

**Representation of Social Conflict in Melanie Martinez
'K-12' Album**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Afra Adilla Syafitri
1209618007**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of
the Requirements for the Degree of
“Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Afra Adilla Syafitri

No. Registrasi : 1209618007

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

“Representation of Social Conflict in Melanie Martinez 'K-12' Album”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.

NIP. 199305292019032021

Ketua Penguji



Diyantari, M.App.Ling

NIP. 198005272005012003

Penguji Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum

NIP. 197203242006042001

Penguji Metodologi



Eva Leiliyanti, Ph.D

NIP. 197605052002122001

Jakarta, *1 Maret 2023*

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Afra Adilla Syafitri

No. Registrasi : 1209618007

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

“Representation of Social Conflict in Melanie Martinez 'K-12' Album”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Januari 2023



Afra Adilla Syafitri

NIM. 1209618007

ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Afra Adilla Syafitri

No. Registrasi : 1209618007

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

“Representation of Social Conflict in Melanie Martinez 'K-12' Album”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (NonExclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Januari 2023

Yang menyatakan,



Afra Adilla Syafitri

NIM. 1209618007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Afra Adilla Syafitri
NIM : 1209618007
Fakultas/Prodi : Sastra Inggris
Alamat email : afradilla28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representation of Social Conflict in Melanie Martinez 'K-12' Album

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Maret 2023

Penulis

(Afra Adilla Syafitri)

ABSTRAK

Afra Adilla Syafitri. 2023. Representasi Konflik Sosial dalam Album ‘K-12’ dari Melanie Martinez. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini berfokus pada bagaimana lagu-lagu merepresentasikan sebuah kejadian di dalamnya dengan menggunakan pendekatan transitivity. Data-data dalam penelitian ini diambil dari lagu-lagu pilihan di album “K-12” Melanie Martinez, penyanyi dan penulis lagu asal Amerika. Lagu-lagu ini dipilih sebagai data melalui bagaimana lirik eksplisit dari lagu tersebut menggambarkan sebuah konflik sosial. Penelitian ini menggunakan teori Transitivity milik M.A.K. Halliday untuk menentukan *process types* yang digunakan di lagu tersebut dan teori Konflik Sosial milik Lewis A. Coser tentang Realistis dan Non-realistis konflik untuk menganalisa konflik sosial yang terjadi. Hasil studi ini menunjukkan bahwa dari lima lagu yang dipilih sebagai sampel dalam penelitian, tiga diantaranya memiliki *material process* sebagai *process type* yang dominan, satu lagu dengan *mental process*, dan satu lainnya memiliki *relational process*. Dari hasil ini, kemudian ditemukan bahwa semua lagu mengandung realistis konflik yang terbagi menjadi *hostile behaviour* dan *hostile feelings* serta tidak ditemukannya non-realistis konflik. Ini menunjukkan bahwa transitivity bisa menentukan kategori konflik yang terkandung dalam sebuah lagu dengan berfokus pada participant dan *process types* yang ada. Dengan hasil ini, diharapkan pembaca untuk lebih memperhatikan apa yang mereka dengarkan dan apa yang sedang terjadi di lagu-lagu yang saat ini semakin cepat meluas.

Kata kunci: sistem transitivity, konflik sosial, lirik lagu, Melanie Martinez, K-12 album

ABSTRACT

Afra Adilla Syafitri. 2023. Representation of Social Conflict in Melanie Martinez “K-12” Album. A Thesis. Jakarta, English Literature Study Program. Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This study investigates how songs represent an event using a transitivity system by Halliday and analyze the results using Lewis A. Coser's theory of conflict. The data in this study are five selected songs in the "K-12" Album by Melanie Martinez, a singer, and songwriter from the USA. These songs are chosen as data by the explicit lyrics that construe a social conflict and unique title that did not have a clear correlation with the lyrics. This study deploys the Transitivity system theory of M.A.K. Halliday to determine process types used in each song and deploys social conflict theory by Lewis A. Coser about Realistic and Non-realistic conflict to analyze social conflict occurred. The results of this study show that from five selected songs, where three of them contain material to process as a dominant type, one song has a mental process, and one other has a relational process. From these results, it was found that all of the songs contain realistic conflict which is divided into two elements; hostile behavior and hostile feelings and none of them indicate a non-realistic conflict. It shows that the transitivity process can indicate a conflict type in a song that focuses on the participants and the process that occurs in the songs. With these results, the writer hopes that the reader can build awareness of what they hear in a song and what happens in the songs that are spreading these days rapidly.

Keywords: transitivity system, social conflict, song lyrics, Melanie Martinez, K-12 Album

ACKNOWLEDGEMENT

Foremost, I would like to thank Allah SWT for all the blessings and guidance so that I can be in this step and finally finish this undergraduate thesis with all the limitations during this pandemic. Prayers and peace upon our Prophet, Muhammad SAW, his family, and his companions. Furthermore, I would like to express my deepest gratitude to all parties who have supported and assisted me in every process of completing this undergraduate thesis, including:

1. My family, for the endless prayers and support during the completion of this undergraduate thesis.
2. Mrs. Nurul Kurniati Adha, S.S., M.Hum. as my thesis advisor, for all her kindness, patience, and guidance to me until I complete my undergraduate thesis.
3. Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum. as the Head of English Literature Study Program, Universitas Negeri Jakarta.
4. All lecturers of the English Literature Study Program, State University of Jakarta, for all the knowledge and patience that lead me to be who I am today.
5. Eni Listiani, my safe place, my walking diary, and a rescuer from my burned-out days.
6. Ari Widiyanto, as my partner, always cheered me up, supported me, and convinced me that everything was alright.
7. Andrian, Sehan, and Oka, as my mates, for all the support during the completion of this undergraduate thesis.

Jakarta, January 2022

Afra Adilla Syafitri

Table of Contents

CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question	8
1.3 Purpose of the Study	8
1.4 Scope of The Study	8
1.5 Significances of the Study	9
CHAPTER II	11
LITERATURE REVIEW	11
2.1 M.A.K Halliday Systemic Functional Linguistic (SFL)	11
2.2 Transitivity System	13
2.3 Social Conflict by Lewis Alfred Coser	20
2.4 Appraisal System	22
2.5 Song Lyrics	25
2.6 Melanie Martinez	26
2.7 Theoretical Framework	27
CHAPTER III	29
METHODOLOGY	29
3.1 Research Method	29
3.2 Data and Data Source	29
3.2.1 Data	29
3.2.2 Data Source	29
3.3 Data Collecting Procedure	30
3.4 Data Analysis Procedure	30
CHAPTER IV	30
FINDINGS AND DISCUSSION	32
4.1 Transitivity	32
4.1.1 The Principal	32

4.1.2 Show & Tell	34
4.1.3 Nurse's Office	35
4.1.4 Strawberry Shortcake.....	36
4.1.5 Orange Juice.....	38
4.2 Social Conflict.....	41
4.2.1 Realistic and Non-Realistic Conflict.....	42
CHAPTER V	65
CONCLUSION AND SUGGESTIONS	65
5.1 Conclusion	65
5.2 Suggestion	68
APPENDICES	70
REFERENCES	93

