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang secara langsung maupun tidak langsung telah banyak membantu dari awal hingga akhir.

Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna di dunia ini. Penulis pun menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan juga saran membangun untuk karya yang lebih baik lagi di masa depan. Besar harapan, skripsi ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 02 Januari 2023

Penulis

W.R

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.2.1 Masalah Utama	7
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	8
1.2.3 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
BAB II TEORI DAN KONSEP	10
2.1 Landasan Teori : <i>Truth and Method</i> Menurut Hans Georg Gadamer	10
2.2 Konsep	16
2.2.1 Struktur Tari	16
2.2.2 Tari Kembang Lambang Sari	18
2.2.3 Masyarakat Betawi	19
2.2.4 Nilai Moral	20
2.2.5 Desain Atas	23
2.3 Penelitian yang Relevan	26
2.4 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Setting Penelitian	30

3.2.1. Tempat Penelitian	30
3.2.2 Waktu Penelitian	31
3.2.3 Unit Analisis	31
3.3 Sumber Data	31
3.3.1 Narasumber dan Informan	31
3.3.2 Objek Penelitian	33
3.3.3 Pustaka	33
3.3.4 Dokumen	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.4.1 Wawancara : <i>Life History</i>	34
3.4.2 Pengamatan	34
3.4.3 Studi Pustaka	35
3.4.4 Studi Dokumen	36
3.5 Teknik Analisis Wacana	36
3.6 Teknik Keabsahan atau Objektivitas Analisis Wacana	40
3.7 Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	41
BAB IV DESKRIPSI DATA DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Deskripsi Data	42
4.1.1 Biografi Wiwiek Widyastuti	42
4.1.2 Penyajian Tari Kembang Lambang Sari	46
4.1.3 Struktur Tari Kembang Lambang Sari	56
I. Babak 1	56
A. <i>Selut Lambang</i>	56
B. <i>Kembang Putes</i>	57
C. <i>Gerak Lambang</i>	58
D. <i>Selancar Lambang</i>	59
E. <i>Langkah Nindak Lambang</i>	60
II. Babak 2	62
A. <i>Kembang Putes Cepat</i>	62
B. <i>Kembang Tarung</i>	63
C. <i>Ombak Lambang</i>	64
D. <i>Transisi Dorna- dorna</i>	65
E. <i>Kembang Tali</i>	66
III. Babak 3	67
A. <i>Transisi Takdang</i>	67
B. <i>Transisi Takdang lanjutan</i>	68

C. <i>Puter Gayus</i>	70
D. <i>Sidet Galeong Lambang</i>	73
E. <i>Selancar Lambang Nyampir Soder</i>	76
F. <i>Ragam Gerak 13</i>	77
G. <i>Selancar Palang Sorong</i>	77
H. <i>Langkah Rujuk</i>	78
IV. Babak 4	79
A. <i>Rujuk Rantas</i>	79
B. <i>Rujuk Rantas Lanjutan</i>	80
C. <i>Rantas Rayu</i>	84
D. <i>Rantus Rawe</i>	86
E. <i>Rantus Tolak</i>	87
F. <i>Langkah Rantus</i>	89
G. <i>Rantus Rayu</i>	90
H. <i>Sembah Lambang Sari</i>	92
J. <i>Gibang Wayangan</i>	94
4.2 Pembahasan	98
4.2.1 Rekapitulasi Struktur Gerak Tari	98
4.2.1.1 Rekapitulasi Motif Gerak Tari	98
4.2.1.2 Rekapitulasi Frasa Gerak Tari	107
4.2.1.3 Rekapitulasi Kalimat Gerak Tari	110
4.2.2 Analisis Karakter Gerak Tari	114
4.2.3 Analisis Wacana dari Struktur Tari.	121
4.2.3. Nilai Moral Tari Kembang Lambang Sari	128
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	136
5.1 Kesimpulan	136
5.2 Implikasi	139
5.3 Keterbatasan Penelitian	139
5.4 Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN	149
1. Lampiran 1 : Gambar Rangkaian Gerak Tari Kembang Lambang Sari	149
2. Lampiran 2 : Foto Wawancara dengan Narasumber	193
3. Lampiran 3 : Gambar Pendukung	195
4. Lampiran 4 : Matriks Pustaka	198
5. Lampiran 5 : Riwayat Hidup	219

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Fusion Of Horizon</i> Hans Georg Gadamer	13
Gambar 2.2. Siklus Hermeneutik	14
Gambar 2.3. Siklus Hermeneutik Dekonstruksi	15
Gambar 2.4. Siklus Hermeneutik <i>Fusion of Horizon</i>	15
Gambar 2.5. Kerangka Berpikir	29
Gambar 3.1. Proses Analisis Wacana	37
Gambar 4.1. Penari Kembang Lambang Sari	47
Gambar 4.2. Kebaya Saten Kembang Lambang Sari - pink tua	52
Gambar 4.3. <i>Ampreng</i> Hijau Tua Lambang Sari	52
Gambar 4.4. Kain Sarung, Kain Batik Motif Bunga Prada (depan belakang) dan Kain Satin Pink Modifikasi Pita Hijau	53
Gambar 4.5. <i>Amprok</i> Lambang Sari, Selendang Hijau Pink, dan Pending Kuning	53
Gambar 4.6. Hiasan Kepala Kembang Lambang Sari dan aksesoris sanggul bunga berwarna merah	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Data Pernikahan dan Perceraian	6
Tabel 4.1 Struktur Tari Kembang Lambang Sari	56
Tabel 4.2 Tabel Rekapitulasi Motif Gerak Tari Kembang Lambang Sari	98
Tabel 4.3 Tabel Rekapitulasi Frasa Gerak Tari Kembang Lambang Sari	107
Tabel 4.4 Tabel Rekapitulasi Kalimat Gerak Tari Kembang Lambang Sari	109
Tabel 4.5 Tabel Kemunculan Motif Tari Kembang Lambang Sari	111
Tabel 4.6 Tabel Kemunculan Frasa Tari Kembang Lambang Sari	111
Tabel 4.7 Tabel Kemunculan Kalimat Tari Kembang Lambang Sari	112
Tabel 4.8 Tabel Sifat Motif, Frasa dan Kalimat Tari Kembang Lambang Sari	113
Tabel 4.9 Tabel Desain Atas (<i>Air Design</i>) Tari Kembang Lambang Sari	114
Tabel 4.10 Tabel Rekapitulasi penggunaan Desain Atas (<i>Air Design</i>)	116

