

**IMPOLITENESS STRATEGIES AND RESPONSES TO THEM  
IN THE FILM ENTITLED *THREE BILLBOARDS OUTSIDE  
EBBING, MISSOURI***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**RIZAL ADLAN**

**120961802**

A thesis proposal as partial fulfilment of the requirements for the  
degree of

**“Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**



## LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini diajukan oleh** :  
Nama : Rizal Adlan  
Nomor Registrasi : 1209618022  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### **IMPOLITENESS STRATEGIES AND RESPONSES TO THEM IN THE FILM TITLED "THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI"**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

#### DEWAN PENGUJI

Pembimbing

**Ati Sumiati, M.Hum.**  
NIP. 197709182006042001

Ketua Penguji

**Nurbaity, M.Hum.**  
NIDK. 8820790019S

Penguji Ahli

**Dwi Linda Kusuma, S.S, M.Hum.**  
NIP. 198811182019032013

Penguji Metodologi

**Rahayu Purbasari, M.Hum.**  
NIP. 196507301998022001

Jakarta

2023



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP. 198805291992032001



## LEMBAR PERNYATAAN

**Skripsi ini diajukan oleh** :  
Nama : Rizal Adlan  
Nomor Registrasi : 1209618022  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**IMPOLITENESS STRATEGIES AND RESPONSES TO THEM IN THE  
FILM TITLED "THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI"**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Januari 2023



Rizal Adlan  
NIM. 1209618022



## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Nama : Rizal Adlan  
Nomor Registrasi : 1209618022  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul Skripsi :

### **IMPOLITENESS STRATEGIES AND RESPONSES TO THEM IN THE FILM TITLED "THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI"**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang Menyatakan



**Rizal Adlan**  
NIM. 1209618022





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizal Adlan  
NIM : 1209618022  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : ryuunime@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**IMPOLITENESS STRATEGIES AND RESPONSES TO THEM IN THE FILM  
ENTITLED *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Maret 2023

Penulis

( Rizal Adlan )  
nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

**Rizal Adlan. 2023. Strategi ketidaksantunan dan respon terhadap strategi tersebut dalam film berjudul *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini menginvestigasi apa saja strategi-strategi ketidaksantunan beserta dengan respon-respon terhadap strategi ketidaksantunan yang diucapkan oleh para tokoh di film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*. Penelitian ini menggunakan kerangka strategi-strategi ketidaksantunan dan tipe-tipe respon yang digagaskan oleh Culpeper. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data yang merupakan ucapan para tokoh di dalam film diolah lalu dikategorikan menjadi tipe-tipe strategi yang ada dalam framework Culpeper. Setelah itu, persentasi data disajikan untuk memperlihatkan seberapa banyak strategi tersebut dipakai oleh para tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para tokoh di film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* memakai empat dari lima strategi ketidaksantunan dan semua dari empat tipe respon terhadap strategi ketidaksantunan. Ketidaksantunan positif adalah strategi ketidaksantunan yang paling banyak dipakai di film ini, dan melawan defensif adalah tipe respon yang paling banyak dipakai di film ini.

**Kata Kunci:** Strategi Ketidaksantunan, Culpeper, *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*.

## ABSTRACT

**Rizal Adlan. 2023. Impoliteness Strategies and Responses To Them in The Film Entitled *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

This study investigates the impoliteness strategies and the responses to the impoliteness strategies uttered by the characters in the film *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*. This research uses the framework of impoliteness strategies and types of responses created by Culpeper. This research is conducted using descriptive qualitative methods. The data in the form of the characters' utterances in the film are processed and then categorized into the types of strategies in the Culpeper framework. After that, the percentage of data is presented to show how much the characters use the strategy. The study results show that the characters in *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* use four out of five impoliteness strategies and all four types of responses to impoliteness strategies. Positive impoliteness is the most used impoliteness strategy in this film, and defensive countering the FTA is the most used type of response used in this film.

**Keywords:** Impoliteness Strategies, Culpeper, Three Billboards Outside Ebbing, Missouri.

## ACKNOWLEDGEMENT

The researcher would like to express his gratitude toward the parties related to the process of writing the thesis who have provided moral support and assistance for the author, including:

- First and foremost, I would like to express my gratitude to my Almighty God, Allah SWT, who has granted me the opportunity and strength to complete this thesis.
- I would like to extend my sincerest thanks to my advisor, Mrs. Ati Sumiati, M.Hum., for her invaluable guidance and support throughout this research. I am grateful for her patience, wisdom, and dedication in mentoring me.
- I would also like to thank Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum., the Head of the English Literature Study Program at Universitas Negeri Jakarta, for her support and encouragement.
- I am deeply indebted to my family, especially my mom and dad, for their unwavering love, encouragement, and support. Their sacrifices and dedication have been the cornerstone of my academic achievements.
- Finally, I would like to thank my friends, who have provided me with valuable insights, inspiration, and unwavering support. Their camaraderie and support have been a source of strength and motivation.

Thank you to all those who have been a part of my journey.



## TABLE OF CONTENTS

<b>Lembar Pengesahan</b> .....	<b>i</b>
<b>Lembar Pernyataan</b> .....	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan Publikasi</b> .....	<b>iii</b>
<b>Abstrak</b> .....	<b>iv</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>v</b>
<b>Acknowledgement</b> .....	<b>vi</b>
<b>Table of Contents</b> .....	<b>vii</b>
<b>Chapter I: Introduction</b> .....	<b>1</b>
Background of the Study.....	1
Research Question.....	6
Purpose of the Study.....	6
Scope of the Study.....	6
Significance of The Study.....	6
<b>Chapter II: Literature Review</b> .....	<b>7</b>
Pragmatics.....	7
Context.....	8
Face and Face Threatening Act (FTA).....	9
Politeness.....	11
Impoliteness.....	12
Impoliteness Strategies.....	12
Bald on-Record Impoliteness (BOR).....	12
Positive Impoliteness.....	13
Negative Impoliteness.....	14
Sarcasm or Mock Politeness.....	14
Withhold Politeness.....	15
Impoliteness and Responses to It.....	15
Accepting the Face Attack.....	16
Defensive Countering.....	16
Offensive Countering.....	17
No Response.....	17
The Film Entitled <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> .....	17
Theoretical Framework.....	18

<b>Chapter III: Methodology</b> .....	<b>19</b>
The data and its source .....	19
Research Methodology .....	19
Data Collection .....	19
Data Analysis .....	20
<b>Chapter IV: Findings and Discussion</b> .....	<b>22</b>
Findings .....	22
Findings for Impoliteness Strategies in <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> .....	22
Findings for Responses Towards Impoliteness Strategies in <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> .....	24
Discussion .....	25
Impoliteness Strategies in <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> .....	25
Bald on-Record Impoliteness .....	25
Positive Impoliteness .....	29
Negative Impoliteness .....	35
Sarcasm or Mock Politeness .....	40
Responses Towards Impoliteness Strategies in <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> .....	44
Accepting the Face Attack .....	44
Defensive Countering .....	47
Offensive Countering .....	50
No Response .....	54
<b>Chapter V: Conclusion and Suggestion</b> .....	<b>57</b>
Conclusion .....	57
Suggestion .....	58
<b>References</b> .....	<b>59</b>
<b>Appendix</b> .....	<b>62</b>